

**Редакция журнала «Учитель музыки» и коллектив Института  
художественного образования и культурологии РАО  
поздравляет ЛЕЙЛУ ПЕТРОВНУ ПЕЧКО,  
доктора философских наук, профессора, с Юбилеем!**

**Лейла Петровна Печко** — ведущий научный сотрудник Института, доктор философских наук, профессор. Круг научных интересов: теоретические проблемы эстетического воспитания, продолжатель научных идей школы А. И. Буурова. Выпускница филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. С 1968 г. — младший научный сотрудник лаборатории литературы в НИИ ХВ АПН СССР, исследовала проблемы литературного чтения школьников. В 1972–74 гг. — Ученый секретарь Института, затем научный сотрудник лаборатории теоретических эстетического воспитания под руководством А. И. Буурова, участвовала в разработке проблемы «Система эстетического воспитания школьников» по теме «Эстетическое воспитание на уроках предметов естественно-научного цикла». Впоследствии, в течение двадцати лет,



Л. П. Печко руководила исследованиями лаборатории, продолжая бууровское направление в развитии теории и практики эстетического воспитания (творческая деятельность младших школьников, развитие эстетической деятельности и воображения, становление эстетического отношения и сознания подростков и старшеклассников, развитие их эстетического опыта и построение художественно-эстетической среды в школе, самообразование учителя; проблемы обогащения экологической и эстетической культуры школьников, гуманитарно-эстетической одаренности). В 1994 г. была представлена и защищена в МГУ докторская диссертация Л. П. Печко по эстетике, включавшая материалы ее педагогических исследований по теме «Эстетическое освоение природы в процессе формирования личности». Опубликовано свыше 400 статей, включая статьи филологического и экологического содержания. Под научным руководством Л. П. Печко подготовлены и защищены 25 кандидатских диссертаций и 4 докторские работы. Наиболее значимые научные работы в творчестве Лейлы Петровны представлены тремя монографиями: «Стили искусства: эстетические контексты» (2008), «Выразительность эстетики природы и культура личности» (2010), «Проблемы активизации креативности у одаренных подростков в художественно-образовательной среде (культурно-эстетический аспект)» (2016). Внимание специалистов привлекает концепция эстетической выразительности и разрабатывавшегося отчасти и ее докторантами экспрессионно-экспрессивного (выразительностного) междисциплинарного подхода в эстетике и образовании. Л. П. Печко награждена Государственной наградой в связи с 850-летием Москвы, Грамотой Министерства Просвещения РСФСР за участие в издании Детской энциклопедии, Грамотой Министерства образования России за научно-педагогические исследования, медалью К. Д. Ушинского и Почетной Грамотой Президиума РАО за научно-педагогическую и исследовательскую деятельность, значительный вклад в совершенствование системы образования.

Помню Лейлу Петровну с 1973 года, когда я поступила в аспирантуру Научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР.

В моем представлении, которое складывалось из присутствия на ученых советах института, что было обязательным для аспиранта-очника, еще сравнительно молодого человека (мне не было и 30-ти), научный коллектив института состоял из представителей трех поколений. Назову я тех, кого слышала на ученых советах и научных конференциях.

Молодых представляли филолог Татьяна Сухова и музыкант Елена Николаева.

Старших — очень яркие личности: историк и директор института Борис Тимофеевич Лихачев, словесник и его заместитель Евгений Викентьевич Квятковский, философ Александр Иванович Бууров, театровед Юлия Ильинична Рубина, музыканты Елена Яковлевна Гембицкая и Татьяна Николаевна Овчинникова.

