

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКАЛЬНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ: НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОЦАРТА

FORMS AND METHODS OF INTRODUCING PRESCHOOL CHILDREN TO MUSICAL AND ARTISTIC CULTURE: ON THE EXAMPLE OF MOZART'S WORKS

КОПЦЕВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА / KORTSEVA TATIANA ANATOLIEVNA

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (Москва)
candidate of pedagogical sciences, senior researcher of The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education» (Moscow)

СЕЛЕЗНЁВА ГАЛИНА БОРИСОВНА / SELEZNEVA GALINA BORISOVNA

педагог дополнительного образования ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 им. Героя Советского Союза В. В. Колесника»
Дошкольное отделение № 1
teacher of additional education of Moscow state educational institution «School № 1590 named after the Hero of the Soviet Union V. V. Kolesnik» Preschool Department № 1

ЗЕМЦОВА ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА / ZEMTSOVA LYUDMILA IVANOVNA

воспитатель ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 им. Героя Советского Союза В. В. Колесника» Дошкольное отделение № 1
educator of Moscow state educational institution «School № 1590 named after the Hero of the Soviet Union V. V. Kolesnik» Preschool Department № 1

Ключевые слова: дошкольное образование, формы, методы, музыка, художественная культура, дети старшего дошкольного возраста, детский рисунок, творчество Моцарта.

Keywords: preschool education, forms, methods, music, art culture, children of senior preschool age, children's drawing, Mozart's creativity.

Аннотация. В статье проанализированы формы и методы приобщения дошкольников к музыкальной, театрализованной и изобразительной деятельности. На примере подготовки и проведения музыкально-театрализованной постановки, посвященной творчеству Моцарта и педагогически организованных форм приобщения к искусству: чтение книг, просмотр мультфильмов, рисование, конструирование были решены образовательные задачи: умение «слушать и слышать», «смотреть и видеть», ассоциировать музыку с изобразительными образами, словом и пластическим движением. Сделан вывод о том, что реализация комплексного подхода к художественно-эстетическому развитию позволил расширить представления дошкольников об искусстве, развили коммуникативные, художественные и актерские навыки, речевую активность и кругозор, обогатили детские представления о творчестве композитора Моцарта.

Annotation. The article analyzes the forms and methods of introducing preschool children to musical, theatrical and visual activities. On the example of preparing and conducting a musical and theatrical production dedicated to the work of Mozart and pedagogically organized forms of introduction to art: reading books, watching cartoons, drawing, designing, educational tasks were solved: the ability to «listen and hear», «look and see», associate music with visual images, words and plastic movement. It is concluded that the implementation of a comprehensive approach to artistic and aesthetic development has allowed to expand the ideas of preschoolers about art, developed communication, artistic and acting skills, speech activity and Outlook, and enriched children's ideas about the work of the composer Mozart.

© Копцева Т. А., Селезнёва Г. Б., Земцова Л. И., 2020

Искусство — важное средство художественного воспитания дошкольников. Принимая во внимание естественный интерес детей к изобразительной деятельности, театрализации, игре, музыке, импровизации, литературе и кино необходимо с самого раннего возраста знакомить их с различными видами искусства [1, 2]. Чтобы донести до ребенка ценность образного восприятия мира, необходим комплексный подход к организации художественно-творческой деятельности дошкольников, с максимальным использованием развивающего и образовательного потенциала искусства, и приобщения родителей к этой проблеме [9].

Согласно требованиям ФГОС ДО изобразительная и музыкальная деятельность в детском саду — одно из основных направлений развития коммуникативных и художественно-эстетических умений и навыков у будущих школьников [4, 6]. Образовательный проект «Музыка Моцарта в творчестве дошкольников» объединила разные искусства для решения воспитательных задач и полноценного развития личности. Научить ребенка «слушать и слышать», «смотреть и видеть», ассоциировать музыку с изобразительными образами и цветом — непростые задачи. Осуществить их можно только совместными усилиями музыкального руководителя, воспитателей, педагога дополнительного образования и родителей.

В процессе предварительной работы был подобран музыкальный ряд для слушания, соответствующий старшему дошкольному возрасту. Под руководством музыкального руководителя были прослушаны и проанализированы фрагмент оперы В. Моцарта «Волшебная флейта», а также «Маленькая ночная серенада», «Колыбельная», «Менуэт» [8]. Маленькие слушатели сразу полюбили колыбельную Моцарта «Спи, моя радость, усни» (слова С. Свириденко), некоторые из них рассказали, что слышали эту песню, когда ее пела мама перед сном. Для детей и родителей был организован совместный просмотр мультфильма «Верное средство», где звучит музыка Моцарта и итальянского композитора Боккерини (Киностудия «Союзмультфильм», 1982. <https://www.youtube.com/watch?v=REjjvSz2jzY>).

