

От редакции

Продолжаем публикацию материалов Правкиной В.М., представляющих на наш взгляд интерес для тех педагогов-музыкантов, которые находятся в поиске художественных методов и форм обобщения знаний и навыков учащихся, приобретённых в процессе обучения. Синкретика, элементы театрализации, сценическая практика и многое другое – новое поле деятельности, предлагаемое на этот раз сценарием музыкальной гостиной.

Правкина В.М.,
преподаватель музыки
Педагогического колледжа № 8

Музыкальная гостиная

«Этот дивный вальс»

(сценарий)

Я помню вальса звук прелестный...
Н.А. Листов



Аудио:

«Вальс о вальсе»
в исполнении
Майи Кристалинской.

На сцену выходят *I Ведущий* в костюме XIX века и *II Ведущий* в современном костюме.

I Ведущий:

В чём же сила вальсов, почему они продолжают оставаться такими популярными спустя полтора столетия после их рождения? Каково происхождение этого удивительного танца, где его родина?

II Ведущий:

На все эти вопросы мы попробуем ответить на сегодняшнем вечере, целиком посвящённом Королю музыки – Вальсу.

I Ведущий:

Как большинство других танцев, вальс (плавный кружащийся танец в трёхдольном размере) ведёт своё происхождение от народно-бытовых истоков. Многие народные танцы оспаривают честь быть родителями этого популярнейшего до нашего времени танца. Ближе всего к вальсу стоит австрийский лендлер – оживлённый трёхдольный крестьянский танец области Landl, расположенной на границе

южной Германии и Австрии. Его часто называют крестьянским вальсом.

Соло вокал:

Французская народная песня **«Пастушка»**.



Земфира Валиева
и Александра
Сантамария

Видео:

Фрагмент из к/ф **«Большой вальс»**: дебют И. Штрауса с оркестром в кафе.



I Ведущий:

Некоторые считают, что прообразом вальса явился быстрый, кружащийся в три «па» французский танец «вольта» родом из Прованса, появившийся ещё при Генрихе III в XVI веке. Общие черты с вальсом имели польский куявяк и чешский фуриант.

В XIX веке почти каждый народ внёс в этот танец свою долю участия. И, может быть, именно поэтому вальс так быстро распространился по всей Европе — поскольку каждая страна нашла в нём что-то близкое своему национальному духу. Чопорной жеманности старинных аристократических танцев вальс противопоставил простоту, непринуждённость движений. Именно поэтому на долгое время вальсу была закрыта дорога в высшее общество.

Видео:

Фрагмент из к/ф «Большой вальс».



II Ведущий:

Музыка первых вальсов была непосредственно связана с танцем и сочинялась для его сопровождения.

Чтец:

В мир голосов и гобеленов
Открылась тайная тропа:
О, рай златоволосых венков!
О, вальс в три па!

Под вальс невинный, вальс старинный
Танцуют наши три весны, —
Холодным зеркалом гостиной —
Отражены.

Марина Цветаева, поэма «Чародей»,
15 февраля — 4 мая 1914

На сцену выходит танцевальная пара и
исполняет **медленный вальс**.

II Ведущий:

«Чуткий, эмоционально-гибкий ритм вальса быстро охватил всю музыку Европы, внедряясь во все жанры», — писал Борис Асафьев.

I Ведущий:

В городском быту вальс становится лёгким, изящным, полётным танцем, разнообразным по мелодике и эмоциональному содержанию. Появляются его разновидности: немецкий, французский и, наконец, венский вальс, достигший блестящего расцвета в творчестве отца и сына Штраусов. Именно Штраусы способствовали тому, что вальс был наконец принят в высшем обществе и стал одним из любимых танцев аристократии. Такие вальсы, как «Голубой Дунай», «Сказки венского леса», «Весенние голоса» явились подлинной вершиной в развитии бытового вальса.

Соло вокал:

Иоганн Штраус. «Весенний вальс».

II Ведущий:

Постепенно вальс теряет свою исключительную танцевальную принадлежность. Для композиторов вальс становится излюбленной формой воплощения самых разнообразных человеческих чувств: от нежного и грустного воспоминания до возвышенной старинной любовной патетики.

Чтец:

Я покидал тебя... Уж бал давно затих,
Неверный утра луч играл в кудрях твоих,
Но чудной негою глаза ещё сверкали;
Ты тихо слушала слова моей печали,
Ты улыбалась, измятые цветы
Роняла нехотя... И верные мечты
Нашёптывали мне весь шум и говор бала:
Опять росла толпа, опять блистала зала,
И вальс гремел, и ты с улыбкой молодой
Вся в белом и в цветах неслась передо мной...
А я? Я трепетал, и таял поминутно,
И, тая, полон был какой-то грустью смутной!

