

## РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА УРОКЕ МУЗЫКИ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ МОЗГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

## DEVELOPMENT OF RHYTHMIC ABILITIES OF CHILDREN IN MUSIC LESSONS AS A CONDITION FOR SUCCESSFUL BRAIN ACTIVITY OF STUDENTS

Дорош Анна Юрьевна  
DOROSH ANNA YURYEVNA

учитель музыки, изобразительного искусства, зам. директора по воспитательной работе, МБОУ «Каштановская средняя общеобразовательная школа» Бахчисарайского района Республики Крым  
music teacher, fine arts, deputy director for educational work, MBOU «Kashtanovskaya secondary educational school» of the Bakhchisarai district of the Republic of Crimea

**Ключевые слова:** урок музыки, пластика мозга, нейронная сеть, мозговая деятельность, пластичность мозговой деятельности, ритм, пластическое интонирование, ритмические упражнения, нейробиологи, психолингвисты, пластическое интонирование.  
**Keywords:** music lesson, brain plasticity, neural network, brain activity, plasticity of brain activity, rhythm, plastic intonation, rhythmic exercises, neuroscientists, psycholinguists, plastic intonation.

**Аннотация.** В статье исследуется необходимость использования ритмических упражнений, позволяющих активно развивать пластичность мозговой деятельности. Результатом этой деятельности является формирование мотивации к учебе и успешность обучения в целом [4]. Представлена авторская разработка ритмических упражнений.

**Annotation.** The article explores the necessity of using rhythmic exercises that allow actively developing the plasticity of brain activity. The result of this activity is the formation of motivation to study and the success of learning in general [4]. The author's development of rhythmic exercises is presented.

**И**нновационный аспект ритмических упражнений заключается в выработке новых способов, приемов и навыков, связанных с формированием чувства ритма. Педагогике давно известно, что ритмические способности занимают особое место в развитии ребенка, а ритм — основа всей жизни человека — повторяющаяся последовательность: дыхание, сердцебиение, смена времен года, частей суток, ходьба, речь [5].

Упражнения, связанные с ритмом — это сложная мозговая деятельность, по анализу, планированию и координации движений. Чтобы повторить последовательность и удерживать ее, от мозга требуется немалая концентрация и включенность в процесс [3].

В настоящее время современные нейронауки активно изучают мозг в процессе воздействия на него музыки. *Ухо слушает, а слышит мозг.* Когда ребенок обучается музыке, он привыкает обращать внимание на мелкие детали, например, отличать звуки

и длительности. Именно в это время формируется тонкая огранка нейронной сети, что и является положительным эффектом в развитии мозговой деятельности ребенка [8].

Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка — движение». Известный швейцарский педагог XX века Э. Жак-Далькроз разработал систему ритмического воспитания детей, основой которой является развитие музыкального слуха посредством движений, органически сочетающихся с музыкой.

Связь музыки и жеста легко прослеживается на примере дирижера. Не имея в руках музыкального инструмента, он способен выразить неисчислимое множество нюансов исполняемого произведения. Безусловными показателями эмоционального отношения дирижера к музыкальному произведению служат его пантомимические и особенно мимические движения.

Свободное дирижирование — метод, разработанный советским театральным педагогом Н. П. Збруевой. Название обусловлено тем, что *дирижерский жест возникает у учащихся как пластический отклик на музыку*. Являясь упрощенным жестом по сравнению с академическим жестом, он позволяет отразить пульс, размер, ритмический рисунок, фразировку, степень соответствия характера движения характеру музыки, позволяет выявить индивидуальное впечатление каждого ученика от звучащей музыки. Предлагая детям почувствовать себя в роли дирижера можно рекомендовать им сначала дирижировать собственным пением, выделяя логические ударения в тексте, выделяя кульминации. Выступая в роли дирижера, младший школьник наиболее тонко и глубоко проживает музыкальное произведение, естественно вживаясь в тот или иной образ [10].

В педагогике уже несколько десятилетий используется термин «пластическое интонирование» — познание музыки через жест, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную. Пластическое интонирование — это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ [2]. Также можно напомнить о ритмопластике — гимнастике с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями [1].

