

ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА И СОВРЕМЕННОСТЬ

ARTISTIC PROCESSING OF METAL IN THE HISTORY AND THE PRESENT

БЫКОВ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ
BYKOV SERGEY VLADIMIROVICH

доктор психологических наук, профессор кафедры «Живопись и художественное образование», искусствовед, Тольяттинский государственный университет (Тольятти)

doctor of psychological sciences, professor of department of painting and art education, art critic, Togliatti state university (Togliatti)

ЯКОВЛЕВА МАРИЯ ВИТАЛЬЕВНА
YAKOVLEVA MARIA VITALIEVNA

доцент кафедры «Декоративно-прикладное искусство», Тольяттинский государственный университет (Тольятти)

associate professor of the chair of the decorative and applied arts, Togliatti state university (Togliatti)

Ключевые слова: художественная обработка металла, ювелирное искусство, история русского искусства, декоративно-прикладное искусство Тольятти.

Keywords: artistic processing of metal, jewellery art, history of Russian art, arts and crafts of Togliatti.

Аннотация. В статье рассматриваются этапы складывания основных видов художественной обработки металла в истории искусств, вплоть до современности. История русского и зарубежного ювелирного дела неотделима от истории духовной и материальной культуры народов. Тольяттинские художники и дизайнеры декоративно-прикладного искусства достойно продолжают традиции русской культуры.

Annotation. The article discusses the stages of the formation of the main types of artistic metal processing in the history of art, up to the present. The history of Russian and foreign jewellery is inseparable from the history of the spiritual and material culture of peoples. Togliatti artists and designers of arts and crafts worthily continue the traditions of Russian culture.

Художественной обработке металла, включая ювелирное ремесло, принадлежит исключительное место в истории декоративного искусства. Народные умельцы, используя различные металлы, эмали, самоцветы, применяя многие способы обработки, сумели создать совершенные по красоте произведения. Металл обладает удивительными свойствами. Его можно плавить, лить, штамповать, волочить, скручивать, гра-

вировать, чернить, делать на нем эмалевые покрытия и придавать различные оттенки. Поэтому металл издавна привлекал человека своими возможностями.

Ювелирное искусство — ровесник индийской цивилизации. Самые древние его образцы относятся к цивилизации долины Инда, или протоиндийской, существовавшей в III—II тысячелетии до н. э. И мужчины и женщины Мохенджо-Даро, Хараппы и других открытых учеными городов очень любили

разнообразные украшения, и искусные мастера того времени старались удовлетворить требовательный вкус покупателей, изощренно сочетая цветные камни и драгоценные металлы. Украшения делали из жадеита, агата, халцедона, нефрита, оникса, бирюзы и иных материалов [1, с. 67–118].

Национальные особенности художественного творчества в области обработки металлов появились еще задолго до образования русского государства. Для изучения русского искусства большое значение имеет творчество народов, которые жили рядом с нашими предками, с которыми существовал обмен материальными и духовными ценностями.

В настоящей статье мы не ставим задачей рассмотреть всю историю ювелирного искусства. Хотим обратить внимание интересующихся данной тематикой на истоки и развитие этого вида декоративно-прикладного искусства в период ранней и средневековой русской истории. Попытаться перекинуть мост через время, вплоть до начала XX столетия и посмотреть, как эти начала нашли отражение в современности.

В первом тысячелетии до нашей эры обширные территории от предгорий Алтая и до берегов Черного моря населял народ, который древние греки называли скифами. При раскопках греческих колоний и скифских курганов найдены художественные ценности и одно из самых драгоценных сокровищ — «Скифское золото». Среди них найдены замечательные произведения ювелирного искусства: золотые серьги (подвески), золотой гребень, чеканные сосуды, богато украшенные золотые ножны мечей, роскошные украшения скифских царей и знатных людей того времени и другие драгоценные вещи [2]. Произведения, созданные в античный период, говорят о высоком уровне художественного мастерства и о разнообразии применявшихся способов обработки и украшения драгоценных металлов. Племена, населявшие наши земли, — сарматы, затем анты и славяне — до сложения у них государства в своем искусстве многое заимствовали у скифов, но создали яркое самобытное искусство. Многочисленные раскопки на территории СССР, в курганах Куль-Оба, близ Кировограда, в Келермесе на Кубани, в селе Мартыновка к югу от Киева, в Старой Ладого и других местах, где были найдены образцы произведений декоративного искусства из металла, раскрывают нам предысторию древнерусского искусства. В X–XII веках художественная обработка металла получила всестороннее и повсеместное развитие не только в городах, но и в селах. Повсюду кузнецы были первыми ювелирами, ковавшими и отливав-

