

ЗНАЧЕНИЕ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

THE IMPORTANCE OF THE FESTIVAL MOVEMENT FOR THE MODERN SCHOOL

КОПЦЕВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА
KOPTSEVA TATIANA ANATOLIEVNA

кандидат педагогических наук, руководитель проекта «Передвижничество» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (Москва)
candidate of pedagogical sciences, project manager «Peredvizhnichestvo» of The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education» (Moscow)

ХЛАД ЮРИТА ИГОРЕВНА
HLAD YURITA IGOREVNA

кандидат педагогических наук, руководитель творческой лаборатории «Свирель Э. Смеловой» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (Москва)
candidate of pedagogical sciences, head of the creative laboratory «Svirel E. Smelova» of The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education» (Moscow)

Ключевые слова: фестивальное движение, школа, музыка, изобразительное искусство, свирель Смеловой, Диалог искусств, конкурс, Я вижу мир.

Keywords: festival movement, school, music, fine arts, pipe of Smelova, Dialogue of arts, competition, I see the world.

Аннотация. В статье проанализирован опыт проведения VI Всероссийского фестиваля «Диалог искусств», который ежегодно реализуется в городе Анапа, подчеркивается его социокультурная значимость и актуальность. Фестиваль рассматривается как форма детской самодеятельности и самореализации, как средство раскрытия творческого потенциала всех его участников. Делается вывод о том, что «диалог искусств», осуществляя выход за рамки одного искусства, позволяет комплексно раскрыть особенности региональных культурных инициатив.

Annotation. The article analyzes the experience of the VI All-Russian Festival "Dialogue of Arts", which is annually implemented in the city of Anapa, emphasizes its socio-cultural significance and relevance. The festival is considered as a form of children's amateur activity and self-realization, as a means of revealing the creative potential of all its participants. It is concluded that the "dialogue of the arts", going beyond one art, allows to comprehensively reveal the features of regional cultural initiatives.

Летняя творческая школа «Диалог искусств», которая проводится в форме фестиваля в городе Анапа, уже шестой раз открыла свои двери для всех желающих. Каждый ребенок и взрослый мог проявить себя в том или ином виде художественного творчества. «Бытование человека в искусстве» сегодня становится важным фактором самораскрытия личности. Продуктивная художественная деятельность, влияя на развитие индивидуальности, способствует обнаружению её потенциальных возможностей. А. Сухомлинский по этому поводу писал, что «каждый человек уже в годы детства и особенно отрочества и ранней юности должен постичь счастье полноты своей духовной жизни, радость труда и творчества» [1].

Многие исследователи (Л. С. Выготский, А. В. Бакушинский, Д. Б. Кабалевский, А. А. Мелик-Пашаев, Л. М. Предтеченская и др.) отмечали, что маленький ребенок изначально предрасположен к разным видам творческой деятельности. Фестивальное движение, выходя за рамки одного искусства, способствует «диалогу искусств» и проявлению талантов. Представители каждого региона отражают в своей деятельности на фестивале особенности своей художественной культуры. Дети и педагоги, погружаясь в образный мир регионального искусства, приобщаются к «диалогу культур» и обогащают свой творческий опыт. Развитие фестивально-конкурсного движения [4] является одной из форм поддержки инновационной деятельности учителей предметной области «Искусство». Позволяет обеспечить выбор видов и содержания деятельности каждому участнику движения.

Радость творческого труда во всей своей полноте ощущают дети — участники ежегодного анапского конкурса «Играй, Свирель!», который на протяжении 8 лет (с 2014 года, организатор — Ф. Н. Грекова, специалисту по изобразительному искусству и музыке МБУ ЦРО УМО г.-к. Анапа) трансформировался, вырос во Всероссийский фестиваль «Диалог искусств» [2, 6].



«Фонарики», свирель. Гимназия № 33 г. Краснодар, педагоги Деньщикова И. Н. и Ходус Н. П.

