

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ НОВОГОДНЕЙ И РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ЕЛОК В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ

SCENARIO OF NEW YEAR AND CHRISTMAS PERFORMANCES IN JUNIOR CLASSES OF MUSIC SCHOOL

ШИРОКОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА
SHIROKOVA IRINA VLADIMIROVNA

преподаватель МБУК ДО «ДхорШ № 1» г. Екатеринбург
teacher of MBUK DO «Children's choral school № 1» in Ekaterinburg

Ключевые слова: сценарий, школьный праздник, Рождество.
Keywords: scenario, school holiday, Christmas.

Аннотация. Данный материал обобщает практический опыт работы автора с учащимися младших классов детской хоровой школы. Сценарий позволяет охватить два любимых детских праздника (Новый год и Рождество Христово) в рамках одного мероприятия, а также гармонично сочетает в себе необходимые элементы учебного процесса и решает некоторые педагогические задачи в форме концерта-игры.

Annotation. The article summarizes the author's practical experience with junior pupils in a children's choral school. The scenario allows you to cover two favourite children's holidays (New Year and Christmas) as part of one event, and also harmoniously combines the necessary elements of the educational process and solves some pedagogical tasks in the form of a concert-game.

Известно, что адаптация к учебному процессу для детей младшего школьного возраста часто связана с элементами игры: вспоминаются сказки, применяются разного рода поощрения, устраиваются театрализованные сценки и прочее. Необходимость плавного введения в учебный процесс зачастую приводит к изменению традиционных форм контрольных мероприятий, таких как академический концерт, контрольный урок, открытый урок и другие.

На основании изложенного выше, заметим, что приводимый нами сценарий способен заменить академический концерт либо открытый урок (согласно учебному плану учреждения). Таким образом, детям предлагается концерт-игра на тему зимних праздников.

Следует сказать, что без любимых ребятами праздников — Нового года и Рождества Христова — не обходится ни одно учебное заведение, студия или кружок. Данный сценарий может быть использован для проведения соответствующего мероприятия:

- в группах раннего эстетического развития,
- в младших классах ДМШ и ДШИ,
- в церковно-приходских школах,
- в музыкальных кружках и студиях.

Кроме того, работа представляет собой адаптированный вариант для разных возрастов и уровней подготовки обучающихся, разных программ обучения.

Сценарий концерта рассчитан на активное участие всех присутствующих детей, их выступление. Программа разработана с учетом возрастных осо-

бенностей детей, их восприятия, знаний, умений, навыков, приобретенных в процессе обучения на уроках вокала.

Рассматриваемый сценарий позволяет также решить некоторые педагогические задачи. Например, возможность вовлечения застенчивых, замкнутых учеников в общее дело, помощь в проявлении себя, раскрытия личности. Так, перед проведением праздника украшается зал, дети расппеваются, репетируют некоторые сложные места исполняемых произведений. Преподаватель может попросить помочь развесить шарики, посоветоваться о правильности, красоте развески — дети охотно соглашаются, что ведет к снятию напряжения при общении с преподавателем и сверстниками, уменьшению эстрадного волнения, последующему улучшению усвоения необходимых знаний, умений, навыков.

Нотный материал в нашей работе подобран с учетом разных возрастов и уровней подготовки обучающихся, а также различной технической оснащенности, наличием либо отсутствием концертмейстера. Ведущим может быть один преподаватель. В данном случае — вокала. Следовательно, рассматриваемая работа позволяет выполнить многоплановые задачи по гармоничному воспитанию учащихся.

Сочетание эстрадных и классических номеров помогает поддержать интерес к мероприятию, учит слушать музыку разных стилей и направлений, позволяет учиться друг у друга и знакомит с новыми произведениями.

Самые простые костюмы также помогают укрепить детей. Так, для номера про Медведя исполнителем/исполнительницей может быть использована вязаная шапочка и варежки. В руках, по возможности, оказывается плюшевый мишка и, в зависимости от смысла песни, иллюстрирует слова действиями. Как видим, здесь работают два приема: психологический — прием раскрепощения и художественный — представление художественных образов. Все это дает ученику возможность «прожить» произведение самому, донести смысл до слушателя, повысить заинтересованность в пении данной конкретной песни.

