

ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

Результаты исследования получены в рамках выполнения государственного задания Министерства просвещения РФ по проекту «Фестивально-конкурсное движение как форма социализации обучающихся»

IMPACT OF DIGITAL TECHNOLOGIES ON THE DEVELOPMENT OF MUSIC CULTURE AND EDUCATION

Красильников Игорь Михайлович

KRASILNIKOV IGOR MIKHAILOVICH

доктор педагогических наук, главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (Москва)

doctor of education, chief researcher of The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education» (Moscow)

Ключевые слова: цифровые технологии, музыка, культура, образование, профессионалы, любители.

Keywords: digital technologies, music, culture, education, professionals, amateurs.

Аннотация. Цифровые технологии, обуславливая появление нового звена музыкальной коммуникации — программиста, существенно влияют на развитие музыкальной культуры. Более доступными становятся знания о музыке. Открываются новые возможности для художественных открытий в музыкальной деятельности, а музицирование превращается в массовую форму досуга. Данные обстоятельства определяют три направления развития музыкального образования: связанное с обогащением представлений о музыкальном искусстве, подготовкой к музыкальной деятельности будущих профессионалов и приобщением к любительскому музицированию самого широкого круга учащихся.

Annotation. Digital technologies, causing the emergence of a new link in musical communication — the programmer, significantly affect the development of musical culture. Knowledge about music becomes more accessible. New opportunities for artistic discoveries in musical activities are opening up, and music-making is turning into a mass form of leisure. These circumstances determine three directions of development of music education: related to the enrichment of ideas about the music art, preparation for the musical activity of future professionals and introduction to amateur music-making of the widest range of students.

© Красильников И. М., 2020

Цифровые технологии обладают значительным потенциалом воздействия на развитие музыкальной культуры. Благодаря Интернету музыка становится гораздо более доступной для слушателя. Благодаря компьютерным программам и электронным инструментам музицирование все более превращается в массовую форму досуга. Благодаря облегчению работы с микроструктурой звука новые возможности для художественных открытий обретают создатели электронной музыки.

Но слышу голос скептика. Интернет — рассадник музыкальной пошлости. Музицирование на синтезаторе и компьютере — основанная на шаблонах «кнопочная» деятельность. Экспериментирующие в сфере электроакустики композиторы были и остаются маргиналами, музыка которых не блещет художественными достоинствами и мало кому интересна [2, с. 255].

Так что же несут музыкальной культуре цифровые технологии — возможности для достижения прорывных результатов или скатывание к примитиву и бессодержательному экспериментаторству?

Прежде всего, следует определиться с сущностью музыкальных явлений, в том числе основанных на этих технологиях. Данные явления — производные различных видов коммуникации. А усложнение этих видов испокон веков кардинально меняло облик музыкальной культуры и определяло исторические этапы ее развития.

Так, переход от первобытной однозвонной автокоммуникации, объединявшей элементы музыкальной, танцевальной и слушательской деятельности, к двухзвонной импровизации позволило импровизатору транслировать вовне художественные смыслы и «заражать» слушателей своими переживаниями. Разделение деятельности импровизатора на композиторскую и исполнительскую сферы породило трехзвонную коммуникацию, составившую основу классического музыкального искусства. Появление четвертого звена — звукорежиссера / создателя виртуального инструментария и управляемой ими электроакустики — значительно расширило звуковой материал музыки и сферу ее бытования.

И, наконец, программист, ставший пятым и на сегодняшний день последним звеном в данной коммуникативной цепочке, с помощью созданной им компьютерной программы берет на себя рутинную работу музыканта и предоставляет ему небывалую свободу для творческого самовыражения. Именно благодаря ему профессионал находит кратчайшие

пути превращения безграничной палитры электронных звуков в яркие художественные образы, а любитель — даже с нулевым уровнем подготовки — возможность создавать музыку.

При этом все старые коммуникативные образования никуда не исчезают и продолжают развиваться в изменившихся условиях. Музыкальная культура, таким образом, во все времена составляет сложное переплетение разнообразных явлений, относящихся к тем или иным видам коммуникации. И при этом на ее авансцену всегда выходят явления, порожденные самым поздним и наиболее сложным ее видом [3, с. 22–48].