шими различные предметы украшения. В кузнечном производстве применяли холодную и горячую ковку, литье. Оружие украшали инкрустацией из серебра и золота. Из меди делали украшения, подвески к ожерельям и одежде. Из листового металла для многих изделий применяли теснение и чеканку. Особенно велики были успехи киевских мастеров-эмальеров. Эмаль применяли в украшении самых разнообразных предметов из золота, серебра, бронзы и меди, чаще всего эмаль использовали в сочетании со сканью, чеканкой и гравировкой. Однако эмаль иногда являлась вполне самостоятельным видом украшения. Русская эмаль этого времени известна в двух ее видах — выемчатой и перегородчатой, одноцветной и многоцветной. Наиболее сложной по исполнению является перегородчатая многоцветная эмаль. Тонкие золотые перегородочки по задуманному рисунку припаивали к золотой пластинке, а промежутки заполняли цветной эмалью. Красочная эмаль, заполнявшая отдельные участки поверхности таких металлических изделий, как серьги, подвески, диадемы, ожерелья, пряжки, значительно оживляли последние и придавали орнаменту большую выразительность. Великолепно выполненные роскошные диадемы найдены в Киеве и Рязани; они восхищают своей прекрасной техникой исполнения и чистотой тонов эмали и по праву считаются вершиной ювелирного искусства [3].

Не меньшее мастерство и точность художественного вкуса проявили киевские мастера черни. Чернью долгое время заполняли фон изображений, на котором четко выделялись светлые контурные рисунки, выполненные резцом. Несколько позже появились черненные изображения на светлом золотом или серебряном фоне. Технику черни применяли при украшении различных ювелирных вещей. Ювелиры Киевской Руси в совершенстве владели очень сложными техническими приемами золочения фонов между покрытыми чернью деталями, что представляет трудности даже в наши дни для квалифицированных мастеров-позолотчиков [4]. Чернь использовали и в сочетании с другими видами художественной отделки. Так, в Чернигове в кургане «Черная могила» были найдены два турьих рога, оправленных в серебро. Местные мастера наравне с чернью применили чеканку контурным приемом по тонкому листовому серебру и золоченый фон, обработанный мелкими рельефными шариками. В Киевской Руси были распространены металлические изделия с украшениями на филигрании (скани) и зерни. Декоративные ажурные детали изготовляли из золотой, серебряной или медной проволоки,

мельчайших зерен, колец и посредством пайки соединяли между собой и основой изделия. Высокое мастерство и знание технологии позволяли мастерам тонкие и сложные узоры деталей и отдельные части предметов соединять почти невидимым припоем. Искусство Киевской Руси знаменует блистательный расцвет русского художественного творчества [5]. Татаро-монгольское нашествие принесло страшное и длительное разорение основным культурным центрам страны. Однако художественная деятельность многих городов не была полностью нарушена. В таких городах, как Новгород, Псков, Смоленск, Галич сохранились памятники культуры прошлых веков и продолжали развиваться замечательные традиции древнерусского ювелирного искусства. В XIV—XV веках началось возрождение многих видов художественной обработки металла. Одним из первых возродилось искусство скани, оно не требовало сложного оборудования и поэтому получило широкое распространение во многих городах России [6]. Наряду с чисто сканными изделиями встречаются предметы, где сканный узор местами расцвечен мастикой, окрашенной в разные цвета. Особое развитие декоративное творчество получает в Москве: здесь организуются художественные мастерские, в которых помимо ювелирных украшений со сканным орнаментом, изготавливают нарядное оружие, посуду, кубки, церковную утварь. Для производства изделий из драгоценных металлов привлекают лучших русских мастеров и приглашают художников и ремесленников из других стран [7]. Наиболее выдающимися русскими мастерами середины XV века были два замечательных сканщика Иван Фомин и инок Амвросий. В XVI веке ювелирное дело вновь стало занимать одно из ведущих мест. Новый подъем в развитии художественного творчества и мастерства не был случайным; XV—XVI века — это пора дальнейшего объединения и укрепления русских земель. По мере роста могучего русского государства и расширения международных связей росла потребность в произведениях прикладного искусства. «Для создания высокохудожественных образцов нужны были мастера ювелирного дела. Учрежденная в начале XVI века при Московском Кремле Оружейная палата в середине столетия значительно расширяется. Кроме оружейной, открывают самостоятельные мастерские — палаты, в том числе Кузнечную, Золотую и Серебряную, где работало много искусных мастеров», — отмечает историк декоративно-прикладного искусства И. В. Лямин [8, с. 9]. Москва становится крупнейшим центром художественной обработки драгоценных металлов. В мастерских Мо-