Известно, что начинать мероприятие либо концерт всегда трудно, поэтому открывает «елку» преподаватель. Затем следуют два общих номера, где к участию приглашаются все присутствующие, что содействует к привлечению самых робких учащихся. Две песни «про елочку», использующиеся вначале, знакомы большинству россиян и с удовольствием исполняются детьми. Таким образом, в происходящее вовлекаются все находящиеся в зале

и первые шаги самых младших учащихся поддерживаются.

Далее следует общая песня всех малышей «Маленькой елочке». Это обеспечивает уверенность исполнения и положительный эмоциональный уровень первого выступления.

После начинается соло самой подвинутой маленькой ученицы. В зависимости от настроения ребенка песня исполняется целиком девочкой, либо с помощью преподавателя. Заранее определяются возможные варианты развития событий и проговариваются с ребенком. Девочке помогает сценический образ, придуманный с ее участием на предшествовавших занятиях. В данном случае может быть использована кастрюлька из пластмассы и искусственные овощи-ягоды с поварешкой. Следовательно, девочка во время пения переключает внимание с зала на свою игру, сопровождавшую пение, что способствует снижению волнения ученицы. Простая косынка из розовой ткани довершает превращение в популярную мультипликационную героиню сериала «Маша и медведь».

Шутливый характер песен, положительный настрой передается присутствующим в зале и заражает совместной игрой «в концерт».

Если говорить о старших учащихся, подобная работа — это возможность получить необходимый опыт выступлений, репетиций перед более важными концертами и конкурсами, а также — стимул выучить дополнительный репертуар, заинтересовать пением отстающих учеников. «Игра в концерт» порой воспринимается обучающимися и как поощрение будущих заслуг.

Итак, часто первое выступление в школе приходится на праздник, и ребенок впервые выходит из привычного круга: педагог-ребенок-класс. Сгладить возможные трудности первых шагов на сцене, первых выступлений на публике поможет предложенная форма концерта.

Пояснения, приглашения к выступлению в сценарии представлены в виде небольших простых стихов, напоминающих детские стишки-рифмовки, что существенно помогает «окунуться в знакомую среду» и лучше воспринять нечто новое. Имена детей, указанные в стихах, при желании легко меняются с учетом рифмы.

Работа предполагает две формы участия: пассивную и активную (пассивная — это слушание песен других, участие в общем хороводе, наблюдение; активная — отгадывание загадок и ответы на вопросы, выступление, обсуждение впечатлений), однако рассчитана на постепенное введение всех

присутствующих в активный творческий процесс. Для младших, или недавно начавших заниматься, целесообразнее участие в ансамбле, небольшом хоре, разбиение песни на куплеты и пение по очереди с преподавателем, либо в унисон с ним. Возможен и соревновательный подход: пение одной песни разными исполнителями поочередно с последующей положительной оценкой всех участников. Все это значительно снижает эстрадное волнение, помогает добиться положительных эмоций в процессе выступления, почувствовать себя более самостоятельным и уверенным, не оглядываться на преподавателя. Разбивание большой прежде задачи на маленькие кусочки кажется не столь тяжелой и значительной, нежели пение песни целиком перед зрителями.

Реквизит, как уже говорилось, допускается минимальный. В песне «Снежинки спускаются с неба» могут быть вырезаны из бумаги одна-две снежинки и подвешены за нитки на кисти ребенка. Сама елочка может быть любого вида и размера, в том числе стилизованная, сделанная из подручных материалов.

Произведение «Белые кораблики» поется со сложенным из бумаги корабликом в руках, который движется согласно музыке, что помогает удерживать внимание ребенка на мелодии и песне в целом.

Участие в концерте преподавателя, его собственное выступление вносит большой вклад в общее дело создания и проведения концерта: с одной стороны — помогает почувствовать ребятам единство с ними, разделить сложные сценические задачи, с другой стороны — это возможность показать более высокий уровень исполнительского мастерства, до которого воспитанникам нужно еще расти, и, конечно — просто доставляет эстетическое наслаждение слушателям.