В июне 2022 года, в городе-курорте Анапа Краснодарского края, состоялся VI Всероссийский фестиваль-конкурс «Диалог искусств», где собрались школьные творческие коллективы из разных областей и городов России: Москвы, Московской, Липецкой, Владимирской областей, Красноярского и Краснодарского края и др. уголков страны. Фестиваль прошел благодаря объединению усилий сотрудников Центра развития образования города-курорта Анапа и Института художественного образования и культурологии Российской академии образования (ФГБНУ «ИХОиК РАО»), а также при поддержке Института развития образования Липецкой области (ст. преп. кафедры гуманитарного и эстетического образования Ползиков Л. В.). В качестве партнера, почетного гостя и члена жюри на фестивале присутствовала главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования Краснодарского научно-методического центра Курашинова С. Г. Ее участие в круглом столе позволило наметить перспективы сотрудничества между участниками фестиваля с целью популяризации и трансляции опыта педагогов Краснодара: традиционной и инновационной художественной деятельности кубанского региона.

Фестиваль включал в себя несколько направлений деятельности и конкурсов: музыка, изобразительное искусство, литература, театр, мультипликация, дизайн. Конкурс «Играй, Свирель!» проходил в седьмой раз, он — родоначальник фестивального движения в Краснодарском крае. Благодаря Ф. Н. Грековой, ее неугасаемому энтузиазму, желанию вывести искусство в школе на более значимый уровень, юные свирелисты края продемонстрировали высокий уровень творческого мастерства.

В конкурсе принял участие музыкальный коллектив из Краснодара (Гимназии № 33). Под руководством Деньщиковой И. Н. юные актеры показали виртуозное владение инструментом и слаженность



Члены жюри VI Всероссийского фестиваля «Диалог искусств»

команды. Актерское умение учеников школы № 2 из станицы Брюховецкая (педагог Голубенко И. О.) вызвало живую реакцию зала. Ребята ритмично организовали свою игру, вызывая аплодисменты зрителей. Жюри конкурса отметило выступление юных участников из Новороссийской школы № 21 (учитель Владыкина Т. В.), которое порадовало не только количеством участников, но и проникновенностью в суть музыкального произведения.

Педагог Рящина Н. И. из специальной (коррекционной) школы-интерната № 28 (п. Суворов, Черкесский Краснодарский край) подготовила с детьми спектакли, поразившие замыслом драматургического решения. Зрители неотрывно смотрели театрализованную постановку и не могли поверить, что на сцене «особые» дети. На конкурсе были представлены и видеопроекты (г. Сергиев Посад Московской обл., педагог Томина Е. Ю. и г. Липецк, «Лицей 44» руководитель Пчелкина Н. А.). Несмотря на всю разноплановость представленных на конкурс работ, после их просмотра зрители аплодировали авторам и исполнителям стоя. Было понятно, что такого уровня мастерства можно было достичь только в результате упорного труда и длительных плодотворных репетиций.

Муромские свирелисты не раз приезжали на фестиваль «Диалог искусств» (школа № 8 педагог Новышева А. И.), и их выступления всегда были ярко эмоционально окрашены. Неслучайно они увезли на Владимирскую землю приз зрительских симпатий. Калейдоскоп фестивальных номеров был многогранен, при этом каждое выступление притягивало к себе оригинальностью и задором. Яркой страницей стали выступления детей из общеобразовательных школ и детских садов (Школа № 76 г. Красноярск, педагог Семилет О. П.; Школа № 12 г. Мирный, Республика Саха (Якутия), педагог Михайлова С. В.; Детский сад № 62 ОАО «РЖД», г. Курск, педагог Бочарова М. Г.; «Детский сад «Феденька», город Абакан, р. Хакасия, педагог Дударева Л. Е.; Школа № 281 г. Москва, педагог Артамонова Л. Г.; «Михайловская СОШ» Орловской обл., педагог Пелепейченко Е. С. и др.).

Игра на свирели Э. Смеловой [2, 5, 6] органично встраивается как в уроки музыки в общеобразовательной школе, так и в занятия в детском саду, и во внеурочное время, что дает большое поле возможностей для концертной деятельности. Юные исполнители учатся слаженно работать в коллективе, развивают умение «слушать и слышать». Через доступные формы музицирования ребенок получает море позитива, возможность для общего и художественного развития, старт для дальнейшего профессионального образования.