сковского Кремля мастерами золотого и серебряного дела созданы разнообразные изделия, предназначенные как для царского и патриаршего дворов, так и на продажу [9]. «В творчестве русских мастеров-ювелиров мы находим все многообразие технических приемов обработки драгоценных металлов: отливку, чеканку, резьбу, насечку, чернение, плетение из металлических нитей, технику расписных эмалей, применение драгоценных камней», — резюмирует Н. Мякишева, автор-составитель путеводителя по Оружейной палате, относительно развития техник художественной обработки металлов [10, с. 1–2].

В это время широкое распространение получают чеканка и тиснение. Чеканные работы отличаются сдержанной простотой форм и выразительной обработкой каждой детали. Растительные узоры — вьющиеся стебли, травки, изящные по форме листочки и цветы образуют спокойный и плавный ритмический строй, придавая всей орнаментальной композиции уравновешенность и декоративную цельность. В чеканке и тиснении кроме богатого растительного орнамента встречаются изображения человеческих фигур, целые сцены, многофигурные композиции. Особенностью этих изображений является мягкость и обобщенность форм, отсутствие мелкой детализации. Особой тонкостью отличаются изделия с чернью глубокого цвета. На золотых предметах (чашах, блюдах, кубках, стаканах), украшенных черными рисунками, очень красиво сочетаются тонкий черный графический узор с золотой поверхностью фона, они являются замечательными образцами графики XVI века [11]. Русские мастера-эмальеры осваивают новые способы наводки эмали по скани и по чеканному рельефу и успешно применяют его при украшении своих изделий. XVI век — время расцвета московского золотого и серебряного дела. Не утрачивая прекрасных древних традиций художественного мастерства, московские мастера-ювелиры достигают высокого совершенства в технических приемах обработки и украшения драгоценных изделий. В XVII веке, помимо Москвы, такие города как Ярославль, Кострома, Нижний Новгород, Великий Устюг, Сольвычегодск становятся значительными центрами художественной культуры [12]. Каждый из этих местных центров имел свои особенности и традиции. В конце XVI и начале XVII веков постепенно меняется характер украшений, они приобретают большую пышность и усложненность. Стремление к пышности проявляется в большом количестве жемчуга и драгоценных камней на золотых и серебряных изделиях. Эмали приобретают более яркий цвет и контрастность. Все это соответствует

декоративному убранству дворцовых помещений, где яркость, многоцветье, жизнерадостность стали занимать главное место. Значительное развитие получают гравирование и чернь. В собрании Государственного Исторического музея хранятся работы русских мастеров-серебряников со сложными сюжетными рисунками, выполненными в технике гравюры [13]. Появились новые декоративные приемы в характере черневых рисунков. Вместо тонких и чистых графических линий, условных плоскостных фигур на золотом фоне предметов появляются крупные резные цветы, плоды, травы, птицы, животные. Они подчеркнуты гравированной линией и обработаны мельчайшими бархатистыми штрихами. Наряду с техникой наводки эмали по чеканному и гравированному металлу в Москве в это время создают изделия со сканной цветной эмалью. Развитие нового художественного направления в творчестве русских эмалиров завершилось появлением на рубеже XVII и XVIII столетий миниатюры на эмали, которая вскоре стала наиболее популярной разновидностью этого искусства.

