

## ЕЕ НАЗЫВАЮТ РОССИЙСКИМ КАРЛОМ ОРФОМ

### SHE IS CALLED THE RUSSIAN KARL ORFF

Хлад Юрита Игоревна

KHLAD YURITA IGOREVNA

руководитель творческой лаборатории «Свирель Э. Смеловой» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», аспирантка (Москва)

head of the creative laboratory «Svirel by E. Smelova» of The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education», graduate student (Moscow)


**Ключевые слова:** творчество, музицирование, коллективное музицирование, коллективное творчество, музыкальное развитие, музыкальное воспитание, творческая активность.

**Keywords:** creativity, music playing, collective music playing, collective creativity, musical development, musical education, creative activity.

**Аннотация.** В статье представлены особенности музыкального развития обучающихся по методике Э. Смеловой. Рассматривается коллективное музицирование на Свирели Э. Смеловой как одно из решений творческих задач в процессе обучения детей младшего школьного возраста на уроке музыки в общем образовании, на музыкальных занятиях в ДОУ и внеурочной деятельности. Подчеркивается значение и важность разностороннего музыкального развития детей как один из важнейших моментов создания психологических условий, позволяющих обеспечивать эффективность в развитии личности обучающегося, его учебно-познавательной компетенции, способности к самореализации личности.

**Annotation.** The article presents the features of musical development of students according to the method of E. Smelova. Collective music playing on the Pipe by E. Smelova is considered as one of the solutions of creative problems in the process of teaching children of primary school age at a music lesson in general education, at music classes in preschool and extracurricular activities. Emphasizes the value and importance of a diverse musical development of children as one of the most important moments to create the psychological conditions that would ensure efficiency in the development of student's personality, his learning and cognitive competence, ability to self-realization.

*Возьми свирель свою волшебную! Играй на радость, играй на грусть...*

 очень многие вещи в жизни возможно объяснить несведущему человеку, особенно — ребенку; ведь его личный опыт еще так мал и маленький человек не в состо-

янии осознать разнообразие явлений, взаимоотношений и сторон жизни. Но есть вселенная личных побед и свершений, которые объяснить кому-то другому просто невозможно, если он сам никогда не испытывал ничего подобного. И прежде всего, это радость исполнительского творчества, когда человек счастлив и внутри него все поет и повторяет без конца: я — играю, я — музыкант!

© Хлад Ю. И., 2021

У детей, как известно, мир больше, глаза ярче, солнце жарче, радость — беспредельна, но и горе горькое малышей тоже не знает границ и берегов. Любящий родитель и чуткий педагог всегда сумеют создать такую ситуацию, чтобы ребенок справился с поставленной задачей, почувствовал себя победителем: я справился, я сумел, я сыграл — и все это — я сам!

В далеком прошлом, разумеется, мир окружающей нас музыки был другим: все мамы пели детям колыбельные, а дети, подрастая, играли на народных музыкальных инструментах. Особенно широко распространено это было в сельской местности, где любой пастушок мог сам смастерить себе дудочку, да и другие музыкальные инструменты были самодельными и простыми, а само исполнительство было неразрывно связано с ежедневными делами и бытом наших предков.

В современном мире одной из задач воспитания духовной культуры у подрастающего поколения является разработка и внедрение системы массового музыкально-эстетического образования. Однако массовое приобщение к музыкальному искусству и совместное музыкальное творчество оказывается сегодня наименее доступным. Развивать чувство прекрасного у детей можно и нужно не столько путем объяснения, сколько путем активного эмоционального вовлечения на основе собственного музицирования.

Вопрос о включении детских музыкальных инструментов в сферу музыкального воспитания детей поднимался в нашей стране еще в 30-е годы прошлого столетия. И на современном этапе развития музыкальной педагогики этот вопрос достаточно актуален. Программа уроков музыки в общеобразовательных школах по системе, разработанной группой педагогов-музыкантов во главе с Дмитрием Борисовичем Кабалевским, имела своей целью «сделать музыку естественной и потому необходимой частью жизни ребят».

Детских музыкальных инструментов существует великое множество. Возникает проблема, какие музыкальные инструменты можно максимально эффективно применить на уроке музыки? Решение проблемы обычно сводилось к так называемому «шумовому оркестру».

Педагог, музыкант Эдельвена Яковлевна Смелова внесла неоспоримый вклад в современное музыкальное образование. Работая с хоровыми коллективами в музыкальной школе города Обнинска, зная изнутри все проблемы и трудности хоровой деятельности, долго и упорно искала пути и методы

их преодоления. Решением стало инструментальное музицирование на свирели — инструменте, которому она дала вторую жизнь.