Руки — это и зеркала, в которых отражается музыка. Когда к звукам музыки присоединяются

руки учителя и детей, смысл воспринимаемого произведения становится объемным. Руки, живущие музыкой, рассказывают гораздо больше, чем самые красивые слова, а известная мысль о том, что музыка начинается тогда, когда слова заканчиваются, в этой деятельности проявляется особенно ярко. Пластическое интонирование — это один из способов, одна из возможностей «проживания» музыкальных образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания музыкального сочинения. Жест, движение, пластика обладают особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Способность учителя найти такие обобщающие движения, которые бы выразили главное — душевное состояние, чувство в музыке — решает очень многое, ибо эти движения могут стать настолько понятными, настолько «заразить» детей эмоциями, что, иной раз, буквально отпадает необходимость в продолжительных беседах по поводу характера музыки [10].

Восприятие музыки у учащихся не одинаково в силу различия музыкального и жизненного опыта. Оно также зависит от уровня общего и музыкального развития человека. Повторюсь, *большую роль, при постижении музыкального искусства, играет активное использование метода пластического интонирования*. Этот метод наиболее близок природе ребенка, его способности к самовыражению. Пластическое интонирование было задумано как метод активизации восприятия смысла музыки, как способ осознанного его проживания в простых и естественных движениях рук, головы и корпуса [9]. Метод пластического интонирования способствует активному, вдохновенному включению детей в процесс восприятия музыки, дает возможность самооткрыться, ощутить многообразие оттенков интонации музыки и *удовлетворить потребность младших школьников в движении на уроке*.

Идея сочетания музыки и движения как средства раскрепощения, свободы тела и духа, развития пластической фантазии, развития импровизационности, воплощенная Далькрозом, стала основой методики музыкально-ритмического воспитания К. Орфа.

Идея пластико-двигательного восприятия музыки разрабатывалась и в отечественной педагогике. Использование метода движения под музыку получило широкое признание. Данный метод рассматривался педагогами в качестве средства развития музыкального восприятия, а также как условие стимулирования творческой активности учащихся. Основой для двигательных импровизаций были жанровые истоки музыкальных произведений: танец, марш,

колыбельная песня, лирическая песня. Часто для творческих заданий использовалась определенная сюжетность.

В концепции музыкального воспитания и образования Д. Б. Кабалевского на идее взаимосвязи музыки и движения основаны такие методы как метод взаимосвязи различных видов искусств, метод свободного дирижирования, метод имитации, метод движения под музыку и другие [10].

В очередной раз, уже с использованием современных средств (МРТ), чилийские ученые подтвердили, что музыкальные занятия улучшают внимание и рабочую память у детей, причем когнитивные преимущества сохраняются на всю жизнь. Результаты исследования опубликованы в журнале *Frontiers in Neuroscience* [6]. Мозговую активность оценивали с помощью функциональной магнитно-резонансной томографии (ФМРТ), а затем сравнивали картины «пассивной» фазы наблюдения или прослушивания и «активной» — когда дети вспоминали. Нейробиологи также оценивали точность и время обратной реакции [7].

Изучив литературу по данной теме, а также познакомившись с содержанием теории сознания психолингвиста и нейробиолога Татьяны Черниговской, я увлеклась изучением этой проблемы, что и заставило меня задуматься о создании своих ритмических упражнений. Мои пробные наработки в данном направлении, конечно, требуют коррекции и усовершенствования, но как педагогическая идея, они вполне имеют право на существование. В основе идеи — методический прием, связанный с ритмопластическим интонированием, с чувством «внутренней пульсации» — «ритмография». Как показала собственная практика, его использование помогает развивать не только правое и левое полушария, но воздействует и на межполушарные связи, а также активизирует нейронную сеть мозговой деятельности, что и является основной задачей.

Учитель создает графический рисунок определенной музыки, который отображает способ звуковедения, частично интонационную линию, ритмический рисунок данного произведения.