Поэтому нравятся кому-то или нет музыкальные явления, построенные на основе цифровых технологий, придется признать факт их доминирования в музыкальной культуре сегодня. В какую же сторону она будет меняться в художественном плане, во многом зависит от качества образования. — Ведь очевидно, что примитив или бессодержательное экспериментирование появляется на нетронутой им почве.

В развитии музыкального образования на основе ИКТ можно выделить три направления. Первое связано с информатизацией образования (и не только музыкального). Оно основано на обращении к дистанционному обучению, электронным учебникам, электронным журналам, многообразным цифровым образовательным ресурсам (словарям, энциклопедиям, учебным компьютерным играм и т. п.). Во всех этих случаях актуализируется такое связанное с использованием ИКТ преимущество как доступность информации и простота обращения с ней. Что, конечно же, способствует обогащению знаний по той или иной учебной дисциплине.

В художественном образовании, однако, освоение знаний является второстепенной задачей. Ведь искусство нужно не столько изучать, сколько проживать в процессе осуществления художественной деятельности. В этом плане цифровые технологии также обладают богатым потенциалом — ведь на их основе создан обширный инструментарий, который применяется и профессионалами, и любителями музыки. И два других образовательных направления связаны с опорой на этот инструментарий.

Приобщение будущих профессионалов к музыкальной деятельности на его основе можно считать вторым направлением развития музыкального образования. Для творцов в самых разных областях электронной музыки — экспериментальной, прикладной, связанной с академическими или попу-

лярными жанрами — сегодня открываются заманчивые перспективы самореализации.

При всем многообразии явлений электронной музыки можно говорить о свойственных ей общих чертах, на которых, прежде всего, заостряют свое внимание профессионалы. Это необычайное тембровое разнообразие электроакустического звукового материала и виртуального электроакустического пространства, которое, в отличие от акустических условий концертного зала, управляемо. Работа с этими выразительными средствами придает звучанию электронной музыки своеобразие и сулит яркие художественные открытия.

И, наконец, третьим направлением развития музыкального образования на основе ИКТ следует признать приобщение к электронному музицированию учащихся учреждений общего и дополнительного образования. В этой образовательной сфере наиболее значимым свойством данного инструментария оказывается его интерактивная природа [1, с. 13].

Компьютерная программа — прекрасный помощник музыканта. Она берет на себя рутинную работу и тем самым обеспечивает простор для творческого самовыражения. Ученик с любым, даже нулевым уровнем подготовки за синтезатором или компьютером чувствует себя полноценным музыкантом, поскольку лежащая в основе работы этих инструментов компьютерная программа дополняет его усилия, и общий звуковой результат получается эффективным. Таким образом музицирование оказывается гораздо более доступным, и приобщение к нему всех молодых людей превращается в актуальную педагогическую задачу.

Первое основанное на информатизации направление совершенствования музыкального образования получает в России солидную государственную поддержку. Но такой подход не касается существа освоения искусства — ведь связанные с ним знания, как было отмечено, играют второстепенную роль.

Для успешного развития музыкального образования (как и художественного образования в целом) необходимо дополнить этот подход другим, основанным на обращении к цифровым средствам как инструментарию художественной деятельности. Это позволит, с одной стороны, приблизить

подготовку профессиональных музыкантов к требованиям современного общества, а с другой — приобщить к любительскому музицированию всех детей, подростков и представителей юношества.

Вместе эти три направления развития музыкального образования, связанные с его информатизацией, применением ИКТ в качестве инструментария художественной деятельности будущих профессионалов и любителей, обеспечат достижение в нем прорывных результатов.

Список литературы:

1. Акишина Е. М., Савина М. С. Преподавание предметов искусства в современной общеобразовательной школе: проблемы и решения (из опыта работы ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО») [эл. ресурс] / Акишина Е. М., Савина М. С. // Педагогика искусства. — 2020. — № 3. — с. 8–15. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/prepodavanie-predmetov-iskusstva-v-sovremennoy-obshcheobrazovatelnoy-shkole> DOI: 10.34897/IAECS.2020.33.77.001.
2. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. — Советский композитор. — 1976. — 367 с.
3. Красильников И. М. Интерактивная музыкальная деятельность как основа развития музыкальности школьников: монография [Текст] / И. М. Красильников. — М.: Экон-Информ. — 2015. — 179 с.

