

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, МУЗЫКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

REGIONAL COMPONENT IN USE OF DIDACTIC GAMES IN ART, MUSIC AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

ПЛИСКО ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА
PLISKO ELENA ALEKSANDROVNA

учитель изобразительного искусства Тисульской средней общеобразовательной школы № 1 (Кемеровская область)
teacher of fine arts of Tisul secondary school No. 1 (Kemerovo region)

ЗАГУМЁННАЯ НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
ZAGUMENNAYA NATALIA ALEKSANDROVNA

учитель музыки Тисульской средней общеобразовательной школы № 1 (Кемеровская область)
teacher of music of Tisul secondary school No. 1 (Kemerovo region)

Ключевые слова: региональный компонент, патриотизм, воспитание, дидактическая игра.

Keywords: regional component, patriotism, education, didactic game.

Аннотация. В настоящее время все более явным становится результат недооценки патриотического воспитания подрастающего поколения. Процессы развития культуры Тисульского округа и Кузбасса к настоящему времени продолжают оставаться явлением малоисследованным, научные исследования, направленные на изучение регионального компонента в музыкальной и изобразительной культуре в ее целостности, отсутствуют.

Материал, изложенный в нашей статье, обогатит содержание уроков музыки и изобразительного искусства региональным компонентом, будет способствовать пробуждению интереса к культуре своего народа, своего края, воспитанию чувств патриотизма, что сегодня является актуальным для формирования духовной культуры учащихся.

Annotation. At present, the result of underestimating the patriotic education of the younger generation is becoming more and more obvious. The processes of cultural development in the Tisul district and Kuzbass continue to be a little-studied phenomenon, and there are no scientific studies aimed at studying the regional component in musical and visual culture in its entirety.

The material presented in our article will enrich the content of music and fine arts lessons with a regional component, will help to arouse interest in the culture of their people, their region, and foster feelings of patriotism, which is currently relevant for the formation of the spiritual culture of students.

© Плиско Е. А., Загумённая Н. А., 2021

Знание культуры своего народа, города, села — необходимая составляющая развития человека.

Национально-региональный компонент — это конкретизирующая часть традиционных разделов и тем программ «Искусство» (Музыка, ИЗО), где закономерности искусства получают региональное осмысление. Она содержит определенный информационный материал, который следует включать в рабочие программы учителей. Это — музыкальная культура Кузбасса, профессиональное и самодельное творчество художников и композиторов, архитектурный облик городов Кемеровской области, творчество народов Кузбасса, музыкальный материал, визуальный материал, включающий репродукции произведений художников, фотографии городских и природных ландшафтов нашей области.

При реализации регионального компонента по искусству за учителем остается право дополнять и изменять предложенную тематику занятий, использовать новые технологии.

Введение изучения регионального компонента в содержание уроков изобразительного искусства, музыки и внеурочных занятий положительно влияет на развитие интереса детей к изучению культуры родного края и своей малой родины, формирует бережное отношение к памятникам истории и культуры, воспитывает эмоционально-положительное отношение к тем местам, где он родился и живет; развивает умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; пробуждает желание узнать больше об особенностях природы и истории родного края.

Уроки «Искусства» по данным программам призваны решать следующие задачи:

1. Повышение уровня знаний о родном крае — знакомство с его историей, традициями, культурой;
2. Воспитание патриотизма;
3. Формирование чувства ответственности за сохранение природы и традиций родного края;
4. Развитие творческого потенциала учащихся и их познавательной активности;
5. Формирование эмоционального опыта детей.

При ознакомлении учащихся с историей и культурой родного края учителя музыки и изобразительного искусства должны показать сложность, противоречивость, неоднозначность исторического его развития. На протяжении многих лет в своей работе мы используем региональный компонент, развивая и воспитывая обучающихся на основе углубления художественно-исторических знаний о

родном крае и расширения краеведческого кругозора. Значительное место в умственном развитии, нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании школьников занимает на уроках игра, ставшая ведущим видом деятельности. Именно дидактическая игра представляет собой многоплановое педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей школьного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Сущность дидактической игры заключается в том, что перед детьми ставятся определенные задачи, проблемные ситуации, предложенные в занимательной игровой форме, и они сами находят решения, что повышает их умственную активность. При этом развивается находчивость, сообразительность, самостоятельность мышления, умение найти разные способы преодоления возникающих трудностей.