Например:

А) песенка «Часики» из мультфильма «Фиксики».

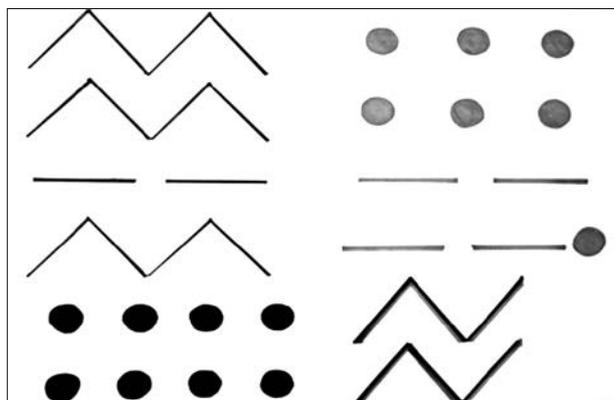
Б) Й. Штраус, полька «Трик-трак» (1 и 3 часть — реприза).

В) Й. Штраус, полька «Трик-трак» (2 часть).

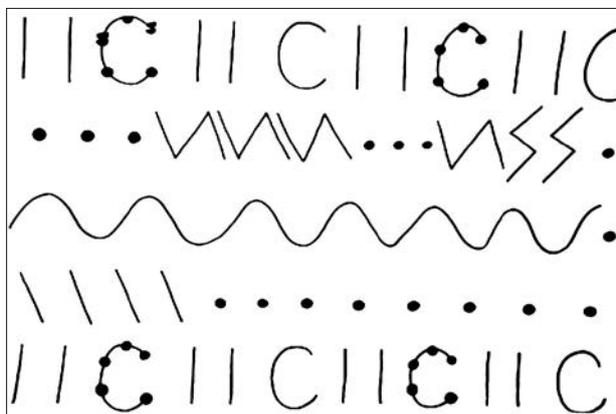
Главная задача состоит в том, чтобы ребенок четко под музыку выполнял в воздухе «рисунок», успевая за ритмом заданной музыки. Руки ребенка

двигаются строго по линиям графического рисунка. Данные упражнения выполняются сначала одной рукой, а потом двумя, постепенно и поэтапно оттачивая связь музыки, жеста и рисунка.

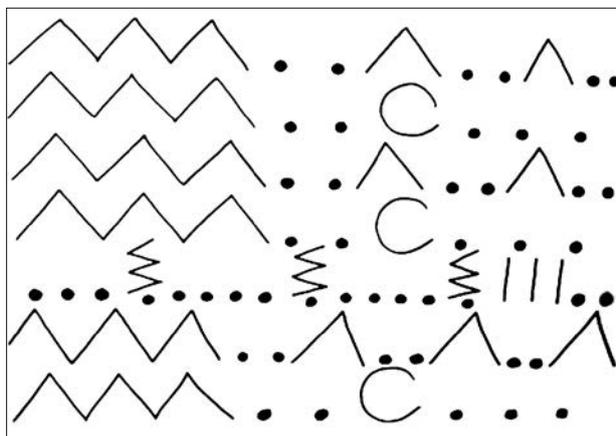
Обращаем внимание на цвет: изображенное черным цветом исполняет левая рука, красным (в данном случае — более светлым) — правая; осваиваем сначала упражнение одной рукой, потом одновременную работу обеими руками, чтобы зазвучала вся ритмическая партитура. Это и момент психологического воздействия. По мнению психологов сочетания этих двух контрастных цветов способствуют приливу энергии, что активизирует работу на уроке. Такие



Песенка «Часики»



Й. Штраус, полька «Трик-трак» (1 и 3 часть)



Й. Штраус, полька «Трик-трак» (2 часть)

упражнения очень хорошо развивают пластичность мозга чередующимися вариантами ритмического рисунка, совпадающих с ритмом заданной музыки, усложняя его то попеременными движениями левой и правой рук, то двумя руками одновременно.