Интересная страница вписана в историю русского ювелирного искусства второй половины XIX века мастерами московской фирмы «Адлер». Фирма не была поставщиком Двора Его Императорского Величества, не имела многочисленных наград, как другие ее «коллеги» по профессии. Она создавала сначала замечательные ювелирные украшения, а затем и серебряные предметы самого разнообразного назначения, которые пользовались большим спросом среди дворянства средней руки, купечества и мещан. Хотя «Адлер» не может тягаться с такими именитыми фирмами, как «Сазиков», «Хлебников», «Овчинников», «Фаберже», «Болин», да и изделий этой фирмы сохранилось не много, но и оставшиеся образцы дают яркое представление о высоких эстетических критериях того времени и хорошем вкусе заказчиков уважаемого в Москве производства [14, с. 52].

Виды художественных работ по металлу, их локализация на территории СССР в советское время, обстоятельно описаны И. В. Ляминам [8, с. 17–41], поэтому не будем останавливаться на этом аспекте в нашем исследовании. Поговорим о современном ракурсе темы, попытаемся показать картину ювелирного дела российского времени, в том числе отразить тольяттинский региональный компонент.

В октябре 1989 года ювелирной фирме Victor Maueg, из германской ювелирной столицы Пфорцхайма, компанией Фаберже К. было предоставлено эксклюзивное право на производство ювелирной

коллекции под маркой Фаберже. В современной коллекции пасхальных яиц Фаберже представлены два направления. Одно из них уместнее всего будет назвать цитированием классической коллекции, созданной под руководством Петра Карла Фаберже: в них используется те же самые темы, включая знаменитую золотую курочку первых пасхальных яиц 1885 и 1886 годов, символы царской власти, букеты, архитектурные памятники России. При работе над вторым направлением дизайнеры используют современные темы. Пасхальное яйцо Millennium было посвящено наступившему третьему тысячелетию, а последний год истекшего тысячелетия был отмечен на нем римскими цифрами «ММ». Кроме того, в современной коллекции Фаберже, как и в давние дореволюционные времена, есть и покрытые эмалью или украшенные драгоценными камнями маленькие золотые кулоны, выполненные в виде пасхальных яиц [15, с. 34].

Последнее десятилетие XX века стало для России временем возрождения надежд на возвращение в международное сообщество производителей драгоценностей. Не успела публика привыкнуть к исключительным по мастерству произведениям московской фирмы «Сирин», стиль которой восходит к традициям русского ювелирного искусства рубежа XIX–XX веков, как на арену вышли фирма «Е. Закс. Художники-ювелиры», опирающаяся на широкий спектр мировых достижений, фирма «ЮТэ — Ювелирный Театр», развивающая традиции русского авангарда, фирма «Эдуард Никитин», работающая в технике ажурной резьбы по золоту [16]. Главная особенность российской школы серебра — множество индивидуальных авторских манер, являющихся результатом творческих поисков и художественного самообразования. Одни мастера больше тяготели к классике и традиционному народному искусству. В их работах широко применялась техника скани, особенно эффектная в серебре и в сочетании с крупными декоративно-броскими вставками цветных камней. Для других художников исторический опыт явился лишь отправной точкой для оригинальных авторских поисков. Таковы изысканно изящные и очень современные произведения Ю. Паас-Александровой и М. Тоне, которые тонко сочетают исторический опыт с конструктивными новациями [17].

Хотя последнее десятилетие XX и начало XXI веков ознаменовались резким подъемом отечественной ювелирной промышленности, серебро первоначально не привлекало особого внимания. Рынок серебряных изделий стал складываться лишь

со второй половины 90-х годов XX века, когда «золотой» уже сформировался и относительно насытился. В отличие от Запада, в России серебро не считается альтернативой драгоценностям и решает принципиально иную задачу — актуализацию художественно-стилевого ассортимента. Мастера охотно обращаются к обширному творческому наследию авторского ювелирного искусства второй половины XX века, богатого неординарными концепциями.