Разработанная нами картотека дидактических игр по региональному компоненту способствует формированию познавательной деятельности. Дети самостоятельно описывают предметы, сравнивают их признаки, устанавливают сходство и различие, обобщают, делают выводы, рассуждают, развивая таким образом способности к суждениям, умозаключениям, умению применять свои знания в разных условиях.

Зачастую школьники на уроке музыки больше осведомлены о музыкальной культуре других народов, чем о культурных особенностях их малой родины. Следовательно, местное, родное искусство не осознается ими как часть целостной культуры. Региональный компонент в системе школьного музыкального образования позволяет приобщить подрастающее поколение к родным истокам, узнать их историю, выявить связь с современностью.



Реализация регионального компонента музыкального воспитания позволяет решить следующие задачи:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с творчеством музыкальных коллективов;
2. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
3. Приобщать к русской народно-традиционной (региональной) музыкальной культуре;
4. Накапливать представления о жизни и творчестве композиторов и поэтов;
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
6. Знакомить детей с музыкальной культурой района, края в привлекательной и доступной форме.

Используемая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по искусству (музыке), авторской программы «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской (разработанной на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования) в соответствии с учебным планом образовательного учреждения в рамках учебного предмета «Музыка».

Предлагаются несколько вариантов дидактических игр, которые можно использовать в общении с детьми на уроках музыки, изобразительного искусства и внеурочной деятельности.

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

**Край, в котором ты живешь
Здравствуй, Родина моя!
Виват, Россия! (1–8 кл.)**

Игра «Собери герб, флаг и гимн».



Цель: закрепить представление детей о символах родного поселка, области и страны.

Ход игры: по рядам раздаются задания — карточки с разрезанными на фразы гимном и фрагментами герба и флага. Предлагается рассказать, что обозначают цвета флага, изображение на гербе, каким территориям России принадлежат другие символы, а также исполнить гимн, сложив его целиком, рассказать историю создания гимна и охарактеризовать это время.

Народные музыкальные инструменты

Игра «Музыкальный волчок».

Цель: закрепление материала урока, развитие музыкального слуха, внимание, памяти, речи.

Игровой материал и методика проведения игры: в центре картонного круга, по краю которого наклеены иллюстрации с русскими народными инструментами, находится движущаяся стрелка. Каждый раз после ее раскручивания она останавливается, указывая на тот или иной инструмент.

Задание: рассказать об инструменте, отнести к определенной группе, показать способ игры на нем.

Игра «Узнай инструмент».

Цель: научить детей составлять из частей целое; определять изображение целого; запомнить способы игры на русских народных музыкальных инструментах, угадывать инструмент по звучанию.

Оборудование и ход игры: карточки с фрагментами инструментов. Нужно восстановить изображения русских народных музыкальных инструментов, разделенных на части, по отрывкам контура, по цифрам, добавить недостающие части.

Героические образы в искусстве

Игра «Памятники малой родины».

Цель: расширение представлений детей о родном поселке.

Ход игры: учитель показывает фотографии памятников Тисульского муниципального района, дети запоминают их и в дальнейшем узнают их в процессе повторного показа. Возможно знакомство с памятниками не только на территории поселка, но и Кузбасса и России.

Знакомство с народными праздниками

Игра «Какие праздники ты знаешь?».



Цель: совершенствовать знания детей о традиционных праздниках (народных, государственных, календарных).

Ход игры: по сюжетным картинкам, изображающим тот или иной праздник, который отмечается традиционно на территории района, дети определяют название праздника, рассказывают то, что знают о нем. По возможности исполняют песню, подходящую к этому празднику. Сам урок может быть построен по принципу определенного праздника.

Игра «Национальные игры».

Цель: учить детей выбирать из ряда предложенных игр только русские народные игры, развивать логическое мышление, внимательность.

Материал: картинки с изображением русских национальных развлечений и одна-две игры других народов.

Ход игры: учитель предлагает детям внимательно рассмотреть картинки, определить те, на которых изображены русские национальные игры, назвать их. А затем назвать игры, не относящиеся к русским национальным играм, определяя, какому народу они принадлежат. Возможно проведение самой игры на занятии.

Игра «Национальные одежды народов Тисульского района и Кемеровской области».

