

От редакции

Несомненно, решиться интерпретировать биографию Бетховена в стихах, используя при этом сценический жанр – дело для учителя музыки весьма рискованное. Оно требует и особого поэтического таланта, и глубокого знания предмета. Редакция не даёт оценок сценарию, а просто знакомит читателей с опытом учителя, ищущего новые «нероучные» формы работы с ребятами, когда знакомство с великими композиторами может происходить более живо, органично, широко. И Бетховеном побыть можно!



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Людвиг, сын, будущий гений.
Иоганн, отец Бетховена.
Матушка, мать Бетховена. } музы Бетховена.
Джюльетта Гвиччарди,
Тереза Брунsvик,
Друзья отца.
Ведущий.

На сцене стоят рамки-портреты. В них находятся герои. Во время действия они выходят из картин, перемещаются по сцене, вступают в диалоги, декламируют монологи и возвращаются в картины.

Бетховен, первый портрет.
Моцарт, второй портрет.
Гайдн, третий портрет.

❧ ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ ❧

Перед сценой или сбоку на сцене ученик на скрипке или флейте, возможно, на фортепиано, играет гаммы. Музыка затихает, ученик медленно уходит. Из портрета выходит Людвиг Ван Бетховен.

Бетховен.
Бедное дитя, меня в детстве тоже заставляли играть гаммы.

Из-за кулис выходит Иоганн и его друзья.

Ведущий.
Отец – скрипач, певец, клавесинист,
Способный музыкант, артист. *(Встаёт в позу.)*
Работать много не стремился,
С друзьями пил и веселился.

Иоганн.
Мне нет покоя, зависть гложет,
Мой сын, как Моцарт, тоже сможет
Блестать талантом и игрой,
Недаром он Бетховен – Людвиг мой!
Заставлю мир нас уважать,

Сафонова Т.Я.,

учитель музыки и МХК школы № 1168 г. Москвы,
руководитель театрального коллектива «Пьеро»

Людвиг ван Бетховен

(сценарий¹)

От тьмы к свету, через борьбу – к победе.

Л. Бетховен

Завидовать и почитать.
Добьюсь для сына чина, ранга,
Он станет лучшим музыкантом.
Талант у дьяволёнка есть,
Теперь давайте пить и есть.

Друзья чокаются кружками и поют «Застольную песню».

Побольше кружки приготовь и доверху налей,
Мы пьём за старую любовь, за радость прежних дней.
За дружбу старую – до дна, за счастье мне налей,
С тобой мы выпьем, старина, за счастье прежних дней.
Сегодня встретились мы вновь, твоя рука в моей,
Мы пьём за старую любовь, за дружбу прежних дней.

Иоганн приводит маленького Людвига со скрипкой
в руках.

Иоганн.
Играй, дружище, развлекай,
Глаза протри, не засыпай.
Учиться должен день и ночь,
А то прогоним тебя прочь.
Никто кормить тебя не будет,
Мир про Бетховена забудет.
А я отец твой, благодетель,
Как вырос ты и не заметил.

Людвиг.
Я спать хочу, не ел давно,
Замёрз, нельзя ль закрыть окно?

Иоганн.
Нельзя! Нам жарко, душно,
И хватит ныть, играй, мне скучно.
Трудись в поте лица, сынок,
Получишь через час пирог.
И чай налью, и похвалю –
Я как отец тебя люблю.
А как учитель – строг, жесток,
Продолжим, Людвиг, наш урок.

Людвиг играет «Чакона» Баха из Партиты №2 для скрипки.

¹ В работе над сценарием использовалась следующая литература: Ромен Роллан. Жизнь Бетховена. Ереван. 1987; Великие музыканты Западной Европы: Людвиг Ван Бетховен / Сост. В.В. Григорович. Москва, 1982; Энциклопедический словарь юного музыканта / Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. Москва, 1985., а также тексты Гейлигенштадтского завещания и писем Л. Бетховена к Вегелеру, Мошелесу, к своей невесте Терезе Брунsvик и другим, некоторые высказывания Бетховена о музыке.

В е д у щ и й .

Занятия, упражнения, гаммы,
Его жалела только мама.
От рук отцовских защищала
И бить ребёнка не давала.

М а т у ш к а .

Совсем ребёнка уморил,
Что делал целый день, где был?
Где деньги? Чем кормить семью?

И о г а н н .

Отстань, а то тебя побью.

М а т у ш к а машет полотенцем, прогоняя отца и дружков,
подходит к ребёнку.

М а т у ш к а .

Иди, сыночек, отдохни,
Уже светает, хоть поспи.

Отправляет ребёнка спать, а сама вытирает со стола.

