

## ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ» В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

## CLASSES IN THE DISCIPLINE «CHAMBER ENSEMBLE» DURING DISTANCE LEARNING

РАДЗЕЦКАЯ ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

RADZETSKAYA EKATERINA ALEXANDROVNA

старший преподаватель кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке» (Москва)

senior lecturer of the department piano art of the SBEI HE «Moscow State Institute of Music named A. G. Schnittke» (Moscow)

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, индивидуальные онлайн-занятия, организация онлайн-репетиционного процесса.

**Keywords:** distance learning, individual online lessons, organization of the online rehearsal process.

**Аннотация.** Статья посвящена проблемам дистанционной формы обучения преподавания индивидуальных дисциплин в профессиональном музыкальном образовании. Наряду с отрицательными сторонами дистанционной формы преподавания индивидуальных исполнительских дисциплин, включающих в себя и ансамблевое исполнительство, выявлены и своеобразные плюсы онлайн-обучения.

**Annotation.** The article is devoted to the problems of distance learning in teaching individual disciplines in professional music education. Along with the negative aspects of the distance form of teaching individual performing disciplines, including ensemble performance, there are also revealed some advantages of online education.

Развитие различных видов компьютерных технологий, начавшееся в середине прошлого века, сегодня является неотъемлемой частью нашей жизнедеятельности. Компьютерные технологии используются повсеместно, охватывая все сферы деятельности человека. В музыкальной педагогике такие технологии появились сравнительно недавно, но уже приобретают большое значение в педагогическом процессе. Появляются компьютерные классы в учебных заведениях, существуют такие дисциплины как музыкальная

информатика, электронная композиция [3], звуко-режиссура и др. «Накопленные на сегодняшний день теоретические и практические результаты свидетельствуют о том, что компьютеризация процесса обучения создает активные условия для воспитания музыкантов» [2].

В связи с развитием компьютерных технологий и возможности проведения онлайн-уроков все чаще встает вопрос о формировании различных вариантов дистанционного обучения по музыкальным дисциплинам. Такими вопросами задается

большое число педагогов-практиков, педагогов-исследователей. Пишутся научные статьи, кандидатские диссертации [2, 3, 4, 5]. В своих работах авторы приходят к выводу, что развитие компьютерных технологий значительно расширяет возможности студентов и их преподавателей. Стало возможным посещать онлайн-уроки или онлайн мастер-классы известных педагогов, проходящие в различных городах, расширяя тем самым географические рамки, прослушивать онлайн-концерты различных исполнителей. Однако, всегда существовали определенные дисциплины, в рамках которых онлайн-занятия без личного и непосредственного контакта обучающегося и преподавателя были невозможны. На сегодняшний день нет «научно-методического обобщения использования новых информационных технологий при преподавании конкретных предметов, педагогического анализа общих принципов построения образовательной системы на основе их использования в современном образовании» [2].

В связи с мировой пандемией пришлось экстренно внедрять онлайн-обучение во всех образовательных сферах, в том числе, музыкальной педагогике и преподавании как групповых (оркестр, хор), так и индивидуальных исполнительских дисциплин, таких как специальный инструмент, концертмейстерский класс, камерный ансамбль.

Занятие по исполнительским дисциплинам на любых уровнях предпрофессионального и профессионального музыкального образования предполагает присутствие педагога в непосредственном личном контакте с обучающимися. Правильность постановки рук, удобство в использовании того или иного варианта аппликатуры, контроль мышечной свободы или зажатости рук студента — все это требует пристального внимания педагога, его физического контакта с учеником во время урока. С самого начала обучения игре на инструменте, будь то рояль или скрипка, педагог ставит руки ученику, показывает на своем примере движения кисти, локтя, плеча. Все это достигается только физическим контактом ученика и педагога. Оценить удобство аппликатуры без визуального контакта с руками студента педагогу практически невозможно. Ведя свои занятия, педагог по исполнительским дисциплинам визуально оценивает двигательную работу рук обучающегося со всех сторон. Так, например, для определения зажатости рук, на что довольно часто жалуются исполнители-инструменталисты, педагог визуально оценивает движения пальцев руки, кисти, запястья,

