

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

MUSICAL LITERATURE IN THE CONTEXT OF MODERN TRENDS IN DEVELOPING LEARNING

ЛАПКИНА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

LAPKINA OLGA YUREVNA

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 1 им. П. И. Чайковского (Владикавказ)

teacher of music theory at the P. I. Tchaikovsky Children's music school № 1 (Vladikavkaz)

Ключевые слова: музыкальная литература, развивающее обучения, музыкальное сознание.

Keywords: musical literature, educational development, musical consciousness.

Аннотация. В статье рассматривается значение предмета «Музыкальная литература» в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Описываются формы работы, необходимые для развития и формирования музыкального сознания.

Annotation. This manuscript discusses the value of the subject «Musical Literature» in the Children's Music School and Children's Art School, and also describes the forms of work necessary for the development and formation of musical consciousness.

Роль предмета «Музыкальная литература» в детском музыкальном воспитании переоценить невозможно. Именно этот предмет решает главную задачу ДМШ и ДШИ — формирование музыканта. Не только человека, профессией которого станет музыка, но и того, кто будет ценить, понимать и любить музыку всю свою жизнь.

В последние десятилетия ведется активный поиск новых подходов к повышению качества пре-

подавания данного предмета. Уровень развития современного общества предъявляет требования к уровню развития учащегося ДМШ и ДШИ как гармонично развитой личности, обладающей высоким эстетическим вкусом, широким кругозором, большим творческим потенциалом, а также активным музыкальным сознанием.

Сознание, как философская категория, является одним из фундаментальных понятий, обозначающих высшую форму деятельности человека,

способного воплощать в субъективных переживаниях события внешнего мира и собственное место в нем. Музыкальное сознание можно трактовать как умение мыслить элементами музыкальной речи, структурными основами семантики в музыке, понимать ее интонационный язык. Именно активность музыкального сознания обуславливает духовную потребность человека в общении с музыкой.

В процессе изучения музыкальных сочинений основной задачей является погружение в образный мир сочинения, умение не только слушать, но и слышать. Развитие этого умения происходит благодаря следующим принципам, выделенным в научно-методической литературе:

- постижение произведения как целостного композиторского замысла;
- активно-деятельностное восприятие;
- эмоциональный подход;
- аксиологический подход;
- усвоение духовных ценностей произведения;
- интеграция разных форм творческой деятельности.

На практике реализация этих принципов представляет собой модель целостного освоения музыкального произведения, художественно-педагогический цикл различных форм и методов работы с учащимися. Это позволяет постепенно и целенаправленно достигать основной цели — развивать способность слышать музыку и понимать ее язык. Вариативное освоение помогает учащимся проникнуть в суть произведения, понять его драматургию, прочувствовать круг образов, углубить эмоциональный и интеллектуальный отклик на содержание произведения.

Изучение музыкальной литературы несет в себе, как минимум, две составляющие. Одна из них — это профессиональный подход, изучение терминологии, структуры произведения, его формы, жанровой принадлежности, элементов музыкальной речи и др. Вторая — это умение прочувствовать произведение, проникнуть в его эмоциональную сферу, понять и быть сопричастным к замыслу композитора, проецируя при этом образную сферу на собственные переживания и личный опыт.

Учащиеся, прикасаясь к шедеврам музыки, не только приобщаются к классическому наследию, но и формируют свой, особый эстетический вкус. Аккумуляцию навыков слушания и анализа

можно назвать внешним восприятием, а развитие навыков сопереживания, понимания образно-ассоциативного плана — внутренним. Преподаватель должен учитывать обе стороны восприятия, используя в работе разные формы деятельности. При прослушивании произведения можно применять различные способы словесного и письменного описания, сравнения разных интерпретаций, работать с различными схемами и карточками, с пластическим самовыражением «видения» музыки, использовать в качестве изобразительного ряда иллюстрации или собственные рисунки, проводить аналогии с литературными произведениями или писать сочинение на тему произведения и т. д. Главное — работа на уроках музыкальной литературы требует определенного напряжения, мобилизации всех ресурсов памяти, восприятия и мышления. Таким образом, залогом успешного обучения является активизация деятельности учащихся. В современной музыкальной педагогической литературе последние годы часто возникают дискуссии по поводу методики преподавания музыкальной литературы в музыкальной школе. В свете этих обсуждений меняется и взгляд на роль преподавателя в учебном процессе. Сегодня основным методом проведения урока становится беседа, а не объяснение, то есть преподаватель должен, прежде всего, создавать ситуацию, формулировать проблему, стимулирующую активную деятельность учащихся, развивая их творческий потенциал. Именно поэтому такая система организации обучения, заложенная в образовании Выготским еще в 30-е годы XX века, носит название развивающего обучения и становится востребованной в настоящее время и в музыкальном образовании.

Процесс музыкального обучения — явление многоуровневое и многостороннее и несет в себе огромный резерв профессионального и общего развития обучающихся. Особенностью развивающего обучения является быстрый темп процесса обучения при увеличении объема учебного материала и теоретических знаний, акцентирование на самостоятельности учащихся, а также развитие их творческих навыков. Развивающее обучение взаимообусловлено связью приобретенных знаний, навыков и умений с эмоциональным фоном и практической деятельностью, сопровождающими и укрепляющими процесс познания, при котором необходимо учитывать атрибуты основных психических процессов — внимание, воображение, восприятие, память. Именно в процессе развива-

ющего обучения они могут получить более эффективное и интенсивное развитие.

Этот деятельностный тип обучения предполагает совершенствование творческих способностей учащихся. В решении этой задачи может помочь применение самых различных методов работы: эвристического, ассоциативного, метода создания композиций, методов пластического и графического моделирования, методов активизации логического мышления и др. Совокупность разных форм и методов педагогического процесса обуславливает разностороннее и многоуровневое общение учащихся с миром музыки, формирование собственной системы музыкальных ценностей.

Необходимым условием, углубляющим знание предмета, является формирование самостоятельного, критического мышления, что требует определенной глубины восприятия, способности анализировать, вычленять существенное, сравнивать и делать выводы. Впоследствии, именно благодаря таким, уже вполне профессиональным навыкам, развивается интерес к серьезному постижению музыки.

Необходимо отметить, что в процессе изучения предмета «Музыкальная литература» происходит формирование и развитие таких качеств и способностей учащихся, которые необходимы в любой музыкальной дисциплине. Перечислим некоторые из них: эстетический вкус, способность интеллектуального отклика и эмоциональной отзывчивости детей, осознанное восприятие музыкальных произведений и творческие способности, образно-музыкальное мышление, навык анализа музыкальных произведений, знание выразительных средств музыки и особенностей музыкального языка в различных формах и жанрах, умение работать с нотным текстом, навык использования полученных знаний в исполнительской практике, умение рассказывать о музыкальном произведении с использованием профессиональной терминологии, развитие определенного типа мышления — исторического (учащиеся должны ориентироваться в последовательной смене культурных эпох, основываясь не только на произведениях музыкального искусства, но и ориентируясь в смежных искусствах и литературе). Итогом всего вышеперечисленного может явиться становление музыкального сознания достаточного высокого уровня.

Основным фактором, влияющим на совершенствование, успешное становление музыкального сознания учащихся является, прежде всего, развитие авторского преподавательского мышления, основывающегося на новых педагогических задачах, способного моделировать собственные программные и методические требования. Например, использование новых методов, обеспечивающих развивающее обучение, может стать важной предпосылкой успешного решения задач музыкального образования.

Поиск новых форм и методов работы может явиться для самих преподавателей воистину увлекательным занятием, поможет сделать уроки по-настоящему интересными и разнообразными и, как следствие, добиться лучших результатов в процессе обучения.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Психология искусства. — Ростов н/Д.: Феникс, 1998.
2. Герасимова И. А. Музыкальное понимание. // Сб. Эволюция, культура, познание. — М.: 1996.
3. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей: Музыкальные способности. — М.: Таланты — XXI век, 2004.
4. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. — М.: 1981.
5. Хуторской А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. — М.: Изд-во МГУ, 2003.