Важное направление фестиваля связано с изобразительной деятельностью. Проведение ежегодного конкурса детского рисунка «Я вижу мир» [3] с каждым годом собирает все большее количество участников. Пленэрная практика, организованная для детей-свирелистов, танцоров, актеров, певцов, художников, а также для педагогов и родителей, вызывает интерес и желание рисовать, создавать пастельные и акварельные композиции. Любование красотами природы, наблюдение за обитателями птичника, который расположился на территории пансионата «Фея-3», рисование с натуры православного храма, утопающего в цветах, морских пейзажей, а также жителей и гостей города-курорта Анапы — это темы пленэрной практики, которые осваиваются с радостью. Рисование на природе развивает у участников творческую активность, формирует «цепкость глаза» и готовность выражать свои замыслы через цвет, линию, пятно и оригинальную композицию. Многие рисунки, созданные на фестивале, составляют итоговую экспозицию и делегируются для участия



Слева направо: пленэр и мастер-класс «Роспись по бересте», педагог Соколова Т. А. г. Липецк

в международном конкурсе изобразительного творчества передвижной выставки «Я вижу мир» [1, 3].

В рамках фестиваля организуются мастер-классы. В Анапу приехали педагоги-исследователи Липецкой области, специалисты народных промыслов. Все желающие могли прийти и погрузиться в образный мир традиционной Добровской глиняной игрушки (учитель изо Князева И. С., с. Доброе) и Елецкого кружева. Познакомиться с техникой воскографии (Павлова Н. А., п. Ключ Жизни). И детей, и взрослых заинтриговала техника «фелтинг на ткани» (Ползикова Л. В.), а также роспись сумок-шоперов в технике «холодный батик» (Павлова Н. А.). Педагог Н. А. Харламова рассказала о значении семантики в народном искусстве и провела занятие по тестопластике (г. Липецк). Учитель изобразительного искусства Г. В. Маркина из села Кузьминские Отвержки, показав приемы торевтики, помогла детям создать египетские украшения.

Познакомив участников мастер-класса с основами сухого валяния шерсти («фелтинг»), учитель изобразительного искусства Е. А. Иванова показала приемы этой трудоемкой техники, результатом работы стали изделия, которые дети и взрослые увезли с собой. Ватные игрушки на каркасе, созданные под руководством учителя изо Т. П. Титовой (г. Лебедянь) и «Графические этюды» — под руководством И. В. Севостьяновой (г. Липецк), а также результаты росписи по бересте, появившиеся при мудром наставничестве Т. А. Соколовой (г. Липецк), очаровали и больших, и малых творцов. Состоявшаяся



Выступление Гимназии № 33 г. Краснодар

итоговая выставка вызвала пристальное внимание всех участников фестиваля.

На заочный конкурс в номинации «Мультипликационный фильм» были присланы рисованные, перекладные, пластилиновые, аппликативные фильмы и работы с использованием компьютерных технологий. Юные мультипликаторы из Липецка, Москвы, Самарской области п. г. т. Петра Дубрава покорили зрителей искренностью замыслов и мастерством исполнения. Примечательно, что на VI фестивале принимали участие не только мультфильмы, сотворенные школьниками, но и дошкольниками. Важен тот факт, что конкурс мультипликации оценивало как детское, так и взрослое жюри, голосуя за понравившийся мультфильм.

Традицией уже стал конкурс дизайна детской моды, под руководством Повалевой Л. К. (Москва). Дети выступали и в роли моделей, и в роли дизайнеров одежды. На фестиваль съехались коллективы из Анапы, Москвы, Липецка, Сочи и других городов. Этот конкурс привлекает внимание атмосферой яркого праздника и даже некоторой экстравагантностью. Подготовка и участие в фестивале влияет на выбор будущих профессий, сегодня дизайнер одежды — востребованное направление в мире искусства моды.

На фестивале были показаны детские спектакли из г. Задонска, Москвы, Анапы. Драматический спектакль «Сказка сквозь камни» Анапской театральной студии «Индиго» закончился нескончаемыми аплодисментами. Гала-концерт завершился красочным дефиле мод, видео демонстрацией выставки детского рисунка «Я вижу мир» [3] и награждением участников фестиваля.