Сценарий включает в себя 16 номеров. Количество выступающих: 5–13 человек. Возможно исполнение 2–3 номеров одним ребенком. Возраст детей: 6–10 лет. Хронометраж: 45 минут.

СЦЕНАРИЙ

Ведущий. Здравствуйте!
Встретились два праздника
В начале января,
Чтоб сейчас увиделись
Ты и он, и я! *(обращаясь ко всем)*
Сказка начинается,
Гирлянда зажигается.

Один из родителей, — по договоренности, — включает огоньки.

Ведущий. Если в сумке есть смартфоны,
А в кармане — телефоны
Мы дадим им отдохнуть,
Ну а сами — дружно в путь!

Ведущий садится за фортепиано, звучит музыка «Вальса» П. И. Чайковского из «Детского альбома», а знакомая мелодия превращается в песню (№ 1).

Снег пушистый кружится, летит,
Сыплет пухом серебристым.
В небе звездочка ярко горит,
Греет сердце светом чистым.

Припев. Близко вечер святой
С песнею простой,
С песнею простой.
Вместе праздник большой
Встретим всей душой,
Встретим всей душой.

Весть о радости, мире, любви
Слышат люди в это время.
Зло теряет оковы свои,
Разногласий тает бремя.

Припев.

Ведущий. Как мы встретим Рождество?
Добрými делами!
И сердечной теплотой
Делимся мы с вами!
У нас праздник долгожданный!
Что за гостя к нам пришла?
Величава, высока
Выше Вики, выше Леры
Так нарядна, так густа!
Подойдем к иголочкам,
Споем песню елочке! *(обращаясь ко всем)*
Ну, ребята, дружно в круг!

Дети встают с Ведущим вокруг елки, водят хоровод и, без сопровождения, хором исполняют произведение «В лесу родилась елочка» (№ 2). Все рассказываются по местам.

Ведущий. Интересны малышам
Разные игрушки,
А на деревце зеленом
Шарики, хлопушки!
Пусть посмотрят малыши
И расскажут дома,

Что увидели сейчас,
Что им незнакомо.

Ведущий приглашает самых маленьких участников выйти вместе вперед и дружно пропеть «Маленькая елочка» (№ 3).

Ведущий. Очень любит елку нашу
Девочка в костюме «Маши».
Варит сладкое варенье,
Поднимает настроенье —
Для веселой детворы
Без костюма нет игры.

«Песня про варенье» из м/ф «Маша и Медведь» (№ 4).

Ведущий. Папа мне помочь готов
В каждом деле трудном.
Я на праздник Рождества
Одеваюсь с другом.
Погляди, каков костюм!
Только что в нем толку,
Если не найти никак
Длинную иголку?
Песню нужно спеть «про гнома»
И пришить заплатку,
Тогда будет колпачок
Гнома самым ярким.
Папа мне помочь готов
В каждом деле трудном,
Он дает мне карандаш
И я вижу чудо:
— К грифелю привяжем нить,
Вот и вся иголка.
Будет завтра петь сынок
Звонче птиц на елке!

Ученик выступает с детской песней Г. Струве «Пестрый колпачок» (№ 5).

Ведущий. За окном метель и вьюга —
В комнате тепло,
Как приятно сказку слушать —
На душе светло.

Ученица поет песню Золушки «Добрый жук» (№ 6).

Ведущий. Прилетела спозаранку
К снежной елочке зарянка!

Ученик знакомит слушателей с «Лесной песней» Э. Грига (№ 7).

Ведущий. А в обед пришел Медведь
Свою песенку пропеть.

Сольный номер «Почему Медведь зимой спит» (№ 8).

Ведущий. (таинственно)
А в лесу, тем временем, ягодка созрела.
Я сама не видела — в школе песни пела,
Лишь Милана ту историю хорошенько знает,
Что за ягодка на вкус на снегу сверкает!