Настоящим ювелирным взрывом в России можно считать 2005 год, когда в Манеже был проведен Московский Международный салон изящных искусств. На выставке была представлена престижная коллекция первоклассных ювелирных украшений известнейших ювелирных фирм, таких как «Картье», «Бушерон», «Ван Клиф и Арпельс», «Булгари», «Мобуссан», «Жерар», «Маршак», «Тиффани», «Оскар Хейманн», «Микимото», «Шопард», «Бланп», «Журн», «Бруни», «Бреге», «Графф», «Вилсдорф», «Арабо» и других. Москва становится одним из основных центров мирового часового и ювелирного рынков [18].

Буччелатти, один из самых выдающихся современных ювелиров, представил здесь великолепные золотые и серебряные изделия ручной работы из Италии. На выставке были показаны уникальные броши из последней коллекции «животный мир», роскошные часы с драгоценными камнями. Неувядаемые традиции русского искусства и мечты о Прекрасном вдохновили дизайнеров ювелирной компании Tesoro на создание своей первой коллекции «Les Saisons Russes». Выполненные тонко и изящно, коллекция «Русские Сезоны» воплощает дух поразительной и легендарной Руси, оставаясь в то же время новой и современной. Имя Дэвида Морриса ассоциируется с первоклассным качеством изящных ювелирных изделий. Дизайнер создает свои произведения ювелирного искусства под вдохновением классической традиции. Эти украшения поражают легкостью восприятия их совершенной формы, одновременно современной и вечной. Использование драгоценных камней исключительного качества помогло созданию высокой репутации фирмы «Мусаев». Секрет успеха швейцарского ювелира Эдмона Авакяна заключается в исключительном сочетании его личности, дизайнерского таланта и острой деловой хватки. Фаваз Грузи — ювелир, дизайнер, бизнесмен, придумавший свой бренд и открывший целое направление в современном ювелирном искусстве. Эксклюзивные вещи главная цель его творчества. Украшения с черными бриллиантами, сделанные им, в единственном числе. Гарри Уинстон из-

вестен как «Король бриллиантов». В изменчивом, неустойчивом мире, бриллианты от Harry Winston казались воплощением стабильности и неизменности. Залог его успеха — это совершенно новый тип мышления и новая организация менеджмента.

Искусство ювелира с древнейших времен связано с двумя вещами — красотой металла и красотой камня. Сейчас, когда трудно даже в общих чертах вообразить себе все существующие стили и направления в ювелирном деле, эти два фактора остались, в сущности, неизменными. Далеко не все ювелиры сознательно придерживаются этой позиции, считая, что главным является дизайн. Но никакое украшение нельзя рассматривать в отрыве от того, из каких материалов оно сделано. Российская фирма «Арт Фацет» своим названием определила отношение к этому вопросу — Art Facet — «Искусство граней»: в любом украшении, увидевшем свет под этой маркой, главное — красота камня [19]. В коллекции компании «Арт Фацет» много украшений с такими популярными у российских покупателей камнями, как разноцветные сапфиры, топазы, аметисты, другие кварцы. Появляются украшения с редкими в коллекциях российских ювелиров турмалинами и огненными опалами. В своих работах фирма старается формировать вкус потребителя через свои изделия. Этому помогает желание российских покупателей приобрести уникальное украшение, что способствует отходу от массовой продукции, «раскрученных» марок и формирует вкус.

Мы остановились лишь на фрагментах начала российской истории ювелирного дела и искусства. Как эти тенденции отразились на местных школах образования и подготовки в художественной обработке металлов, расскажем на примере кафедры декоративно-прикладного искусства Тольяттинского государственного университета [20; 21].

