



## ЗНАКОМЬТЕСЬ! ОБРАЗЦОВЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ “КАЛЫХАНКА” И ЕГО РУКОВОДИТЕЛЬ Л.Н. РЫЖКОВА

### О руководителе

Закончила в 1973 г. Белорусский государственный театрально-художественный институт по специальности – режиссура народного театра, обучалась в 1978-80 годах в аспирантуре Ленинградского института театра музыки и кинематографии по специальности театроведение, фольклор. Публиковала статьи по фольклорному театру в журнале “Советская этнография” АН СССР и в сборнике научных трудов ЛГИТМиКа. Под эгидой Фольклорной комиссии Союза Композиторов СССР, готовила и проводила фестивали аутентичного фольклора в городе Кириши Ленинградской области. В настоящее время Рыжкова Лариса Николаевна – руководитель Образцового фольклорного ансамбля “Калыханка” Михановичского Дома фольклора; руководитель ансамбля “Куманек” Михановичского Дома фольклора; исполнительница моно-спектаклей по белорусским народным сказкам, лауреат республиканского конкурса чтецов-профессионалов; ведущая мастер-классов по авторской методике работы с молодёжным фольклорным коллективом; преподаватель кафедры этнологии и фольклора Белорусского Государственного Университета Культуры и Искусств; руководитель ансамбля исполнителей народной песни “Кроса” Белорусского университета культуры.

### Об ансамбле

На телевидении Республики Беларусь с марта 1989 года по май 1992 года существовал фольклорный цикл телепередач “Калыханка”, в котором дети из поселка Михановичи Минского района рассказывали про народные праздники, исполняли народные песни, сказки, игры. Так возник фольклорный ансамбль “Калыханка”.

Белорусский фольклор ансамбль записывает в близлежащих селах, от переселенцев из других мест Беларуси, в деревне Ананчицы Солигорского района, в деревне Могильное Узденского района, в деревне Хачень Житковичского района, в деревне Козлы Ельского района Гомельской области.

Ансамбль активно участвует в фестивалях, конкурсах, конференциях, таких как международная конференция “Родинная обрядность народов Средне-Восточной Европы”, г. Люблин, Польша (1993); Международ-



ный симпозиум “Свадебная обрядность народов Средне-Восточной Европы”, г. Дубенка, Польша (1993); 4-й Международный симпозиум “Народная музыка Средне-Восточной Европы. “Белосточчина”, Польша (1997); 4-й Европейская конференция “Народная культура в условиях современных перемен в разных регионах Европы”, Минск (1997); Международные фестивали “Утраченная музыка”, г. Краков (1995, 1996); Международные фестивали “Покуть-96” и “Покуть-98”, “Покуть-2000”, г. Харьков, Украина; Респуб-

ликанский фестиваль юных музыкантов “Сымон-музыка”, г. Столбцы (1999); Фестиваль “Древнейшие песни Европы”, Польша, г. Люблин (2001); Международный фестиваль “Кацилася торба”, г. Кузнецовск, Украина (2002); “Славянский базар”, г. Витебск (2002); Фестиваль национальных культур, г. Кишинев, Молдова (2003); Международный фестиваль “Федрас”, г. Мало-Црниче, Сербия (2005); Международный фестиваль “Зродлиск”, г. Сувалки, Польша (2006); Международный фестиваль “Красная Горка”, г. Брянск (2008); Республиканский телефестиваль “Песни моей страны” (2009).

Репертуар коллектива сложился в самостоятельные концертные программы, например, “Поет деревня Ананчицы” (по произведениям фольклора, записанным в одной деревне); “Пришла каляда вечером” (по произведениям зимнего народного календаря); “Весна-чуха-болбатуха” (весенние хороводные песни, игры); “Купайло” (белорусское лето); “И не было у них детей...” (по белорусским народным сказкам); “Куманек” (развлекательная программа из игр, песен, сказок, припевок, кукольного театра “Батлейка”).

Процесс обучения пению максимально приближен к народному. Дети поют “с голоса” народного исполнителя, записанного на аудио- или видеокассету и, конечно, непосредственно от аутентичных исполнителей (в условиях фольклорных экспедиций). Отсутствуют аккомпанемент, нотные расшифровки и расписанные партии, нет и дирижера. Помимо основного фольклорного пения, участники ансамбля с удовольствием поют и классику, и рок. С известным виолончелистом, композитором, экспериментатором, сторонником импровизационной игры,



Олег Оловниковым выступали в Чернигове и Кракове с исполнением «Купальской сюиты» украинского композитора Ивана Зажитко.

С 1995 года дети участвуют в отечественных рок-проектах Юрия Выд-

рэнка «Палац», «Криви», «Юрь». В 2000 году поют с Легендами Российского Рока группами «Чиж и С» (Сергея Чигракова из Санкт-Петербурга), «Калинов МОСТ» (Дмитрия Ревякина из Новосибирска); выступают в

КЗ «МИНСК», КЗ «Октябрьский» в Санкт-Петербурге, в КЗ «Россия» в Москве, в проектах «БИБИГОНИЯ» и «Овалы» с Вячеславом Бутусовым.

*Редакция*