4 июня 1858 года

А.Н. Апухтин

I Ведущий:

В жанре старинного русского романа вальс занимает значительное место. Романс в форме вальса часто представляет собой лирическую картину-воспоминание. Он может быть написан в куплетной форме.

Соло вокал:

Музыка и слова Н.А. Листова.
«Старинный вальс».

Соло вокал:
Цыганская песня в аран-
жировке Я. Пригожего.
«Что это сердце...».

Полина Полякова и
Эльмира Хасанзанова



Соло вокал:
Музыка и слова Б. Юрьева.
«Динь-динь-динь».

Виктор Козловских

I Ведущий:

Романсы, написанные в трёхчастной форме, дают возможность больше заострить внимание на эмоциональной канве. Можно представить ее себе так: I — страдание по ушедшему чувству; II — светлое воспоминание о днях любви, нежности, счастья; III — реприза, возврат к началу романса, к исходному переживанию.

Соло вокал:
Музыка О. Кремье, слова С. Вьевегер (пер.
Н. Рождественская). «Когда умирает любовь».

I Ведущий:

Наряду с вальсами грустного лирического плана звучали и задорные и шуточные вальсы.

Соло вокал:
Н. Досталь, А. Мануйлова и
Б. Ронгинский.
«Испанский вальс».

В.М. Правкина



II Ведущий:

Постепенно композиторы начинают развивать и усложнять форму вальса. Появляются самостоятельные инструментальные пьесы-вальсы. В создании таких вальсов огромную роль сыграли: польский композитор Фридерик Шопен, австрийский композитор Франц Шуберт, венгерский композитор Ференц Лист и, конечно, русские композиторы Михаил Иванович Глинка, Пётр Ильич Чайковский и многие другие.

**Инструментальное исполнение, можно дать в
Аудиозаписи:**

П.И. Чайковский. «Ната-вальс», «Сентимен-
тальный вальс».

II Ведущий:

Наибольшего подъёма достигло лирико-драматическое развитие вальса в творчестве русских и советских композиторов, создавших в этом жанре шедевры симфонической и вокальной музыки. Родоначальником вальса в русской музыке считается Михаил Иванович Глинка, написавший гениальный «Вальс-фантазию».

Аудио:

Фрагмент «Вальса-фантазии» М.И. Глинки.

I Ведущий:

Вальс является вершиной лирики балетов П.И. Чайковского: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Видео:

Фрагмент любого из перечисленных балетов.



I Ведущий:

Большую психологическую роль играет вальс в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» во II действии в сцене бала у Лариных.

Чтец:

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный;
Чета мелькает за четой.
К минуте мщенья приближаясь,
Онегин, втайне усмехаясь,
Подходит к Ольге. Быстро с ней
Вертится около гостей,
Потом на стул её сажает,
Заводит речь о том, о сём;

Спустя минуты две потом
Вновь с нею вальс он продолжает;
Все в изумленье. Ленский сам
Не верит собственным глазам.

А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»
(глава Пятая, XLI)

Видео:

Фрагмент из оперы «Евгений Онегин»: сцена бала у Лариных.

I Ведущий:

Удивительно нежный и трепетный образ Наташи Ростовской создал Сергей Сергеевич Прокофьев в опере «Война и мир» в сцене бала, первого бала Наташи. Слушая музыку вальса можно зримо ощутить каждое движение в танце, почувствовать каждое

движение души: смятение, робкие взгляды (сначала на всех участников бала, а потом только на партнёра — Андрея Болконского), упоение танцем, новое удивительное чувство.



Аудио или Видео:
Фрагмент из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева: вальс, сцена бала.

II Ведущий:

Контрастом хрупкому, психологически тонкому вальсу первого бала Наташи Ростовской является сильный по своему драматизму, роскошный вальс Арама Ильича Хачатуряна к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Этот вальс не зря называют «волшебным звеном» всей музыки к этой драме.

Чтец:

Нина: Как новый вальс хорош! В каком-то упоенье
Кружилась я быстрей —
и чудное стремленье
Меня и мысль мою невольно мчало вдаль,
И сердце сжалось: не то, чтобы печаль,
Не то, чтоб радость...

М.Ю. Лермонтов, «Маскарад»

Аудио:

А.И. Хачатурян «Вальс» к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». После слова «радость» музыку сделать громче, доведя её до основного звучания.