Ученица радуется детям и родителям произведением Я. Дубравина «Снеженка» (№ 9).

Ведущий. Дети, любите загадки?
Дружно поиграйте:
Расскажите, подскажите,
Просто угадajte! Что за белые кораблики
Летом дождик дарят, а зимою лес,
Пригорки снегом засыпают? (облака)

Ученик исполняет песню про «Белые кораблики» (№ 10).

Ведущий. Милые ребята, угадajte,
Что за маленькие братья
Дружат с лошадьми?
Распевают нотки
Звонкие свои?
Круглые, литые
Все из серебра
И летит вслед песня
Эхом, в край села... (Бубенцы)

Ученик поет «Рождественскую песню» (№ 11).

Ведущий. (с вырезанной из бумаги снежинкой в руках, показывает) Вот снежинка так снежинка!
Круглая, резная!
Ну-ка Влада, выходи-ка,
Весели всех в зале!

Снежинка отдается ребенку, начинается номер «Снежинки» (№ 12).

Ведущий. Кто ответит:
Месяцы у зимы какие?
Снежные, суровые
Или молодые?
Знаем мы декабрь, январь
И февраль, конечно...
Мчатся, словно кони,
В песенке известной.

Сольное выступление ученика с песней «Три белых коня» (№ 13).

Ведущий. И хоть зябнем мы в мороз,
Ветер щиплет красный нос —
Думаю, что зрители дружно согласятся,—
Что совсем уж без зимы
Грустно нам остаться!

Ведущий вызывает 3–4 учеников, и хором, либо поочередно, по одному куплету, дети поют «Кабы не было зимы», причем припев исполняется всем ансамблем (№ 14).

Ведущий. Погаснут огни на елочке,
Придет пора задремать,
Приснится мне колыбельная,
Постараюсь о ней рассказать.
Мелодия будет знакомая —
Словно хочет мама обнять,
Потому что слова немудреные
Любит милая мне напевать.

Начинается колыбельная «Спи, моя радость, усни» (№ 15).

Ведущий. Славить станем Рождество
Тихой ночью лунной —
Лес наряжен в торжество
Покрывалом чудным.
Песню знают наизусть
Взрослые и дети —
Гимн звучит в родных домах
И на всей планете.

Исполняется самый известный Рождественский гимн «Тихая ночь» (№ 16). Допускается пение всех учащих вместе с преподавателем.

Ведущий. Еще раз поздравляем всех-всех с Новым годом и Рождеством Христовым! До свидания!

Далее возможно вручение подарков участникам концерта (небольших, символических — карманные календари, мандарины, конфеты и пр.), фотографирование на память, обмен впечатлениями.

В работе использованы музыкальные произведения:

1. П. И. Чайковский. «Детский альбом», пьеса «Вальс».
2. Л. Бекман, слова Р. Кудашевой. «В лесу родилась елочка».
3. М. Красев, слова З. Александровой. «Елочка».
4. В. Богатырев, слова В. Жук. «Песенка про варенье» (из м/ф «Маша и Медведь»).
5. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. «Пестрый колпачок».
6. А. Спадавецкиа, слова Е. Шварца. «Добрый жук» (песенка-танец из к/ф «Золушка»).
7. Э. Григ, слова Кр. Винтера в пер. А. Ефременкова. «Лесная песнь».
8. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «Почему медведь зимой спит».
9. Я. Дубравин, слова М. Пляцковского. «Снеженника».
10. В. Шаинский, слова Л. Яхнина. «Белые кораблики».
11. Дж. Пайпертон, слова Дж. Пайпертон в пер. В. Зубковой. «Рождественская песенка».
12. В. Шаинский, слова А. Внукова. «Снежинки».
13. Е. Крылатов, слова Л. Дербенева. «Три белых коня» (из т/ф «Чародеи»).
14. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. «Кабы не было зимы» (из м/ф «Зима в Простоквашино»).
15. В. А. Моцарт — Б. Флисс, слова Ф. Готтер в пер. С. Свириденко. «Колыбельная».
16. Ф. Грубер, слова Й. Мора. «Тихая ночь».