В е д у щ и й .

Прошло довольно много лет,
Бетховен вырос и окреп.

Л ю д в и г .

Как надоели мне пирушки,
Друзья отца, вино и кружки.
Летает здесь лишь запах рома,
Мечтаю вырваться из дома.
Хочу свободы, жизни, счастья,
Но у меня есть мать и братья.
Семью я должен содержать,
Учить, кормить и обувать.
Отец в дом денег не приносит,
Сам у меня их часто просит.
(*Матушке.*)
Я жажду в Австрию поехать,
Из дома нашего уехать.
Увидеть Вену, погулять,
Людей известных повстречать,
Впитать культуру, насладиться.
Ты будешь, мама, мной гордиться.

М а т у ш к а .

Тебя, мой сын, благословляю,
Езжай, сыночек, отпускаю.

М а т у ш к а прощается с сыном.

❧ ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ ❧

Из портрета выходит Вольфганг Амадей Моцарт.

Л ю д в и г .

Маэстро Вольфганг, к вам с почтением,
(*делает поклон*)

Большим восторгом, уважением.

С рекомендательным письмом (*отдаёт письмо*)
Покинул ради встречи дом.
Хочу учиться мастерству,
Поверьте, я не подведу.

М о ц а р т (*читает письмо*).

Курфюрст тебя безмерно ценит,
И в твой талант он очень верит.
Возьму тебя на обучение,
Я вижу, есть в тебе стремление.
Хочу послушать, ну, играй,
Доказывай, твори, дерзай!
Люблю я скорость в исполнении,
Души прекрасные стремления.
Гармонию люблю, размах,
Так сочинял маэстро Бах.

Л ю д в и г .

Пред Бахом тоже преклоняюсь,
В его сюитах растворяюсь.
Его гармония чиста,
Сложна, загадочна, проста.
Я не дышу, когда играю,
Лишь упиваюсь и летаю.
Перед глазами — высота,
Не музыка, а красота.

Звучит «Токката и фуга ре минор» И.С. Баха. Моцарт и Бетховен сидят за инструментом, играют, воодушевленно разговаривают, музыка становится всё тише и тише.

В е д у щ и й .

Но встретиться не суждено им было вновь,
Хоть к музыке была единая любовь.
У Людвигу стряслась беда —
Из жизни матушка ушла.

Звучит отрывок из 4 части 9 симфонии Бетховена.

В е д у щ и й .

Теперь он стал главой семейства,
Отец, как раньше, был в бездействии:
Давно работать перестал,
Красивый голос потерял.
Домой не часто приходил,
С друзьями время проводил,
И, как всегда, нещадно пил,
Тем самым он себя убил.
Работал Людвиг много, страстно,
Что для здоровья опасно.
Он дирижировал, играл,
Учил и много сочинял.
Когда с делами разобрался,
Опять он в Австрию собрался.
Поехал и купил билет,
Приехал в Вену, — Моцарта уж нет.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Из портрета выходит Йозеф Гайдн.

Людвиг.

Маэстро Гайдн! *(Делает поклон.)* Как дела?
Как жизнь у гения прошла?
В заботах, поиске или в славе?

Гайдн.

А вас сюда не приглашали.

Людвиг.

Готов за дерзость извиниться,
Позвольте низко поклониться.
Вы не находите, что мы похожи?
Вас «мавром» называют, меня тоже.
Мы оба смуглые, худые,
Душой, конечно, молодые.
Мне 22, вам много больше,
Желаю здравствовать подольше.

Гайдн.

Воспитан плохо ты, Бетховен,
По положению мне не ровен.
Ведёшь себя ты очень дерзко,
И выражаешь мнения резко.

Людвиг.

Готов всецело покориться,
Но только бы у вас учиться.
Мне мастерства не достаёт,
А сердце и душа поёт.
Маэстро Гайдн, помогите
И тонкостям, нюансам обучите.

Ведущий.

Их нравы так и не сошлись,
Пути в их жизни разошлись.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Ведущий.

Истоки творчества — любовь;
Когда играет в жилах кровь,
Охватывает вдруг волнение,
И тут приходит вдохновение.
Когда Бетховен был влюблённым,
Он становился оживлённым:
Шутил, острил и был любезен,
Как собеседник интересен.
Следил за модой, одевался,
Жил полной жизнью, развлекался.
Таким он был лишь для друзей,
Любимых и родных людей.
Враги же знали гордеца

С чертами деда и отца.

Он был, как крепость, недоступным,
Закрытым, гордым, неприступным.

Звучит «Лунная соната» Бетховена.

