

# НОВОГОДНЯЯ ШУТКА

жанровые вариации

А. С. Ключарёв

**1** ВЕСЕЛО

7

14

20

**2** ГРУСТНО

25

*f* Б М М Б 7 *mf* Б Б

Б Б Б Б 7 Б > М 7

М 7 Б Б *f* Б Б Б Б

Б М Б М # 7 7 М 7

*dim.* М М б 7 7 *mp* М М М М М

Все произведения, представленные в журнале «Учитель музыки», печатаются с образовательными целями.

34

Musical score for measures 34-41. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur over measures 34-41. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords marked with '7' and 'M'. The key signature has two flats.

42

Musical score for measures 42-49. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a long slur over measures 42-49. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'M' and '7'. The key signature has two flats.

50

**3** ТОРЖЕСТВЕННО <sub>3</sub>

*cresc.* *rit.* *f*

Musical score for measures 50-54. The system consists of a treble and bass clef. Measure 50 has a *cresc.* marking. Measure 51 has a *rit.* marking. Measure 52 has a *f* marking. A box containing the number '3' is placed above measure 50. The tempo marking 'ТОРЖЕСТВЕННО <sub>3</sub>' is placed above measure 52. The key signature changes to one flat, and the time signature changes to 4/4. The bass clef contains chords marked with 'Б', '7', and 'М'. The treble clef contains a melodic line with a slur over measures 50-51 and a triplet of eighth notes in measure 52.

55

Musical score for measures 55-58. The system consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur over measures 55-58. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords marked with 'Б', '7', and 'М'. The key signature has one flat.

59

**3**

Musical score for measures 59-66. The system consists of a treble and bass clef. Measure 59 has a *f* marking. A box containing the number '3' is placed above measure 59. The treble clef contains a melodic line with a slur over measures 59-66. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords marked with '7', 'Б', and 'М'. The key signature has one flat.

### Жанровые вариации

В переводе с латинского языка «вариация» означает «изменение, разнообразие». Вариация — многократное повторение основной мелодии с различными ее изменениями. Тема обогащается, украшается, становится все более интересной, не теряя при этом своей узнаваемости. Варьирование — древнейший способ развития музыки.

Жанр — тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. В музыке жанры различаются по способу исполнения (вокальные сольные, ансамблевые, хоровые; вокально-инструментальные; инструментальные сольные, ансамблевые, оркестровые), по назначению (прикладные жанры — марш, танец, колыбельная песня и др.), по содержанию (лирические, эпические, драматические), по месту и условиям исполнения (театральные, концертные, камерные, кино-музыка и др.).

Предлагаемое вашему вниманию произведение «Новогодняя шутка» состоит из трех частей. Исходным материалом для жанровых вариаций в данном случае послужил жанр массовой песни.

1. **Рождественская песня «Jingle bells»**, написанная в 1857 году Джеймсом Пьерпонтотом, стала восприниматься как гимн Рождества и Нового года. В данном случае жанр массовой песни был заменен жанром польки с характерным для нее быстрым темпом, началом исполнения с сильной доли, отрывистостью и стремительностью движения. Во второй части в партии правой руки угадывается звон бубенцов, что отсылает слушателя к оригиналу песни, подвергшейся изменению жанра (варьированию).

2. **Новогодняя хороводная песня «Ёлочка»**. Написанная в 1935 году Михаилом Ивановичем Красевым на стихи Зинаиды Николаевны Александровой, песня стала поистине народной. В этом случае жанр хороводной песни был изменен на вальс. В соответствии с текстом («Маленькой ёлочке холодно зимой...») мажорный лад заменен минорным, а размер стал 3/4, что присуще вальсу.

3. **«В лесу родилась ёлочка»** — одна из самых популярных детских рождественских песен, ставшая в СССР новогодней. Авторы ее Леонид Карлович Бекман и Раиса Адамовна Кудашева, 1905 год. Эта песня трансформирована в марш с его четким ритмом, ровным темпом, размером 4/4 и имитацией ярких сигналов фанфар.

История развития вариационных жанров говорит о богатстве заложенных в них возможностей, о необычайной жизнеспособности и плодотворном будущем этого жанра.

Ключарёв Александр Сергеевич,  
преподаватель ДШИ № 8 (Курск)