

## ||| КАЛЕНДОСКОП | октябрь — декабрь 2022

16 октября умер

### МАРИО ДЕЛЬ МОНАКО

(1915—1982)



Итальянский оперный певец (тенор).

Дель Монако — один из крупнейших оперных певцов XX века и последний тенор *di forza* (драматический тенор с мощным объемным, героическим звучанием).

Учился в Пезарской консерватории. Был учеником Л. Мелай-Палаццини и А. Мелокки. Впервые выступил в 1939 году в роли Турриду («Сельская честь» Масканы, Пезаро), по другим данным — в 1940 году в той же партии в Театре Коммунале, Кальи или даже в 1941 году в партии Пинкертон («Мадам Баттерфляй» Пуччини, Милан). В 1943 году выступил на сцене театра Ла Скала, Милан в партии Рудольфа («Богема» Пуччини). С 1946 года пел в Ковент Гардене, Лондон, в 1957—59 гг. выступал в Метрополитен Опера, Нью-Йорк (партии Де Грие в «Манон Леско» Пуччини; Хозе, Манрико, Каварадосси, Андре Шенье).

В 1959 году, после десятилетий изоляции СССР гастролировал в Большом театре, триумфально выступил в роли Канио («Паяцы» Леонкавалло; дирижер — В. Небольсин, Недда — Л. Масленникова, Сильвио — Е. Белов) и Хозе («Кармен» Бизе; дирижер — А. Мелик-Пашаев, в заглавной партии — И. Архипова, Эскамильо — П. Лисициан). После гастролей он дал русскому театру восторженную оценку, в частности отметив высочайший профессионализм Павла Лисициана в роли Эскамильо и потрясающее актерское мастерство Ирины Архиповой в роли Кармен.

Важно отметить, что певец практически во всех партиях своего репертуара добился великолепного сочетания эмоционального пения и проникновенной актерской игры, заставляя, по признанию многих зрителей, искренне сочувствовать трагедии его персонажей. Крупнейший мастер искусства бельканто середины века, он использовал в пении метод опущенной гортани, полученный им у Мелокки, что давало ему возможность извлекать звук огромной силы и стального блеска.

В 1966 году исполнил партию Зигмунда («Валькирия» Вагнера, Штудгарт).

Мировая слава пришла к певцу в первые послевоенные годы. Он становится желанным гостем не только ведущих итальянских, но и европейских и американских оперных театров, став образцом современного исполнителя. По сей день все тенора с Дель Монако соревнуются, его пытаются превзойти, его успех не дает покоя многим на протяжении десятилетий. Ослепительная

карьеря внезапно прервалась в 1967 году, когда певец попадает в автокатастрофу. Но он находит в себе силы вернуться на сцену и выступает до 1975 года, причем его поздние записи свидетельствуют о неиссякаемой мощи его голоса и драматического таланта.

В 1974 году Марио Дель Монко выступил в роли Луиджи («Плащ» Пуччини, Торре дель Лаго) в спектакле по случаю пятидесятилетия со дня смерти композитора, а также в нескольких представлениях «Паяцев» в Вене. В 1975 году, дав 11 спектаклей в течение 20 дней в театрах «Сан-Карло», Неаполь и «Массимо», Палермо, — своеобразный рекорд (!) — завершил блистательную карьеру, длившуюся более 30 лет.



Марио Дель Монако и Ирина Архипова («Кармен»)

20 ноября (3 декабря) родился

## ИВАН ИВАНОВИЧ СОЛЛЕРТИНСКИЙ

(1902–1944)



Выдающийся музыковед, критик, историк и теоретик балета, театровед. Лектор, педагог, организатор, общественный деятель.

Иван Иванович Соллертинский родился в дворянской семье, отец — Иван Иванович Соллертинский, мать — Екатерина Иосифовна Бобашинская. Отец был председателем окружного суда, с 1903 года — тайным советником, с 1906 — сенатором.