В современных образовательных стандартах образовательной области «Искусство» упор делается на развитие практических художественных навыков и их применение в жизни. Художественные практики VI Всероссийского фестиваля «Диалог искусств», преследуя эти важные цели, дают возможность каждому его участнику проявить свой талант не только в одной сфере, но и оценить свои возможности в разных областях искусства.

Проведение фестивалей имеет огромное значение для сохранения единого культурного пространства страны. Для сельских творческих коллективов, учреждений дополнительного образования — это едва ли не единственная возможность в настоящее время выступить за пределами своего города, района, села. Фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на показ всех зарегистрировавшихся художе-

ственных коллективов и исполнителей, нестандартностью репертуарного предложения, отличного от репертуара стационарных коллективов.

Основная задача фестиваля «Диалог искусств» — самоактуализация личности, создание максимально широкого поля для проявления творческих возможностей в области театра и музыки, изобразительной деятельности и кино [1, 2]. Фестиваль как «сквозное» образовательное событие, подготовка к которому идет в течение всего учебного года, является ключевым итоговым мероприятием, направленным на повышение профессиональной компетентности педагогических работников. Они имеют возможность общаться и выступать на семинарах, конференциях, круглых столах, участвовать в мастер-классах. Фестиваль ориентирован на повышение педагогического мастерства, являясь одной из форм активизации и демонстрации профессионального творчества педагога.

Участие в творчески ориентированном движении «Диалог искусств» создает благоприятные условия для раскрытия детских дарований, а для педагогов образовательной области «Искусство» становится летней площадкой обмена опытом, местом его пополнения оригинальными технологиями. Ежегодно проводимый форум детского художественного творчества «Диалог искусств» [1, 2, 4, 6] — это культурное событие в жизни юных актеров, свирелистов,



Дизайн одежды, модный показ

художников, мультипликаторов, чтецов, певцов, дающие возможность показать и реализовать свои способности [4]. Это место семейного отдыха в курортном городе Анапа, где много солнца, купания в море и бассейне, много интересных знакомств и общения, которые оставляют неизгладимые воспоминания!

Шестой фестиваль «Диалог искусств» 2022 г. подвел свои итоги. Мы говорим спасибо всем, кто принял в нем участие! Впереди седьмой фестиваль детского художественного творчества. До новых встреч в Анапе в 2023 году!

Список литературы:

1. Копцева Т. А. Исторический опыт проведения Всероссийских конкурсов и фестивалей по разным видам искусства (для работников системы общего и профессионального образования) / Т. А. Копцева, Л. А. Раздобарина, Л. М. Некрасова. — М.: Педагогика искусства. — № 1. — 2013. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/istoricheskiy-opyt-provedeniya-vserossiyskih-konkursov-i-festivaley-po-raznym> (дата обращения 20.06.2022).
2. Музицирование для всех: Музыкальное развитие и воспитание в социокультурной образовательной среде с применением инновационных технологий, ФГБНУ «ИХОиК РАО». URL: <http://www.art-education.ru/proekt-muzicirovanie-dlya-vseh> (дата обращения 19.06.2022).
3. Передвижное искусство: Социокультурный образовательный проект «Передвижная выставка изобразительного творчества», ФГБНУ «ИХОиК РАО». URL: <http://www.art-education.ru/proekt-peredvizhnichestvo> (дата обращения 20.06.2022).
4. Потенциал фестивально-конкурсного движения в процессе социализации обучающихся. Монография / Е. П. Олесина, Е. В. Боякова, Л. Г. Савенкова и др.; под общ. ред. Е. В. Бояковой; науч. ред. Е. П. Олесина, Л. Г. Савенкова. — М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. — 232 с.
5. Творческая лаборатория «Свирель Смеловой». URL: www.svireli.ru.
6. Хлад Ю. И. Психологические особенности творческого развития младших школьников в процессе коллективного музицирования // Педагогика искусства. — № 2. — 2017. — С. 104–108. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/tvorcheskoe-razvitiemladshih-shkolnikov-kak-predmet-issledovaniya>.