

## ||| КАЛЕНДОСКОП | июль — октябрь 2020

||| 27 июля родился

### ||| МАРИО ДЕЛЬ МОНАКО (1915–1982)

Итальянский оперный певец (тенор), один из крупнейших оперных певцов XX века, которого называют последним тенором *di forza*.

*«Необычайно сильный голос Дель Монако кажется беспредельным. Во всех регистрах он звучит одинаково ровно, широко, ярко и сильно. Технические трудности как будто совсем не существовали для артиста»*, — Ирина Архипова.

Феномен XX века, величайший артист-трагик, обладатель голоса исключительной красоты и мощи, один из самых известных, самых выдающихся певцов XX века Дель Монако — символ оперного искусства послевоенных времени. Он один из первых среди певцов мирового класса приехал в Советский Союз на гастроли после десятилетий изоляции и стал для нашей страны легендарной личностью, продемонстрировавшей советским меломанам уровень вокальной культуры и артистической игры, которой славились ведущие оперные западные сцены, исполнив в Большом театре партии Хозе в «Кармен» и Канио в «Паяцах».

Крупнейший мастер искусства бельканто обучался пению в Пезарской консерватории. Именно там замечательный педагог Артуро Мелокки развил его способность извлекать звук огромной силы и блеска благодаря методу «опущенной гортани». Время его дебютов — 1939–1941 гг. После войны к нему приходит мировая известность, его желают видеть на сцене не только ведущие итальянские, но европейские американские оперные театры. В его репертуаре партии из 36 опер. Среди них Самсон («Самсон и Далила» Сен-Санса), Поллион («Норма» Беллини), Альваро («Сила судьбы» Верди), Фауст («Мефистофель» Бойто), Каварадосси («Тоска» Пуччини), Хозе («Кармен» Бизе), Отелло («Отелло» Верди) стали лучшими в его репертуаре. Их исполнение стало ярчайшей страницей мирового оперного искусства.

Для многих исполнителей он являлся образцом певческого искусства, а его успех не давал покоя многим тенорам на протяжении десятилетий. Так, в лучшей своей роли, Отелло, Дель Монако затмил всех предшественников. Можно сказать, что лучшего исполнения в XX веке мир не видел. За эту роль в 1955 году он был удостоен премии «Золотая арена», которая присуждается за наиболее выдающиеся достижения в оперном искусстве. За двадцать два года с 1950 по 1972 гг. Дель Монако спел эту труднейшую партию тенорового репертуара 427 раз, установив сенсационный рекорд.

Трагическая случайность — автокатастрофа — прерывает его ослепительную карьеру в 1967 г. Но огромный труд и желание петь дают ему силы вернуться на сцену. Он выступает до 1975 г., при этом даже поздние записи свидетельствуют о неиссякаемой мощи его голоса и драматического таланта. В марте 1975 г. певец покидает сцену. На прощание он дает несколько выступлений в Палермо и Неаполе. 16 октября 1982 г. Марио Дель Монако не стало.

Последним актом оперы его жизни было прощание: он завещал похоронить себя в костюме любимого героя — Отелло, неподалеку от Виллы Ланчениго. До самого кладбища гроб несли знаменитые певцы, соотечественники Дель Монако.

||| 8 августа родился

### ||| АНДРЕ ЖОЛИВЕ (1905–1974)

Французский композитор.

*«Музыка — это прежде всего акт общения. Общения композитора и природы в момент создания композиции, а затем — общения композитора и публики в момент исполнения»*, — Андре Жолivé.

Андре Жолivé, вместе со своими единомышленниками Оливье Мессианом, Ивом Бодрие и Даниэлем Лесюром был представителем группы «Молодая Франция». В Манифесте творческого объединения, опубликованном в 1936 году, утверждалась необходимость создания духовно насыщенной, живой, гуманистической и свободной музыки, которая могла бы противостоять «нарастающей напряженности, механистичности и обезличенности» современной жизни. «...*“Молодая Франция” намерена распростра-*



нять сочинения молодых, столь же свободных от революционных шаблонов, сколь и от шаблонов академических».

По словам Андре, он с юности стремился быть «по-настоящему универсальным человеком, человеком космоса, и вернуть музыке ее первоначальный античный смысл». А смысл музыки для композитора заключался в мистическом ее начале, которое должно было объединить людей. На протяжении всей своей творческой жизни Жоливе искал необычные тембровые сочетания, нестандартные инструменты (например, волны Мартено — новый электромузыкальный инструмент), часто обращался к экзотическим ритмам, увлекался африканской и полинезийской музыкой.