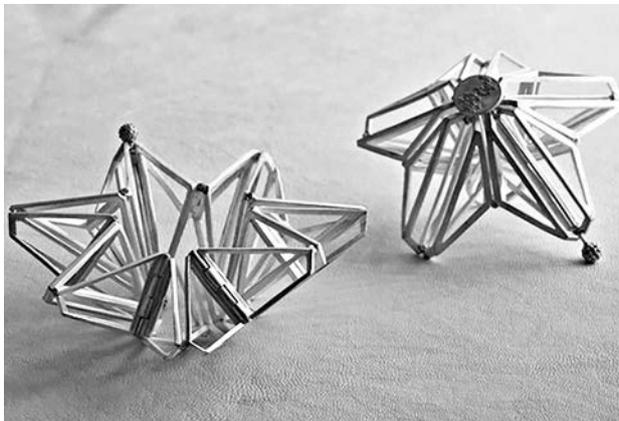
Одно из условий выживания личности в современном мире — это умение подстраиваться под изменения окружающего мира, сохранив свою индивидуальность. А благодаря украшениям можно создавать неповторимый образ в любой ситуации.

«Оригами твоего дня» — это комплект украшений-трансформеров, созданный Екатериной Яковлевой в 2016 году. Преимущество данных изделий в том, что появляется возможность создавать несколько художественных решений. Основными украшениями является кольцо, браслет и брошь. Каждое изделие отличается своей художественной неповторимостью, своеобразием, что особенно важно в нашей современной жизни. Данная работа была высоко оценена на ряде международных конкурсов, в том

числе получила сертификат победителя на Международном конкурсе «Московская неделя ювелирного дизайна» в номинации «Дизайн-комплект» и диплом Лауреата конкурса (I место) на XII Международном конкурсе молодых дизайнеров ювелирных украшений «Образ и форма» в номинации «Производство», категории «Изделие», возрастная группа от 15 до 30 в 2016 году. В 2019 году получила диплом Лауреата I степени на Международном онлайн-конкурсе «Жар-Птица России» в номинации «Декоративно-прикладное творчество (Ювелирное искусство)» категории «Студент — Профессионал высшего учебного учреждения».

В 2018 году Екатерина Береснева создает кольцо «Китай-город», где основное свое внимание уделяет использованию нетрадиционных материалов в ювелирном искусстве: за основу она берет дерево, а в качестве декорирующих вставок стразы из алмазной мозаики и металлические пластинки. Эта работа получила отличные отзывы и заняла II место на XIII Международном конкурсе молодых дизайнеров ювелирных украшений «Образ и форма» в номинации «Фантазия», категории «Ювелирное изделие возрастная группа от 15 до 30».

Видя успех своей работы, студентка решает продолжить работу в такой же манере. Только в этот



Комплект украшений-трансформеров «Оригами твоего дня». Автор Е. В. Яковлева, руководитель М. В. Яковлева, 2016 г. Техника выполнения: трехмерное моделирование, прототипирование, литье, шлифовка, полировка, монтировка, закрепка, серебрение. Материалы: бронза, фианиты¹.

¹ Об этой серии колец есть статья в каталоге конкурса: «Графо Платинум» № 47 / Сост. Левицкая Л. — Екатеринбург, издательство Студия ГРАФО, 2020. — 82 с.

Живопись. Скульптура. Графика. Дизайн. Художники (педагоги и выпускники) Тольяттинского государственного университета: сост. С. Н. Кондулуков, М. М. Криштал. — Изд-во ТГУ, 2021. — 254 с.: цв. ил.

раз уделить больше внимания смысловой нагрузке. После долгих поисков Екатерина Береснева создает серию колец «Japaп 2.0» в направлении актуального ювелирного искусства с применением архитектурных элементов и использованием нестандартных материалов. При выборе объектно-выразительной формы будущего проекта автор остановилась на серии колец, каждое из которых будет олицетворять один из наиболее значимых архитектурных элементов Японии: ограда «Тамагаки», врата «Тории», хранилище «Тахото». (см. цвет. вкладку на стр. 14)