Цель: учить детей узнавать национальные одежды русского народа; совершенствовать знания о национальностях, проживающих на территории Кемеровской области и Тисульского района; развивать речь, память, внимание, мышление.

Материал: картинки с изображением русской национальной одежды и одежды народов, проживающих на территории Кемеровской области.

Ход игры: учитель предлагает детям взять у него со стола картинку так, чтобы другие учащиеся ее не видели. Ребенок берет по одной картинке с

изображением национальной одежды народов, проживающих на территории Кемеровской области и на территории Тисульского района, выходит перед группой детей, не показывая им картинку, старается ее описать так, чтобы дети смогли ее отгадать. Дети называют одежду и народ, которому принадлежит тот или иной вид национальной одежды. В конце игры учитель подводит итог, что на территории района проживают люди разных национальностей (17 национальностей) и у каждой из них есть своя традиционная одежда, которая отличает их от других.

Игра «Обычаи и традиции народов».

Цель: учить детей называть и объяснять суть обычаев и традиций народов, проживающих на территории Кемеровской области и Тисульского района, развивать логическое мышление, память, речь, внимательность.

Материал: картинки, отображающие разные обычаи и традиции народов, проживающих на территории района и Кузбасса.

Ход игры: кто первый определяет и называет обычай, изображенный на картинке, тот ее и получает. По окончании игры подсчитываются картинки, и оглашается победитель. Учитель подводит итог, что в Кемеровской области проживают люди разных национальностей. **Все они живут вместе дружно и счастливо.**

Систематическое применение музыкально-дидактических игр на уроках музыки с обязательным разучиванием игровых песен и их исполнением позволяет сделать вывод о том, что они оказывают позитивное влияние на развитие музыкальных способностей, творческого мышления, способности к самовыражению. Музыкально-дидактические игры помогают детям не только творчески работать на уроках, но и применять эти знания в жизни.

Особое место в сфере образования занимает изобразительное искусство, так как любые формы художественной деятельности на этих уроках обеспечивают осознанное и активное участие школьника в творческом процессе в любых сферах общественной жизни. Целью преподавания предмета «Изобразительное искусство» является художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьников к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития их личности. В процессе работы по программе Ермолинской Е. А. «Изо-

бразительное искусство» в уроки был введен национальный компонент, предусмотренный целями и задачи этой программы:

1. Повышение уровня знаний о родном крае — знакомство с его историей, традициями, культурой;
2. Воспитание патриотизма;
3. Формирование чувства ответственности за сохранение природы и традиций родного края;
4. Развитие творческого потенциала учащихся и их познавательной активности;
5. Формирование эмоционального опыта детей.

Исходя из краеведческих материалов, была разработана картотека дидактических игр по региональному компоненту, способствующих формированию познавательной деятельности детей.

Краеведческие материалы, используемые на уроках изобразительного искусства, можно разделить на несколько групп:

1. Картины местных художников, архитекторов, поэтов и т. д., а также сведения об их творчестве;
2. Предметы быта, созданные мастерами местных народных промыслов и информация об этих промыслах;
3. Информация о природе родного нашего края (описания животных и растений, статьи, фотографии и т. д.);
4. Исторические сведения о регионе;
5. Материалы об истории, традициях, особенностях быта жителей региона и т. д.

ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА, КУЛЬТУРА КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ

В разделе (5 кл.), раскрываются представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого, об отображении этого в творчестве художников.

Игра «Наш район».

Цель: расширение представлений детей о родном Тисульском районе.

Материал: фотографии с изображением его достопримечательностей.

Ход игры: учитель показывает изображения достопримечательностей или демонстрирует видеоролик, презентации. Если дети называют достопримечательность, то выставляется ее фотография на доске и учащиеся рассказывают о ней.

При знакомстве с творчеством русских, советских и современных художников, особое внимание уделяется работам земляков. Дети узнают о неко-

торых биографических подробностях жизни и творчества художника, истории создания произведений и необычных случаях, способствующих написанию картин.

НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Знакомство с искусством народных мастеров в разделе (5–7 классы) помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить у них художественный вкус.

Игра-лото «Знатоки русской народной культуры».

Цель игры: закрепление знаний о русской народной культуре.