Так возникает цикл фортепианных пьес «Мана», вдохновленный африканскими мотивами. Затем «Пять ритуальных танцев для оркестра», «Заклинания» для флейты соло и «Дельфийская сюита» для духовых, арфы, ударных и волн Мартено. Более масштабные сочинения появляются после войны — несколько симфоний, четыре балета, опера. Интересно, что за Андре Жоливе закрепляется прозвище «музыкального Гогена» за его устремленность к экзотике. Не менее удивительно произведение его любимого жанра — инструментального концерта (написано 11 концертов для различных инструментов) — это Концерт для волн Мартено и оркестра.

Композитор был разносторонне талантлив. Еще в детстве музыка была не единственным увлечением, его привлекало и театральное искусство, и рисование. Андре Жоливе за свою достаточно долгую жизнь успел побывать и музыкальным директором парижского «Комеди Франсез», и журналистом (написал ряд критических статей, в том числе и скандальную «Достаточно Стравинского»), театральным композитором, объездил полмира в качестве дирижера, и выступал консультантом Министерства культуры Франции по музыкальным вопросам. Композитор ушел из жизни 1974 году.

6 (19) октября родился

**ЭМИЛЬ ГРИГОРЬЕВИЧ ГИЛЕЛЬС**  
(1916–1985)

Советский пианист, музыкальный педагог.

«Титаны фортепиано, подобные Гилельсу, рождаются раз в столетие», — «Майнити симбун», 1957, 22 октября.

Замечательный пианист, творчество которого по справедливости относят к наивысшим достижениям пианизма XX века, Эмиль Григорьевич Гилельс, так же как и Ойстрах, и Мильштейн был уроженцем Одессы. Первым учителем маленького пианиста стал Яков Ткач (ученик Рауля Пюньо, наследника романтической шопеновской традиции). Первый публичный концерт Эмиль сыграл в 13 лет.

В программе были сонаты Бетховена, Скарлатти, этюды и вальсов Шопена, пьесы Шумана, Мендельсона, Листа. Затем Гилельс учился в Одесской консерватории в классе Берты Михайловны Рейнгальд. Через год Артур Рубинштейн, гастролировавший в Одессе, услышал игру юноши и дал очень высокую оценку. А еще через год, в 1933 г., на Первом Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей Эмиль стал безоговорочным обладателем первой премии на конкурсе и прославился на всю страну — ему тогда исполнилось всего 16 лет.

С 1935 по 1938 гг. Гилельс учится в Московской консерватории под руководством Г. Нейгауза. В 1938 г. в Брюсселе на конкурсе имени Эжена Изаи среди пианистов, где в жюри сидели такие мэтры, как Казадезюс, Гизекинг, Артур Рубинштейн, Зауэр, Гилельс завоевывает первую премию. Это был звездный час для советского пианиста. По возвращении в Москву он начинает преподавать в Московской консерватории.

С началом войны прерываются его планы гастрольных поездок, но пианист играет для солдат, для раненых в госпиталях, одним из первых музыкантов бесстрашно едет в блокадный Ленинград. После войны и во время развернувшейся холодной войны на его долю выпадает ответственная роль посла советского искусства. Начинаются бесконечные гастроли по странам Европы, в США, Канаде, Мексике, Японии. Игра советского пианиста неизменно производила потрясающее впечатление на слушателей. Он выступает с самыми лучшими оркестрами и дирижерами мира, а пластинки с его записями расходятся миллионными тиражами.

Как-то перед войной Рахманинов услышал по радио игру Гилельса. Она вызвала такое восхищение у композитора, что он завещал ему медаль с профилем Антона Рубинштейна, которую получил в свое время сам. Надпись на медали — «Кто его заменит» — оказалась символической. Исполнение Гилельсом многих сочинений считается эталонным до сегодняшнего дня.

12 сентября 1985 года играя в Хельсинки концерт, он и не подозревал, что это выступление окажется последним. Буквально через месяц Гилельса не стало. Он не дожил всего несколько лет до распада Советского Союза, страны, которая воспитала его, и которую он прославил своей деятельностью. Замечательный дар, которым наградила природа этого потрясающего музыканта, позволил ему создать свой неповторимый стиль музыкального исполнительства, названный позже монументальным стилем советской эпохи.