Чтобы заинтересовать и привлечь родителей к образовательной проблеме «Приобщение детей к классической музыке», педагог познакомил их с биографией и творчеством музыканта, который сочинил первые мелодии в 4 года. Дошкольники, благодаря родителям и педагогу «погрузились» в

сказочный мир произведений писателя Геннадия Цыферова «Тайна запечного сверчка. Маленькие сказки о детстве Моцарта» [10]. Это произведение доступно детям дошкольного возраста, сюжет книги положен в основу мультфильма (<https://www.youtube.com/watch?v=fGbXqOia-TQ>), который с удовольствием посмотрели наши воспитанники. На творческих встречах и взрослые, и дети с интересом рассматривали музыкальные инструменты, пробовали на них играть. Родители отмечали, что неформальное общение сближало всех, давало возможность взрослым посмотреть на своего ребенка «другими глазами».

Семьям воспитанников было предложено посетить на выбор Московские театры, в которых проходят концерты классической музыки с учетом возрастных особенностей дошкольников. Чтобы прикоснуться к «живой музыке» была организована экскурсия в ГБУДО «Детская музыкальная школа имени А. И. Хачатуряна», где дети услышали музыку Моцарта в исполнении учащихся музыкальной школы, познакомились с разными музыкальными инструментами.

Нам хотелось увидеть, как музыка Вольфганга Амадея Моцарта воплотится в рисунках современных детей. Ранее у детского сада уже был опыт участия в конкурсе детского рисунка, посвященном 250-летию Моцарта, который организовал Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования в 2006 г. [5]. Рисунки юных художников — победителей конкурса — демонстрировались в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина на XII передвижной выставке детского изобразительного творчества «Музыка и мы» в 2007 г. Выставка сопровождалась изданием каталога, была высоко оценена юными и взрослыми зрителями, а также педагогами и искусствоведами, в частности И. А. Антоновой, тогдашним директором музея.

Изостудия дошкольного отделения № 1 ГБОУ «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В. В. Колесника» многие годы работает по художественно-экологической программе Копцевой Т. А. «Природа и художник» [3, 7], в которой восприятию музыки уделяется особое внимание. В тетради «Маленький художник и мир музыки» для самостоятельной работы детей шестилетнего возраста [6] вошли некоторые рисунки юных художников, занимающихся под руководством педагога дополнительного образования Селезневой Г. Б.

Для расширения детских представлений о выразительных средствах живописи, были показаны и проанализированы репродукции произведений живописи художника Игоря Грабаря с ярко выраженным колористическим решением. На вопрос «Какая музыка наиболее ярко отражает характер колорита увиденных произведений: нежная или грустная, громкая или тихая, таинственная или тревожная, танцевальная, маршевая или песенная?», каждый ребенок давал индивидуально окрашенные ответы. Например, после восприятия произведений И. Э. Грабаря «Зимнее утро» (1907), «Иней» (1905), пейзажей, написанных в холодных тонах, дети отвечали, что изобразительный образ им напоминает музыку «таинственную», «нежную», «сказочную», «мягкую», «словно раздольная песня звучит». В процессе восприятия было замечено, что теплый колорит пейзажа «Осень, рябины и березы» (1924) вызывает похожие чувства, хотя выполнен в другой колористической гамме. А вот осенний пейзаж этого художника «Рябинка» (1915), написанный с применением контрастных цветов, напоминает «веселую музыку», «вызывает бодрое танцевальное настроение».

Такие беседы дали возможность юным зрителям почувствовать мир прекрасного через цвето-звуковые ассоциации, увидеть, как художник использует цвет для достижения своего замысла. Затем юным художникам было предложено с помощью многообразной цветовой палитры передать в рисунках настроение музыки. Первые творческие упражнения проводились в игровой форме. В качестве художественного материала выбрана смешанная техника: акварель в технике «по-сырому» и гелиевая ручка.

Дети рисовали свои ощущения сразу после прослушивания музыкального отрывка. Они активно включались в творческий процесс, так как обладали необходимыми навыками работы с этими художественными материалами, осваивая их с трехлетнего возраста. Они со знанием дела рисовали гелиевой ручкой «увиденную» музыкальную картину, а затем, с помощью акварели, соотносили свое настроение с цветовыми ассоциациями. Воображение детей и возникающие при этом зрительные образы позволили им создать оригинальные, выразительные по цвету творческие работы.

Своеобразным итогом погружения детей в образный мир музыки стала театрализованная постановка, сценарий которой навеяли сказки писателя Г. М. Цыферова. Прежде чем приступить к работе над спектаклем, с дошкольниками была прове-

дена предварительная работа. Воспитатели знакомили детей с разными видами театра через игры-драматизации, дети с родителями посетили детские кукольные и музыкальные театры. Подготовка к намечающемуся празднику-спектаклю принесла удовольствие всем участникам. Дети восприняли эту праздничную суету как приятное развлечение и игру.

Родители помогли сделать костюмы, парик для главного персонажа, подобрать атрибуты. На занятиях в группе и в изостудии девочки конструировали веера, украшая их по-разному: изображением нот, цветами, бабочками, сердечками и т. д. Мальчики из бумаги делали бантики для своих рубашек. Бумажные обручи на голову тоже были украшены по-разному. Несколько человек изъявили желание изготовить обруч для сверчка-музыканта. По замыслу нужен был один сверчок, но созданные выразительные костюмы были так хороши, что стимулировали изменение сценария: под музыку к зрителям вышли сразу несколько сверчков. Дети, которым не достались главные роли, участвовали в общих сценах, они танцевали и исполняли песни.