Ход игры: каждое игровое поле представляет собой тот или иной элемент народной культуры (например, русские народные праздники, одежда, предметы быта, русские народные игры), к которому необходимо подобрать карточки с соответствующим изображением.

Игра «Подбери национальный наряд кукле».

Цель игры: ознакомление с национальной одеждой, воспитание интереса к национальной культуре.

Ход игры: одежда кукол перепутана, надо правильно одеть куклу в национальную одежду, называть национальность.

Игра «Мир предметов».

Цель игры: обобщить представление детей о материалах природного или искусственного происхождения, из которых состоят окружающие предметы.

Материал: картинки с изображением различных предметов быта.

Ход игры: дети называют материал, из которого они состоят, рассказывают о назначении предметов.

Игра «Лабиринт».

Цель игры: закрепление знаний о русской народной культуре.

Ход игры: пройдя по лабиринту, определить национальность, которой принадлежит предложенный образец обуви, назвать ее.

Игра «Головные уборы».

Ход игры: определить, люди каких национальностей нарисованы на картинке и кто неправильно подобрал головной убор к своему костюму.

Игра «Найди 10 отличий» (содержание игры можно усложнять, в зависимости от возраста учащихся).

При изучении старинной архитектуры (5–8 кл.) происходит знакомство с историей старых зданий родного поселка, с особенностями культуры района.

Игра-лото «Мой поселок».

Цель: активизировать знания детей о достопримечательностях поселка, архитектурных сооружениях поселка Тисуль.

Ход игры:

1. Дети берут карты, на которых изображены объекты, на каждой карте объекты различаются. «Водящий» берет из колоды карточку с изображенным объектом поселка и называет его. Дети закрывают на своих картах названный объект фишкой. Игрок, у кого быстрее всех будут закрыты все объекты на карте, считается победителем.

2. Учитель не называет объект, а говорит о его назначении. Дети, перед тем как закрыть изображение, угадывают объект, кто угадал первым, получает бонус (дополнительное очко или возможность угадать следующий объект первым).

ПРИРОДНАЯ СРЕДА КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВОДОХНОВЕНИЯ

В разделе (7 кл.), организуются различные игры, с целью привлечения внимания учащихся к природным объектам родного края.

Игра «Животные моего района или кто лишний?».

Цель: учить детей выбирать из ряда животных лишнее, объяснять, почему оно лишнее; развивать логическое мышление, внимательность.

Материал: картинки с дикими животными Тисульского района, презентация «Красная Книга Тисульского района»

Ход игры: учитель предлагает детям рассмотреть картинки, найти лишнего из ряда диких животных, которые водятся на территории Тисульского района, и объяснить, почему то или иное животное лишнее.

На карточках с одной стороны — изображение животного, с другой прикрепляется кусочек меха или перо. Участник игры берет карточку (мехом вверх), трогает, гладит кусочек меха или перо и отгадывают, чья это «шубка». Учитель предлагает описать характерные признаки внешнего вида угадываемого животного или птицы.



Совместно с учителем музыки проводятся интегрированные уроки на темы, «Красота Тисульской земли в поэзии, живописи, музыке», «Русский сарафан в музыке и живописи», «Весна в музыке и живописи», «Широкая Масленица», где учащиеся знакомятся с обычаями и традициями родного края.

Игры и игровые приемы, которые мы используем на своих уроках, помогают активизировать интерес у школьников к урокам музыки и изобразительного искусства, развивают их творческие способности, помогают ребятам раскрыться, у детей появляется интерес к изучению родного края, которое продолжается на внеурочных занятиях.

Регионализация может осуществляться и через организацию внеклассной работы по предметам и воспитательной работы, что дает хороший педагогический эффект. Организация игр по краеведению, интеграция с предметами школьной программы позволяет не только решить проблему ограниченного кругозора детей, привить им навыки самостоятельного мышления, активизировать их познавательную и исследовательскую деятельность. Учащиеся постепенно начинают осознавать необходимость изучения культуры, истории своей малой родины и проявляют к этому интерес.

Список литературы:

1. Лободина С. В. Как развить способности ребенка. — СПб: Питер Паблишинг, 2000.
2. Анисимова Г. И. Методические рекомендации. — Ярославль: Академия развития, 2008.
3. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. — М.: Лада, 2005.
4. Груздова И. В. Навстречу музыке. — Феникс, 2011.