Еще в 80-х годах прошлого столетия она изобрела пластиковую дудочку и назвала ее «Свирель», которую сейчас называют «Свирель Э. Смеловой». Что пишет сама Эдельвена Яковлевна:

*«Работая педагогом без малого тридцать лет в Музыкальной школе Обнинска, я искала пути облегчения освоения нотной грамоты учащимися хорового отделения, куда родители часто приводили мальчиков «ограждая от улицы». Музыкальных инструментов дома у большинства из них не было, и в те давние времена о такой игрушке как блок-флейта Карла Орфа даже мечтать не приходилось. Я сама узнала об этом инструменте только в семидесятые годы благодаря эстонским коллегам, с которыми было тесное сотрудничество. Для улучшения интонации учащихся необходим был «эталон звукоряда». Короткий звякающий звук металлофонов ребятами плохо фиксировался. Губные гармошки требуют для звукоизвлечения выхода и входа, что никак не подходит по гигиеническим соображениям. Кстати, они тоже были немецкими и довольно дорогие. Привлекли пластмассовые дудочки — кларнеттики и свирели, но их непонятный настрой исключал возможность использования».*

В советские времена простому учителю музыки было практически невозможно наладить производство и выпуск своих изобретений. Но Эдельвене Яковлевне это удалось сделать на Завидовской фабрике игрушек. По ее чертежам было налажено производство и выпуск детского инструмента «Свирель» (соль-мажор) и «Звукарик» (до-мажор).

Помимо самого инструмента Эдельвена Яковлевна Смелова создала и уникальную методику обучения игре на Свирели, которая заключается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального произведения. Именно такая система записи делает Свирель Смеловой инструментом, доступным для освоения детьми без специальной музыкальной подготовки. Разработанный ею метод цифрового музицирования нашел отражение в печатном буклете — самоучителе к каждому инструменту «Свирель поет» и «Звукарик».

Авторская методика Эдельвены Смеловой была апробирована в 80-х годах прошлого века в не-

скольких детских садах и некоторых музыкальных школах разных городов СССР в качестве дополнительного предмета.

*«И Звукарик, и Свирель задуманы для хоровиков, а не для духовиков у которых совершенно другие приемы звукоизвлечения и обязательно свои инструменты (!!!). Звукоизвлечение на СВИРЕЛИ производится ПЕВЧЕСКИМ дыханием, так необходимым не только хоровикам.*

*В методике большую роль играет ритмическая картинка, по которой можно проследить повторность, характерную для многих народных мелодий. На примере русской народной песни «Сени» определить движение мелодии скачком.*

*Особо перегружать теоретическими премудростями на начальном этапе музицирования не стоит, а лучше накапливать репертуар, развивая музыкальную память. Ведь СВИРЕЛЬ — игра в музыку, расширяет кругозор, подобно накоплению запаса слов перед обучением чтению и письму.*

*Для СВИРЕЛИ, мною сделано уже около тысячи переложений, в их числе изданы малыми тиражами «Свирель поет мелодии Детства», «Свирель поет мелодии Рождества», «Свирель поет любимые напевы».*

*Я безмерно благодарна многочисленным учителям музыки, использовавшим мой метод, подарившим тем самым тысячам ребятшек радость общения с прекрасным миром музыки, радость ощущения себя творцом», — писала Эдельвена Яковлевна Смелова.*

В наше время система приобщения к музицированию по методу Смеловой используется в классно-урочной и внеурочной деятельности на уроке музыки в общем образовании и дошкольной ступени.

В процессе игры на Свирели хорошо формируются музыкально-слуховые способности, чувство ритма, тембра, динамики. Исполнительская деятельность дает возможность ребенку почувствовать свою музыкальную значимость через доступность инструментального музицирования.

Работа со Свирелью Э. Смеловой, прежде всего, позволяет решать музыкальные задачи, такие как развитие вокального дыхания. Это — одна из важных сторон вокально-хоровой работы. Такие занятия способствуют со временем развитию вокальных навыков. Особое значение работа со Свирелью приобретает в работе с плохо интонирующи-

ми детьми, когда инструментальное музицирование является единственной возможностью самовыражения ребенка в исполнительской деятельности. Однако и детям с хорошо развитым музыкальным (звуковысотным) слухом этот вид деятельности полезен для активизации их музыкального развития, поскольку у ребенка в процессе музицирования естественно устанавливается связь между исполняемыми звуками и его музыкально-слуховыми представлениями о них. Для установления слуховой и певческой координации, умения воспринимать и координировать сочетание и инструментального и вокального звучания имеет значение само чередование игры на свирели и пения.

Методические разработки Эдельвены Яковлевны внесли неоспоримый вклад в современное музыкальное образование и доказали, что нет немusicalных людей. Опыт использования Свирели на уроке музыки указывает на необходимость введения в планирование уроков работу с данным инструментом. Маленькая свирель станет первым шагом ребенка на пути к творчеству, самореализации в мире музыки. Педагоги, используя метод Смеловой, называют ее Российским Карлом Орфом, сравнивая с немецким коллегой-музыкантом, жившим за полвека до нее, но в педагогической деятельности преследовавшим те же цели, что и она.

Педагог, музыкант Эдельвена Яковлевна Смелова, изобретатель, новатор, человек идеи и огромного сердца... она искренне верила в то, что ее изобретения, ее инструменты принесут пользу ВСЕМ детям и «миллионы Анечек и Ванечек станут «Леями»!».