Бетховен очень влюбчив был,
Джульетте «Лунную сонату» посвятил.
Джульетта милой девушкой была,
Но душу Людвига не поняла.

Бетховен разговаривает со своей ученицей —
Джульеттой Гвиччарди.

Джульетта.

Бетховен, вас не понимаю.

Бетховен.

Я танцевать вас приглашаю.

Бетховен и Джульетта танцуют под «Лунную
сонату».

Джульетта.

Меня ваш пыл и нрав пугают,
И все вокруг о вас болтают,
Что вы несдержанны, грубы,
Плохо воспитаны, скучны.
Задумчивы всегда, угрюмы.

Бетховен.

Одолевают меня думы.
Я не боюсь людского мнения,
Вас не должны терзать сомнения.
Я увлечён и восхищён,
Джульетта, милая, я в вас влюблён!

Ведущий.

Она любовь его отвергла
И женой стала графа Галленберга.

Звучит «Аппассионата».

Бетховен был в отчаянии и муке,
Уже готов был наложить на себя руки.
В душе опустошенье и разруха,
Спасти могла лишь сила духа.
И он воспрял и возмужал.
Опять влюблялся, сочинял:
Сонаты, трио и квартет,
Фиделио, Кориолан, балет...
Так пролетело много лет...

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Ведущий.

Аккорд! Могучий, грозный, властный.
Он требует ответа. У кого? Не ясно.
Нетерпелив, не хочет ждать,

Препятствия готов сметать.
Кипит, бурлит и будоражит,
Но кто ответ ему подскажет?
Вдруг тишина и созерцание,
Едва заметное дыхание,
Свобода мысли и покой.
Но музыка навеяна борьбой,
Поэтому опять взмывает ввысь,
Не в силах нам остановить
Её победного движения
И благородного стремления.
По всем канонам и законам,
Она насквозь революционна.

ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ

Монолог Бетховена.

Бетховен.
Что говорят, не понимаю,
И невпопад всем отвечаю.
Вокруг безмолвье, пустота,
Меня настигла глухота. *(Музыка затихает.)*
За что судьба так наказала
И жизнь мою так истерзала?
День ото дня теряю слух,
Слабеют силы, воля, дух.
Забвение ищу во сне,
Судьба стучится в дверь ко мне.

Звучит «Пятая симфония».

Бетховен закрывается, защищается.

Вскипает ярость, гнев клокочет,
Вся суть моя так жить не хочет.
Зачем я должен был родиться,
Как с этим жить, как мне смириться?
Друзей своих я сторонюсь,
Вдруг все узнают? Я боюсь.
Как поступил бы мой кумир,
Мой гений, мой Вильям Шекспир?
Возможно, он бы не сломился,
А я от всех уединился.
Читаю, думаю, гуляю,
Играю много, сочиняю.
Люблю и чувствую природу,
Любую в звуках опишу погоду:
Дождливый день, мороз, туман,
Поверьте, это не обман.
Мои страдания звуками полны:
Я слышу шум и плеск волны,
Деревьев шелест, птиц веселье,
Многоголосие слышу, пение.
Внутри меня роятся звуки,
А музыку играют руки.

Звучит отрывок из «Патетической» сонаты.

Врагам не дам возликовать,
Я буду дальше сочинять.
Никто меня не остановит,
Недуг мой силы мне удвоит.
Пока живу, пока дышу,
Преграды все я сокрушу.
Долой плохое настроение!
Ко мне вернулось вдохновение!

Бетховен разбрасывает ноты, музыка звучит громко.

ДЕЙСТВИЕ СЕДЬМОЕ

Бетховен встречает свою бывшую невесту Терезу Брунsvик, они были обручены, но до свадьбы дело не дошло.

Бетховен.
Тереза, очень рад вас видеть!
Тереза.
Меня должны вы ненавидеть.
Так долго к вам не приезжала,
В болезни вас не поддержала.
Здоровье как, мой милый друг?

Бетховен.
Почувствовал я силы вдруг.
Из пепла будто бы восстал,
Симфонию я написал.
Воспел в ней радость и свободу,
Ввел в партитуру хоровую Оду.

Тереза.
Такого не было доселе,
Чтобы в симфонии запели.

Бетховен.
От радости и я пою,
Весь шар земной сейчас люблю.
Готов я землю целовать,
Спасибо, бог, что дал мне написать.

Звучит IV часть «Девятой симфонии» Бетховена.

Бетховен.
Моё послание к народу:
«Цените братство и свободу,
Чувств искренних и сильных не стесняйтесь,
О, люди, в радости объединяйтесь!»

Бетховен дирижирует финал симфонии.

Все участники выходят на поклон.