Игры и упражнения на развитие чувства ритма *запускают третий блок головного мозга*, который отвечает за функции контроля, планирования, программирования своей деятельности. Без активации этих структур ребенку будет очень сложно писать, читать, удерживать внимание и выполнять свою деятельность от начала до конца, не отвлекаясь. Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна, слабо интонирована. В результате этого ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания, а в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка. Через движения мы укрепляем нервную систему, «прокачиваем» мозг и помогаем ребенку развить навыки, которые необходимы ему для успешной учебы и гармоничного развития. Развитие чувства ритма помогает растормозить речь, развить раздражение, способствует легкому запоминанию [8].

Развивать чувство ритма нужно начинать с раннего возраста. *Пластичность мозговой деятельности ребенка* — это успешное обучение в школе и предлагаемые упражнения способствуют этому процессу. Это также находит отражение в качестве восприятия музыки, умении анализировать музыкальные произведения, умении петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, слышать и анализировать музыку [4]. *Цель* предлагаемых упражнений — активизировать познавательную деятельность школьников через использование практических методов. А реализация поставленной цели способствует решению таких задач, как формирование коммуникативных, рефлексивных, информационных и исследовательских компетентностей учащихся; развитие умений использовать приобретенные знания и навыки для решения практических задач повседневной жизни; при условии дифференциации обучения и создания ситуаций выбора — развитие чувства успеха, укрепление уверенности ученика в том, что он добьется цели, укрепление веры учащихся в возможность преодоления трудностей.

Результаты работы уже ощутимы, например, в активном участии моих учеников в различных конкурсах и их высоких результатах. Хочу подчеркнуть, что моя задача — использовать ритмические упражнения так, чтобы эта деятельность органично встра-

ивалась в целостный процесс музыкального восприятия, чтобы ученики понимали значение музыки в своей жизни и жизни человека вообще. Понимали, что музыка — это душа, что музыкальное искусство оказывает такое сильное воздействие, которое не свойственно ни одному из искусств.

Как найти то, что поможет сделать процесс обучения интересным, творческим, запоминающимся? Наших современных детей удивить сложно, но данные приемы и методы, как мне кажется, действенны и имеют положительную динамику и высокие результаты. Предлагаемая модель может служить как собственно методическим материалом, так и идеей для учителя музыки или начальных классов, психолога и логопеда в создании своего варианта ритмической партитуры в формировании мотивации к обучению в целом. Над ритмическими партитурами к музыкальным произведениям можно работать вместе с детьми, слушая и анализируя музыку. Я нахожусь в начале творческого пути, и новые графические варианты партитур, надеюсь, будут более совершенны.

Целью моей работы является формирование единства знаний и практических умений, сознательности и активности учащихся в целостном педагогическом процессе. В настоящее время я все больше убеждаюсь, что учебная деятельность в области ритмики помогает детям усваивать и остальные предметы в школе. Я, постоянно нахожусь в поиске новых моделей, приемов и методов для обучения своих учеников, а они в свою очередь радуют меня своими результатами.

#### Список литературы:

1. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки. — М.: Педагогика, 1991. — 405 с.
2. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. — М., 2002.
3. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. для учащихся пед. уч-щ. — М.: Просвещение, 1989. — 207 с.
4. Ромазан О. А., Брагина Г. В. Урок музыки в общеобразовательной школе / Л. П. Измайлова, В. А. Заславский. — Симферополь: КРП «Издательство» Крымучпедгиз», 2007. — 120 с.
5. Холопова В. Н. Проблемы музыкального ритма. — М.: Музиздат, 2001. — 35 с.
6. URL: <https://ria.ru/20201008/muzyka-1578840431.html>.
7. URL: <https://scorcher.ru/art/lira/doc15.php>.
8. URL: <https://zen.yandex.ru/media/greenpine/tatiana-chernigovskaia-o-vliianii-muzyki-na-rabotu-mozga-610aed46d630c928a9505002>.
9. URL: <https://schnittke.ru/structure/kafedry/kdui/krasilnikova-li>.
10. URL: <https://multiurok.ru/files/rol-dvizheniia-i-plasticheskogo-intonirovaniia.html>.