Спустя некоторое время я поняла, что наиболее эффективно работающими были представители среднего поколения, старше меня на 10–15 лет. Это филолог и социолог Юрий Ульрихович Фохт-Бабушкин, художник-педагог, а более всего теоретик художественного воспитания Борис Петрович Юсов, педагог-музыкант Юлий Багирович Алиев и, конечно, Лейла Петровна

Печко. Красавица с неслышной летающей походкой, грацией движений, сияющим выражением лица, Лейла Петровна, будучи представителем самого работающего поколения, отличалась какой-то патриархальностью манер, исключительной деликатностью и предупредительностью в общении. Меня удивляло, что эта неслышная женщина (прекрасная дама) была заместителем самого грозного сотрудника — Александра Ивановича Бурова, представлявшего фундаментальную область знаний — философию. Он был зав. сектором теоретических основ художественного воспитания, т. е. определял вместе с коллегами методологическую базу исследований института.

В то время, которое сегодня называется авторитарным, состав лаборатории и обязанности каждого сотрудника определялись, прежде всего, заведующим, которого и дирекция, и коллектив воспринимали как ведущего ученого в своей области науки. Так вот А. И. Буров, в чьем секторе работали в разное время и известные философы В. П. Шестаков, М. А. Лившиц, и Б. П. Юсов, именно в Лейле Петровне Печко, имеющей филологическое образование, увидел свою преемницу. В силу болезненности А. И. Бурова, она была не просто помощницей, но фактически исполняющим обязанности заведующего, а затем и заведующим лабораторией, на протяжении многих лет несколько раз менявшей свое название. Очень скоро я поняла выбор А. И. Бурова. Лейла Петровна — бескомпромиссный ученый. Несмотря на идеологическое давление на педагогику и эстетическое воспитание в годы советской власти, она разрабатывала проблемы теории и практики педагогики искусства, необходимые для создания системы эстетического воспитания, объединяющей общее и высшее образование.

Последовательно привлекала в науку талантливых педагогов школы и вузов, работающих во всех республиках Советского Союза, почитающих ее до сих пор. Ею сформирована научная школа международного масштаба. Защитившиеся под ее руководством кандидаты и доктора наук успешно работают во многих странах мира.

Прошло много лет, рухнула страна, сломалась сложившаяся традиция работы института... В эти тревожные времена мне случилось работать с Лейлой Петровной в одном исследовательском проекте. Трудно выразить словами, с какой готовностью включилась она в изучение проблемы художественно одаренных детей — их выявления и развития. Она привнесла в работу новые методологические установки, основанные на изучении современной отечественной и зарубежной литературы по философии, психологии и педагогике, определила показатели одаренности в области изобразительных видов искусства и литературы. Результатом ее изысканий стали статьи и монографии.

По-прежнему, с завидным интересом она углубляется в изучение научных исследований и диссертаций, читая их «от корки до корки». Не сгибаясь, носит домой пуды научной продукции, считая, что дома она с большей тщательностью изучит тексты. И постоянно возвращается к трудам А. И. Бурова, приобщая новые поколения ученых к его наследию.

*ФОМИНА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА,*

*член-корреспондент, доктор педагогических наук, профессор, зав. лабораторией музыки и изобразительного искусства ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО»*

С Лейлой Петровной Печко я познакомилась в 1994 году, когда пришла в Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования (тогда НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук), будучи учителем изобразительного искусства. Я была полна идей и планов, но не понимала, как проводить научное исследование и воплощать свои идеи на практике. Лейла Петровна в тот момент была заведующей лабораторией концептуальных проблем эстетического воспитания и стала моим научным руководителем. Она опекала и направляла молодого и неопытного исследователя. Именно благодаря Лейле Петровне, я смогла найти свой путь в науке, познакомилась с научной школой А. И. Бурова, прониклась идеями эстетики природы, художественно-образовательной среды, культурно-эстетического развития школьников. Благодаря своему руководителю я научилась научному мышлению и умению видеть эстетическое начало во всех проявлениях жизни.

Концепция эстетической выразительности, разработанная Лейлой Петровной, сегодня как никогда актуальна и востребована современным школьным и вузовским образованием. Эта концепция развивается последователями Лейлы Петровны Печко, и я горжусь, что являюсь одной из ее многочисленных учеников.

*ОЛЕСИНА ЕЛЕНА ПЕТРОВНА,*

*кандидат педагогических наук, заместитель директора ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО»*