Эта работа произвела большое впечатление и завоевала немало наград. Так, например, стала лауреатом на Международном конкурсе ювелирного и камнерезного мастерства «Серебряный бабр» в номинации «Молодое дарование» в 2019 году в Иркутске, получила диплом (I место) на X Детско-юношеском конкурсе ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Даниила-мастера» в номинации «Лучшее ювелирное украшение» в категории «Студенты профильных кафедр вузов» в Екатеринбурге. Оригинальная работа выполнена Сергеем Фадеевым в технике папье-маше — это шейное украшение «На моей планете». Это украшение одевается основной частью на спину, тем самым «защищая», самое уязвимое место человека. Изделие стало Лауреатом конкурса (III место) на XII Международном конкурсе молодых дизайнеров ювелирных украшений «Образ и форма» в номинации «Фантазия», категории «Макет», возрастная группа от 15 до 30 (см. цвет. вкладку на стр. 14). Подробнее остановимся на работах студентки 4 курса Ксении Федосовой. В 2021 году она создала пару симметричных серег «Шепотом» из мельхиора со вставками из натуральных семян укропа (см. цвет. вкладку на стр. 13). Изделия так названо не случайно — здесь



Кольцо «Китай-город». Автор Е. А. Береснева, руководитель М. В. Яковлева, 2018 г. Техника выполнения: выпилка, пайка, шлифовка, полировка, монтировка, закрепка. Материалы: латунь, дерево, стразы из алмазной мозаики.

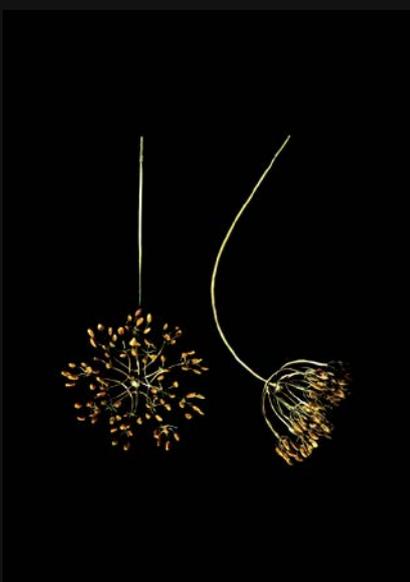
украшение «ведет» тихий диалог со зрителем с помощью вращающихся элементов и колышающихся семян, создавая иллюзию живого растения. Они не кричат о себе, а тихо шепчут об умиротворении и гармонии бытия. Данный комплект стал финалистом профессионального международного конкурса ювелиров-дизайнеров «J-1» в Москве в номинации «Ювелирный креатив» и победителем международного конкурса молодых дизайнеров «АРБУЗ» в Тольятти в номинации «Городской сувенир» в 2021 году, а также стал призером XI конкурса ювелирного и камнерезного мастерства «Наследники Данилы-мастера» в Екатеринбурге в номинации «Лучшее ювелирное украшение» в 2022 году. Ксения Федосова создает серию брошей «Великие» (см. *цвет. вкладку на стр. 13*). Одна из них — брошь «Петр I» попала в шорт-лист XVII международного конкурса молодых дизайнеров «АРБУЗ» в номинации «Сувенир». Брошь стала финалистом Всероссийского молодежного творческого конкурса «Образ Петра Великого» и в скором времени будет экспонироваться в Выставочных залах Союза Художников России в западном крыле Новой Третьяковки. Визитной карточкой кафедры «Декоративно-прикладное искусство» Тольяттинского государственного университета является ювелирное дефиле. Студенты кафедры выходят на сцену, показывая под музыку свои только что созданные изделия и работы выпускников. Это не только эффектное и необычное выступление для зрителей, но и незабываемые впечатления и опыт для самих студентов (см. *цвет. вкладку на стр. 14*). Так причудливо соединились история художественной обработки металлов и современность. Тольяттинские художники и дизайнеры декоративно-прикладного искусства достойно продолжают традиции русской культуры.

Список литературы:

1. Сокровища Востока / ред. группа: Т. Каширина, Т. Евсеева, А. Русакова. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2009. — 183 с.: ил.
2. Древнее золото. Из собрания музея исторических драгоценностей УССР. — М.: Искусство, 1975.
3. Калязина Н. В. и другие. Русская эмаль XII — начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. — Л.: Художник РСФСР, 1987. — 260 с.: ил.
4. Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Русское черное искусство. — М.: Искусство, 1972. — 143 с.
5. Бочаров Г. Н. Художественный металл Древней Руси. X—XIII вв. — М.: Наука, 1984. — 317 с.
6. Коварская С. Я., Костина И. Д., Шакурова Е. В. Русское золото XIV — начала XX века из фондов государственных музеев Московского Кремля. — М.: Советская Россия, 1987. — 239 с.: ил.
7. Постникова-Лосева М. М. Серебряные изделия ювелиров Сербии и Дубровника XV—XVIII веков в музеях Москвы и Ленинграда / Постникова-Лосева М. М. // Древнерусское искусство. Зарубежные связи. — М.: Наука, 1975. — С. 172—215.
8. Лямин И. В. Художественная обработка металлов. / И. В. Лямин. — 3-е изд., доп. — М.: Машиностроение, 1988. — 112 с.: ил.
9. Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. Золотое и серебряное дело XV—XX вв. — М., 1995.
10. Мякишева Н. Русские золотые и серебряные изделия XII—XVIII вв. / Н. Мякишева. — М.: Изобразительное искусство, 1980. — С. 1—2.
11. Терехова А. Золотые и серебряные изделия русских мастеров XVIII — начала XX века / А. Терехова. — М.: Изобразительное искусство, 1981.
12. Романенко А. И. Музей прикладного искусства и быта России XVII в. / А. И. Романенко. — М.: Изобразительное искусство, 1987.
13. Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л., Смородинова Г. Г. Государственный исторический музей. Москва. Шедевры ювелирного искусства. Альбом. — Ленинград: Аврора, 1985. — 168 с.
14. Волдаева В. Еще один ювелир. Ювелирная фирма «Адлер» в Москве / В. Волдаева // Мир музея. № 3. 2002. — С. 52—54.
15. Кутковая Л. Фаберже легендарный и современный / Л. Кутковая // Международный ювелирный журнал. № 1. 2005. — С. 30—34.
16. Золото мира / ред. группа: А. Журавлев, Л. Дукельская, А. Гусева. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008. — С. 165—179.
17. Серебро мира / ред. группа: Г. Лемигова, С. Мирнова, Т. Евсеева и др. М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008. — 184 с: ил.
18. The Moscow World Fine Art Fair / 2005.
19. Кравченко Е. «Арт Фацет»»: искусство ценить камни / Е. Кравченко // Международный ювелирный журнал. № 2—3. 2005. — С. 104—106.
20. Живопись. Скульптура. Графика. Дизайн. Художники (педагоги и выпускники) Тольяттинского государственного университета: альбом / сост. С. Н. Кондулуков, М. М. Криштал. — Тольятти: Изд-во ТГУ, 2021. — 254 с.: цв. ил.
21. Быков С. В. Тридцать лет высшему художественному образованию в Тольятти / С. В. Быков // Учитель музыки. № 3 (54), 2021. — С. 17—21.



Брошь «Пётр I»
из серии «Великіе», 2021 г.
Автор Федосова К. В.
Руководитель Коэн С. Ю.
Техника выполнения: выпилка,
пайка, шлифовка, полировка,
монтаж, закрепка.
Материалы: мельхиор, янтарь.



Серьги «Шёпотом», 2021 г.
Автор Федосова К. В.
Руководитель Коэн С. Ю.
Техника выполнения: выпилка, пайка,
шлифовка, полировка, монтаж,
закрепка.
Материалы: мельхиор, семена укропа.





Серия колец «Jaran 2.0», 2019 г.

Автор Береснева Е. А.

Руководитель Яковлева М. В.

Техника выполнения: трехмерное моделирование, прототипирование, литье, выпилка, пайка, шлифовка, полировка, монтировка, закрепка.

Материалы: нейзильбер, дерево, фианиты.

Об этой серии колец есть статья в каталоге конкурса: Каталог: XXI Всероссийский конкурс ювелирного, камнерезного и гранильного искусства имени А. К. Денисова-Уральского «Металл, камень, идея — 2020».

29 октября — 27 декабря 2020 г. / Сост. Ильина Ю. Г. — Екатеринбург, изд-во И. П. Русских А. В., 2020. — 88 с.: цв. ил.



Шейное украшение «На моей планете», 2016 г.

Автор Фадеев С. Ю. Руководитель Яковлева М. В.

Техника выполнения: папье-маше, монтировка.

Материалы: бумага, магниты, медные заклепки.



Ювелирное дефиле