I Ведущий:

Кажется, что, если бы А.И. Хачатурян не написал больше ни одного произведения, этот вальс всё равно прославил бы его имя на долгие времена.

II Ведущий:

Бурными значительными событиями была насыщена жизнь страны в советское время. Одним из таких событий стали страшные годы Великой Отечественной войны. Но и в эти тяжелейшие для советского народа годы музыка не умирала, а, наоборот, продолжала жить в тылу и на фронте, поддерживала дух патриотизма и веру народа в победу. Советскими композиторами было создано много песен о войне. И здесь жанр вальса не был забыт.

Соло вокал:

Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.
«В лесу прифронтовом».

Соло вокал:

Музыка П. Аедоницкого,
слова Ф. Лаубе.
«Довоенный вальс».



Тимур Таулбаев



Соло вокал или Танец:
Е. Петербургский,
Я. Галицкий, М. Максимов.
«Синий платочек».

Анна Северина

Аудио или Соло вокал:

Музыка И. Лученка, слова М. Ясеня.
«Майский вальс».

II Ведущий:

Победа в Великой Отечественной войне явилась стимулом к созданию советскими композиторами новых песен, музыки к кинофильмам, симфонических произведений. Яркий, светлый, талантливый композитор Исаак Осипович Дунаевский пишет

огромное количество замечательных произведений, среди которых выделяется его знаменитая «Заздравная» из к/ф «Весна».



Соло вокал или Видео:
И. Дунаевский,
В. Лебедев-Кумач.
«Заздравная».

Наталья Сапожникова-Дмитриева

II Ведущий:

Особое место жанр вальса занимает в музыке для детей. Наши выдающиеся советские композиторы, ставшие классиками, пишут песни-вальсы, посвящённые школе, пионерам, молодёжи.

Мы выросли на песне Д.Б. Кабалевского «Наш край» («То берёзка, то рябина...»). Все мы любим и помним его «Школьные годы» и «Вальс» из кантаты «Песня утра, весны и мира».

Ребята с восторгом распевали песню-вальс А. Островского на слова И. Дика из одноимённого радиоспектакля «Ровесники-ровесницы» и многие, многие другие.

I Ведущий:

Можно смело сказать, что нет композитора, который не использовал бы в своём творчестве жанр вальса. Учитель музыки Артур Заруба написал на стихи Ирины Львовой «Учительский вальс».

Соло вокал:

Музыка А. Зарубы, слова И. Львовой.

«Учительский вальс».



Эльмира Хасанзанова, Анастасия Синюткина,
Екатерина Калинина

Аудио:

А. Островский, И. Дик. «Ровесники-ровесницы».

*На сцену выходит несколько
танцевальных пар и кружатся в вальсе.*

II Ведущий:

На этом наша встреча, посвящённая вальсу, закончена. Спасибо за внимание.

В сценарии использованы следующие материалы:

1. Апухтин А.Н. Русская поэзия.
2. Карп П. Младшая муза. – М.: «Детская литература», 1986.
3. Лермонтов М.Ю. Маскарад.
4. Любимые солдатские песни. – М.: Военное издательство Министерства Обороны СССР, 1968.
5. Никитина Л.Д. История русской музыки. – М.: Academia, 1999.
6. Песни наших дней. – М., 1978, 1979, 1980.
7. Пушкин А.С. Евгений Онегин.
8. Соболева Г. Жизнь в песне. Аркадий Островский. – М.: «Музыка», 1975.
9. Советская музыкальная литература. – М.: «Музыка», 1977.
10. Старинные романсы (сборники разных издательств).
11. Цветаева М. Поручаю ветру. – М., 1998.
12. Видеозаписи из кинофильмов: «Большой вальс», «Весна», «Война и мир», «Евгений Онегин».
13. Видеозаписи из балетов (на выбор): «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
14. Аудиозаписи:
 - 1) Аедоницкий П.К., Лаубе Ф. «Довоенный вальс» (в исполнении И.Д. Кобзона);
 - 2) Блантер М., Исаковский М. «В лесу прифронтовом» (в исполнении Краснознамённого имени А. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской Армии);
 - 3) Глинка М.И. «Вальс-фантазия»;
 - 4) Островский А., Дик И. «Ровесники-ровесницы» (в исполнении хора Радио и телевидения под управлением В.С. Попова);
 - 5) Прокофьев С.С. Вальс из оперы «Война и мир»;
 - 6) Хачатурян А.И. «Вальс» к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»;
 - 7) Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс».