

ГРУЗИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР В ТВОРЧЕСТВЕ

М. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА И В. И. МУРАДЕЛИ

GEORGIAN FOLK-MUSIC IN CREATIVE WORKS

OF M. M. IPPOLITOV-IVANOV AND V. I. MURADELI

ИВАНОВА ГРЕТА ЕРЕМОВНА / IVANOVA GRETA EREMOVNA

доцент, профессор кафедры «Ансамбль» ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова (Москва)

associate professor, professor of department «Ensemble» of SMTI of M. M. Ippolitov-Ivanov (Moscow)

Ключевые слова: грузинская народная музыка, национальная культура, фольклористика, этнография, национальный музыкальный язык.

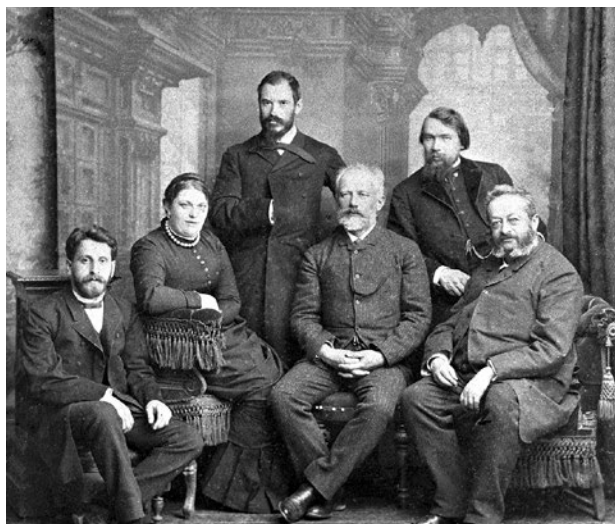
Keywords: georgian folk music, national culture, folklore, ethnography, national musical language.

Аннотация. В статье характеризуется проблема взаимосвязи двух музыкальных культур: русской и грузинской. Исследуется период изучения грузинской народной музыки представителями русской композиторской школы, в частности, Ипполитовым-Ивановым, который впервые создал подробную жанровую классификацию образцов грузинского музыкального фольклора. Раскрываются особенности творчества В. И. Мурадели, относящегося к периоду интенсивного развития национальной литературы и искусства в Грузии.

Annotation. The article describes the problem of the relationship between two musical cultures: Russian and Georgian. The period of the study of Georgian folk music by the representatives of the Russian composer school, in particular, by Ippolitov-Ivanov, which for the first time created a detailed genre classification of Georgian musical folklore samples was investigated. The peculiarities of V.I. Muradeli, relating to the period of intensive development of national literature and art in Georgia.

Изучение М. М. Ипполитовым-Ивановым грузинского народного музыкального творчества является продолжением традиции претворения темы Кавказа, не только самого Ипполитова-Иванова, но и таких русских композиторов, как П. И. Чайковский, М. А. Балакирев и А. Г. Рубинштейн и др. В 1883 г. образцы грузинского музыкального фольклора, записанные Ипполитовым-Ивановым, составили основу целого ряда его собственных сочинений и послужили материалом для его статьи «Грузинская народная песня и ее современное состояние».

В Тифлисе Ипполитов-Иванов был знаком с широким кругом музыкантов, художников, литераторов и целой плеядой талантливых грузинских деятелей, таких как А. Церетели, Н. Николадзе, Я. Николадзе, И. Чавчавадзе, Х. Саванели, И. Каргаретели, которые выдвинулись на творческую арену в 1860-е и 1870-е годы, во время зарождения национально-освободительного движения в Грузии. В этот период стало усиленно развиваться изучение грузинской народной музыки: Д. Эристави издает образцы грузинской народной музыки «Попурри для фортепиано», А. Бенашвили, создает сборник «Грузинские



Слева направо: И. Джавахивили, В. Зарудная, К. Горский, П. Чайковский, М. Ипполитов-Иванов, Э. Эпштейн. Тифлис, Оперный театр, 1886 г.

напевы», где были представлены народные песни различных районов Грузии, а также церковные напевы. Среда, которой был окружен Ипполитов-Иванов в Тифлисе во многом способствовала изучению им грузинского музыкального фольклора.



Вано Мурадели (слева) в Грузии

В 1895 году в журнале «Артист» была опубликована статья Ипполитова-Иванова «Грузинская народная песня и ее современное состояние», которая была тесно связана со сложившимися в России традициями научного изучения отечественного казачества конца XIX века. Многочисленные отклики, которые появились сразу после выхода статьи Ипполитова-Иванова, свидетельствуют о том, что композитором были затронуты именно те вопросы, которые волновали представителей искусства Грузии. М. Баланчивадзе охарактеризовал статью Ипполитова-Иванова так: «Дать правильную характеристику грузинской народной песне и первый шаг на неведомой почте, должен представлять большую трудность». Создавая свою работу, Ипполитов-Иванов ориентировался на сложившиеся традиции в отечественной музыкальной фольклористике. Однако, большинство материала составлялось слуховыми расшифровками грузинских песен, которые осуществлялись самим Ипполитовым-Ивановым. Записи велись в г. Телави, в Мингрелии, Гурии, Цинандали, Мухрани, в Арагвском ущелье. Ипполитов-Иванов исходил от верной установки для конца XIX столетия о безусловном влиянии общеисторических событий, этнографических и лингвистических особенностей местной традиции и исполнительской стилистики народной песни.

По мнению Ипполитова-Иванова, грузинская народная музыка берет свое начало в VI в. Сильное влияние на формирование народного музыкального творчества Грузии оказала Византия как промежуточное звено между древней Грецией и Кавказом. В Византию устремлялись грузины, для получения образования, а по возвращению они открывали свои «национальные школы» по греческому образцу и получалось так, что в «школах» воспитывались на народной песне, но в духе греческой, то есть Христианской религии, что придавало грузинским песням характер греческих песнопений.

Основными ладами, на которых строится грузинская народная музыка, являются фригийский и

дорийский — в церковных мелодиях, а эолийский и ионический — в народных песнях.

Ипполитов-Иванов создал подробную жанровую классификацию образцов грузинского музыкального фольклора. Им описаны песни исторические, обрядовые, хороводные, колыбельные, детские и застольные. Все это составляло ценную часть работы Ипполитова-Иванова над грузинским фольклором.

Что же касается грузинского музыкального фольклора в творчестве В. И. Мурадели, здесь также можно сказать о том, что годы формирования Мурадели, как музыканта и композитора, также совпали с периодом интенсивного развития национальной литературы и искусства в Грузии. Окончив Тифлисскую консерваторию, он одновременно занимался на дирижерском отделении. В студенческие годы Мурадели писал фортепианную и инструментальную музыку, а также сочинял музыку для драматических театров. Глубоко национальное по своей природе творчество Мурадели в то время органично сочеталось с традициями народной грузинской музыки. Композитор обобщил многочисленные диалекты грузинского музыкального фольклора и из его различных этнографических ветвей создал единый национальный музыкальный язык, при опоре на картли — кахетинскую ветвь, так как сам был уроженец г. Гори, который находится в районе Картли в Грузии.

Эта ветвь легла в основу его первой большой работы — музыке к спектаклю театра им. К. Марджанишвили «Затмение солнца в Грузии». Будучи уже студентом Московской консерватории, он написал «4 грузинские песни», основанные, главным образом на величаво протяжных картли — кахетинских и сванских песен, которые придают песням эпический характер. Затем он пишет «Грузинскую симфоническую пляску», где использует гурийские песенные интонации и ритмы. Музыка «Грузинской симфонической пляски» мелодична, жизнерадостна, изящна, музыка легко запоминается при игривой танцевальной ритмике, используются разнообразные народно-песенные и танцевальные жанры.

Далее в свой вокальный цикл «Горийские песни», в основе которого звучат картлинские, имеретинские застольные песни так же песни Саят-Новы, рожденные в старом Тифлисе, получившие широкое распространение на Кавказе и песни армянские и азербайджанские становится тенденцией в развитии грузинского музыкального фольклора.

М. М. Ипполитов-Иванов и В. И. Мурадели проявили большой интерес к грузинскому фольклору, который явился примером для последующих его исследований на рубеже XIX—XX вв.

В апреле этого года в помещении ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова прошла конференция, посвященная жизни и творчеству широко исполнявшегося в свое время и незаслуженно забытого ныне грузинского композитора Вано Ильича Мурадели (1908–1970 гг.). Приурочена конференция была ко дню рождения композитора — 6 апреля 1908 года.

Организовала конференцию племянница композитора Грета Еремовна Иванова, доцент, профессор кафедры «Ансамбль», делающее все возможное для возрождения творчества В. И. Мурадели. Первое слово взяла проректор по науке И. М. Ромащук, после нее выступили Людмила Александровна Рапацкая, доктор педагогических наук, заведующая кафедрой культуры и музыкального искусства Московского Педагогического Государственного Университета. Затем выступила Г. Е. Иванова, которая не только сказала о цели конференции, но и показала сделанный ее собственными руками стенд с фотографиями предков и членов семьи Вано Ильича, рассказала интересные факты из ее истории. Конференция сразу приобрела форму теплого вечера воспоминаний.

После этого выступили музыканты, хорошо знавшие Вано Ильича и работавшие вместе с ним — в частности, профессор кафедры академического пения С. Б. Яковенко, друживший с В. И. Мурадели в молодые годы. Интересную, мало известную широкой публике историю времен Дома творчества композиторов в Иваново, и связанную также с Арамом Ильичом Хачатуряном, рассказала дочь композитора Д. Б. Кабалева Мария Дмитриевна¹.

И конечно, после слов зазвучала музыка Мурадели. Были исполнены произведения композитора, в том числе найденные Г. Е. Ивановой в его личном архиве и ранее не исполнявшиеся. Больше всего слушателей поразили романсы «Не грусти» и «Услышь мою песню», удивительно глубоко-лиричные и весьма неожиданные для автора известного во всем мире «Бухенвальдского набата».

По словам Греты Еремовны, романс «Не грусти»², написанный Вано Ильичом в возрасте пятидесяти лет, обращен к женщине, которую он любил всю свою жизнь, к его первой жене, которую звали Эра. Может быть именно поэтому, что произведение, насыщенное таким чувством, оказывает особенное воздействие на слушателей. А «Мелодия» для скрипки и фортепиано была написана композитором специально для своей племянницы Греты, тогда — ученицы шестого класса музыкальной школы. Неудивительно, что исполнители этого произведения, К. Киселев и М. Ржакова, будучи студентами самой Г. Е. Ивановой, так тонко передали атмосферу теплого летнего вечера в горах. Прелюд, Гавот, Модерато и Русская плясовая и Русский вальс из «Русской танцевальной сюиты» исполнялись впервые студентами класса И. Г. Вершининой, профессора, заведующей кафедрой «Фортепиано. Орган».

Можно сказать, что Вано Ильич Мурадели в воспоминаниях и как композитор предстал перед присутствовавшими человеком ярким, солнечным, добрым и жизнерадостным.

Впечатлениями поделились Н. Ф. Панова и М. Д. Кабалева



¹ См. сайт Kabalevsky.ru (Кабалевский.рф) / Воспоминания о Кабалеваком / Сын об отце: Ю. Д. Кабалевский «Воспоминания изнутри. Мой отец — Д. Б. Кабалевский. Дополнения к портрету». <http://www.kabalevsky.ru/materials/members/vospominaniya.pdf>

² Ноты, опубликованные в авторском рукописном варианте см. стр. 48–52.