локтя, предплечья, плеча, спины. При этом, показ примеров освобождения или, напротив, показ зажатости происходит наглядно, когда педагог берет ученика за кисть или локоть своей рукой, контролируя его движения или показывая на своем примере как следует двигать кистью во время исполнения. Так же в личном физическом контакте происходит объяснение способов звукоизвлечения студентов-пианистов. Описывать движение кончика подушечки пальцев, с помощью чего «извлекается» звук из инструмента только вербально, без практического показа и физического контакта не представляется возможным. Такое движение значительно проще и доступнее для понимания достигается показом педагогом — взяв палец ученика в свою руку, педагог «извлекает» им звук из рояля. С ростом профессиональных навыков учащихся такого физического контакта с педагогом становится меньше, однако сказать, что в звене высшего профессионального образования, то есть в бакалавриате, специалитете, магистратуре и аспирантуре, физический контакт полностью отсутствует или заменяется исключительно вербальными пояснениями — нельзя. Таким образом, представить себе обучение музыки, как дистанционную дисциплину не представляется возможным. Разумеется, формат онлайн-занятий, таких как проведение мастер-класса или открытого урока вполне может существовать, принося пользу большому количеству музыкантов, как педагогов, так и студентов. «Традиции русской фортепианной школы продолжает и нынешнее поколение педагогов-пианистов. Но в условиях последних зачастую острее возникает необходимость в поиске дополнительных форм и методов работы» [1, 3].

В современных реалиях, учитывая необходимость проведения уроков в онлайн-режиме в различных формах и проявлениях, педагогу приходится находить самые разнообразные пути выхода из сложившейся ситуации, стараясь помочь обучающемуся в решении его исполнительских проблем. Для начала необходимо определить, какие именно проблемы могут возникать на дистанционном обучении.

Самая большая, на взгляд автора, проблема заключается в том, что видеосвязь зачастую не дает оценить преподавателю полноту звуковой палитры исполняемого учащимся произведения. Динамический рисунок произведения не передается видеосвязью ясно и четко, возможности градации динамических обозначений довольно скудные. Большинство учащихся воспринимают музыкальный

текст произведения как исключительно нотный, без учета даже выписанных композитором или редактором динамических обозначений — *forte*, *piano*. Те, кто замечает динамические нюансы произведения считают, что эти обозначения нивелируют фразировку, считая, что, следуя обозначению композитора или редактора, делать *crescendo* или *diminuendo* не является необходимостью. В условиях реальных занятий «плоская» фразировка заметна сразу и достаточно нескольких пожеланий педагога для исправления данного недочета в исполнении музыкального произведения. В условиях видеосвязи и онлайн-уроков, в связи с искажением звука даже на самых высоких интернет-скоростях, получить полное и достоверное понимание динамической градации в исполнении обучающегося преподавателю практически невозможно. Для того, чтобы обучающийся сам услышал динамический рисунок, педагогу необходимо дополнительно обратить на это внимание в виде задания. В медленном темпе проиграть фразу произведения, определенную границами лиги, одной рукой, утрировано усиливая или убирая звук с каждой последующей нотой. В качестве динамических градаций используя обозначения от *ppp* до *fff*. Такой способ помогает ученику обратить внимание на разнообразие динамических обозначений, так как довольно часто исполнители воспринимают динамические указания только в виде *forte* и *piano*, забывая о разнообразных промежуточных динамических обозначений, например, *pp* и *mp*, или *mf* и *ff*.

Так же, в качестве задания на развитие динамического разнообразия, студент может записать фрагмент произведения в виде аудиофайла. Такая запись, как правило, не делается с первого же дубля, начиная записывать себя на аудио, обучающийся более внимательно и критично подходит к своему исполнению, зачастую замечая свои недостатки самостоятельно. Кроме этого, запись дает педагогу больше представления о динамике произведения, чем связь в онлайн-режиме, так как искажения звука и задержек по времени в аудиофайлах значительно меньше.

Следующей проблемой, возникающей при вынужденных онлайн-уроках, является невозможность оценить степень технической свободы исполнителя. Определить зажатость рук, кисти, локтя или плеча, обучающийся не всегда в состоянии сам. Если визуально на уроке педагог может обращать внимание на зажатость со всех сторон, то видеурок не дает такой возможности. Для

оценки технической свободы обучающегося необходимо ставить средство видеосвязи на отдалении, для того чтобы педагог мог видеть руки исполнителя. В виде задания, можно попросить ученика взять себя пальцами левой руки под кисть правой. Постараться освободить правую руку, опустив локоть и плечо вниз, при этом совершить движения локтем к корпусу. Запись видео исполнений фрагментов музыкальных произведений также помогает обучающемуся обратить внимание на технические недочеты. Видеозапись фрагментов произведений камерой, установленной на уровне кистей исполнителя, помогает оценить свои движения пальцами и запястьем, убедиться в правильности или неправильности движения кистью, техническими особенностями подкладывания и подмены пальцев, напряжения или зажатости в первом или пятом пальцах.