Перед началом спектакля все гости получили пригласительные билеты, нарисованные детьми в изостудии. В коридоре висела афиша, на которой юные художники изобразили не только сверчка со скрипочкой, но и маленького Моцарта. На мольбертах для зрителей была оформлена выставка детских рисунков. Во время спектакля, рисунки детей демонстрировались на экране, который по сценарию выполнял роль «открытого окна».

В этот день у всех было хорошее настроение. Костюмы, атрибуты, оформление зала, все было выполнено руками воспитанников, под чутким руководством педагогов и с помощью родителей. Такой праздник обрел глубокий смысл, был эмоционально пережит всеми участниками и запомнился надолго.

В процессе реализации проекта был снят фильм «Звуки и цвета волшебной музыки Моцарта» (<https://youtu.be/Su0a99fne5A>). Посмотрев его, можно познакомиться с собственным рассказом дошкольников о жизни и творчестве Вольфганга Амадея Моцарта, с игровыми ситуациями под «Колыбельную», с танцем «Менуэт», исполненным воспитанниками и маленьким детским оркестром, с фрагментами музыкально-театрализованной постановки. Особая роль в фильме уделена изобразительной деятельности маленьких художников, в которой нашла отражение связь между

музыкой, цветом и настроением в различных вариантах взаимодействия.

В детском саду накоплен уникальный опыт работы с детьми дошкольного возраста. Об эффективности деятельности дошкольного учреждения по художественно-эстетическому направлению свидетельствует не только серия видеофильмов, участие воспитанников в международных выставках и конкурсных образовательно-исследовательских проектах, но и публикации в разных изданиях [4, 56], в которых обобщается опыт работы по интеграции разных видов искусства в художественно-творческой деятельности детей.

Вывод. Комплексные мероприятия, связанные с миром музыкальных образов Моцарта: слушание музыки, создание творческих рисунков по мотивам музыкальных произведений, посещение театров, чтение книг, просмотр мультфильмов, музыкально-театрализованная деятельность, домашнее творчество с родителями позволили расширить представления дошкольников об искусстве, развили коммуникативные и актерские навыки, речевую активность и кругозор.

Дети научились ассоциировать музыку со словом и пластическим интонированием, линией и цветом. Им стало понятно, что музыка Моцарта может быть связана с литературой, поэзией, живописью, танцем. Приобретенная за время проекта способность слушать, воспринимать и оценивать музыку, обогатили знания дошкольников о жизни и творчестве великого композитора и позволила создать выразительную галерею рисунков.

Список литературы:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н. А. Ветлугина. — М.: Просвещение, 1968. — 415 с.
2. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? [Текст] / Д. Б. Кабалевский. — М.: Просвещение, 2005. — 224 с.
3. Копцева Т. А. Природа и художник: программа по изобразительному искусству. [Текст] / Т. А. Копцева. — М.: Сфера, 2008. — 206 с.
4. Копцева Т. А., Селезнева Г. Б., Фомина О. Н. Я и мир искусства. Сценарий игр-занятий. ФГОС: художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Изобразительная и конструктивно-модельная деятельность: Учебно-метод. пособие / Под ред. Т. А. Копцевой. — М.: Дрофа, 2014. — 168 с., 16 с. цв. вкл. — (От задачи — к результату).

5. Копцева Т. А. Ритм в искусстве и детском изобразительном творчестве [Текст] / Т. А. Копцева // Музыка и мы: Двенадцатая Передвижная выставка детского изобразительного творчества. — М.: Альтекс, 2007. — С. 20–64.

6. Копцева Т. А. Готовимся к школе. Сказки про маленького художника. Маленький художник и мир музыки. Тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. В 5 частях. Часть 5 [Текст] / Т. А. Копцева. — Смоленск: Ассоциация XXI век, 2019. — 64 с.: ил. — (Ступеньки детства).

7. Koptseva Tatiana A., Krasilnikova Marina S., Usachova Valeria O. Innovative Forms Of Art Teachers' Activities / The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EпSBS (International conference «Education Environment for the Information Age — 2019») (EEIA — 2019). — 30 September 2019. — Volume LXIX. — № 51. — Pages 1054. — Pp. 440–449. — ISSN: 2357-1330. DOI: <https://doi.org/10.15405/epsbs.2019.09.02.51>.

8. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке [Ноты]: [метод. пособие для муз. занятий в детском саду и начальной школе] / О. П. Радынова. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 206 с.

9. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников [Текст] / Под ред. Н. А. Ветлугиной; Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, В. А. Езикеева и др. — М.: Педагогика, 1980. — 208 с., 4 л. ил.

10. Цыферов Г. М. Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о детстве Моцарта: [Для дошк. возраста] / Г. Цыферов; Картинки Г. А. В. Траугот. — М.: Малыш, 1991. — [32] с. : цв. ил.