В годы молодости будущий полиглот был другом Михаила Бахтина, создателя новой теории европейского романа. Вместе с ним состоял в философском кружке в г. Невеле. В 1921 году Иван поступил в Петроградский Университет, где познакомился с произведениями испанских классиков и романо-германской филологией. Одновременно с этим Соллертинский до 1923 года был студентом Института истории искусств, где в качестве изучаемой науки выбрал театроведение. Здесь же он прошел аспирантуру.

В середине 1920-х годов становится одним из учеников Николая Малько, у которого также обучались дирижированию Лео Гинсбург, Борис Хайкин, Евгений Мравинский и др. После серии частных уроков Соллертинский продолжил свое музыкальное обучение самостоятельно. С 1927 года он был близким другом Дмитрия Шостаковича. Второе фортепианное трио Шостаковича посвящено памяти Соллертинского.

Занявшись педагогической деятельностью, Соллертинский преподавал ряд дисциплин, включая историю музыки, театра и психологию, в нескольких ленинградских вузах. В конце 1920-х годов он помогал в составлении репертуара в Ленинградской филармонии, где читал лекции и несколько лет посвятил работе в издательстве при филармонии и где впоследствии получил должность художественного руководителя филармонии, успешно совмещая основную работу со своей занятостью в Кировском театре.

Яркую характеристику дал Иван Ивановичу Ираклий Андронников: «Это был талантливейший, в ту пору совсем молодой ученый-музыковед, критик, публицист, выдающийся филолог, театровед, историк и теоретик балета, блистательный лектор, человек феноменальный по образованности, по уму, острословию, памяти — профессор консерватории, преподававший, кроме того, и в Театральном институте, и в Хореографическом училище, и в Институте истории искусств, где, между прочим, на словесном отделении он читал курсы логики и психологии, а другое отделение посещал как студент. А получая положенную ему преподавательскую зарплату, в финансовой ведомости расписывался иногда как бы ошибкою по-японски, по-арабски или по-гречески: невинная шутка человека, знавшего двадцать шесть иностранных языков и сто диалектов!».

Соллертинский — человек энциклопедических знаний. Его культурно-просветительские интересы охватывали сразу несколько областей. Трудно сразу ответить на вопрос, а кем все же считать Соллертинского — литературоведом, филологом, философом, театральным критиком, лектором или все-таки музыковедом? Дело в том, что его истинная профессия даже не редкая, а практически полностью вымершая в наше время узких специализаций. Иван Иванович Соллертинский был, прежде всего, интеллектуалом! Он обладал не только специальными знаниями, но и общим видением ситуации в искусстве со всеми его частностями, нюансами, особенностями.

Его выступления в Ленинградской филармонии проходили с неизменным аншлагом, благодаря феномену Соллертинского, который заключался в том, что он рассказывал доходчиво о сложном, не засоряя головы слушателей факультативной информацией, а в простых и, на первый взгляд, неинтересных вещах находил крупинцы гениальности.

Соллертинский вел огромную переписку с Д. Д. Шостаковичем, В. Я. Шебалиным, Д. Б. Кабалевским, М. С. Друскиным, И. Д. Гликманом, Л. Н. Обориным, Г. Н. Поповым и др. выдающимися музыкальными деятелями, с которым Соллертинского связывали дружеские и профессиональные отношения.

Основные труды И. И. Соллертинского: «Гектор Берлиоз», «Густав Малер», «Вторая симфония Брамса», «Кармен: Опера Жоржа Бизе», «"Волшебная флейта" Моцарта», «Седьмая симфония Брукнера», «Драматургия оперного либретто», «Избранные статьи о музыке», «Кола Брюньон», «Музыкально-исторические этюды», «Романтизм, его общая и музыкальная эстетика», «Шекспир и мировая музыка», «Исторические типы симфонической драматургии», «Критические статьи», «Статьи о балете», «Арнольд Шёнберг», «Леди Макбет Мценского уезда», «Седьмая симфония Шостаковича».

Иван Иванович прожил всего 41 год. Он скоропостижно скончался в 1944 году во время эвакуации в Новосибирске.