Дистанционные варианты обучения следует направлять на развитие исполнительской самостоятельности студентов-инструменталистов. Полезными являются задания на поиск исполнительских интерпретаций того или иного музыкального произведения. В ситуации периода дистанционного обучения, провести полноценное занятие с камерными ансамблями не представляется возможным. Ансамблевое исполнительство предполагает исключительно очную форму занятий и исполнения музыкальных произведений. В условиях самоизоляции и карантинных мер, проведение очных занятий было запрещено. При этом, останавливать учебный процесс тоже было нельзя. Преподавателям ансамблевых дисциплин необходимо было найти пути и способы решения исполнительских ансамблевых задач в условиях, поменять которые было невозможно. Единственный вариант доступной коммуникации со студентами дисциплины Камерный ансамбль или Ансамблевое исполнительство в период самоизоляции стали интернет-конференции в различных приложениях на телефонах, планшетах, ноутбуках и других видах техники. В связи с невозможностью синхронного исполнения произведения в режиме онлайн, вариантом, максимально приближенном к реальному исполнению стало использование аудио- и видеофайлов, записанных каждым из участников камерного ансамбля. В качестве задания студенту пианисту предлагалось сделать аудио- или видеозапись фрагмента своей партии, например, экспозиции первой части исполняемого камерного произведения и отправить полученную аудио- или видеозапись другим участникам ансамбля, напри-

мер, студенту-струннику. В свою очередь, задание студента-струнника было следующее: необходимо было прослушать аудиофайл, постараться сыграть свою партию вместе с воспроизведением полученного файла, используя его как своеобразную «минусовку» произведения. Далее следовало задание записать свое исполнение под аудиофайл и отправить полученные варианты студенту-пианисту и педагогу по дисциплине. В следующем варианте задания струнник и пианист менялись местами. После прослушивания записей, в режиме конференц-связи со всеми участниками ансамбля и педагогом обсуждалось удобство исполнения, совпадение в агогике, в ритмических рисунках, в штрихах, в понимании интерпретации музыкального произведения всеми исполнителями. Такое задание оказалось достаточно эффективным в развитии музыкального восприятия каждого из ансамблистов, так как заставляло слушать партнера по ансамблю очень внимательно, стараясь играть «под него», понимать замысел партнера.

Следующим вариантом задания во время конференц-связи с педагогом было обсуждение различных исполнительских трактовок музыкального произведения, выбранного для разучивания в ансамбле. В сети интернет находится большое количество самых разнообразных исполнительских интерпретаций практически всех камерных произведений. В связи с этим, студенты могут выбрать наиболее убедительные (или наоборот, неубедительные) на их взгляд варианты трактовки произведений, либо фрагментов этих произведений, представить выбранные варианты на конференц-связи и обсудить их с педагогом и коллегами по ансамблю.

Разумеется, такие конференц-связи не могут заменить живого общения. Соединить партии в режиме онлайн невозможно даже при очень высокой скорости интернета. Однако, за неимением других видов общения в условиях самоизоляции, необходимо попытаться извлечь максимум пользы для развития профессиональных качеств студента-инструменталиста. Нельзя оставлять студентов без внимания педагога, хотя бы в режиме онлайн-занятий и видео-конференций. Как показала практика дистанционного обучения, студентам в условиях самоизоляции не хватает общения со своими однокурсниками и с педагогами.

#### Список литературы:

1. Антонова М. А., Печерская А. Б. Развитие самостоятельности студентов в процессе фортепианно-исполнительской подготовки / М. А. Антонова, А. Б. Печерская // Bulletin of the International Centre of Art and Education. — 2019. — № 2. — С. 7.
2. Заболотская И. В. Новые информационные технологии в музыкальном образовании: дис. ...канд. пед. наук. — СПб., 2000. — 196 с.
3. Ключкова Е. Ю. Основные направления процесса интеграции дистанционного и традиционного музыкального образования // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы V Международной научно-практической конференции (г. Москва, 13 марта 2014 г.). — М., 2014. — С. 39–42.
4. Ключкова Е. Ю. Информационные технологии в структуре современного музыкального образования // Современные проблемы науки и образования. — 2015. — № 3. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=19703> (дата обращения: 17.07.2020).
5. Цареградская Т. Компьютер в музыкальном образовании: путь в будущее? Музыка и электроника. — 2004. — № 3. — С. 2–3.

