

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### RESEARCH ACTIVITY AS ONE OF THE CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE PERSONALITY IN MUSIC LESSONS AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Алёшечкина Елена Валерьевна  
ALESHECHKINA ELENA VALERIEVNA

учитель музыки МБОУ «СОШ № 5» г. Сосногорска Республики Коми  
teacher of music of MBEI General school № 5 of town Sosnogorsk, Komi Republic

**Ключевые слова:** условия, деятельность, саморазвитие, творчество, желание, результат.  
**Keywords:** conditions, activity, self-development, creativity, desire, result.

**Аннотация.** Статья посвящена исследовательской деятельности на уроках музыки в общеобразовательной школе и во внеурочной деятельности. В материале рассматриваются уровни организации и виды исследовательской деятельности, этапы и условия работы над исследованием. Исследуется необходимость работы учителя над совершенствованием исследовательских способностей учеников, стимуляцией их интеллектуально-творческих возможностей.

**Annotation.** The article is devoted to research activities in music lessons in secondary schools and extracurricular activities. The article discusses the levels of organization and types of research activities, stages and conditions of work on the research. The article examines the need for teachers to work on improving students' research abilities and stimulating their intellectual and creative abilities.

В ФГОС указано, что одна из важных задач современной школы — это создание условий, удовлетворяющих требованиям для личностного развития каждого ребенка, формирования активной позиции, субъективности учащегося в образовательном процессе.

То есть образовательный процесс должен быть направлен на такой результат учащихся, который был бы достаточен для самостоятельного творческого решения мировоззренческих задач.

Музыка — это совместное творчество музыканта, учителя и учащегося, где ведущее значение имеют

возможности ученика, его стремление и способность к творчеству, самореализации и самосовершенствованию.

И здесь важное значение имеет исследовательская деятельность, которая может проводиться как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности.

Рассмотрев несколько определений можно прийти к выводу, что «под исследовательской деятельностью понимается целенаправленный процесс, связанный с творчеством и направленный на получение личностью нового знания посредством решения исследовательской задачи» [2].

Главным смыслом исследования учащихся есть то, что оно является учебным и ведет к развитию личности учащегося. То есть исследовательская деятельность способствует:

- саморазвитию (научить себя учиться);
- самоутверждению (утвердить себя в своих глазах и в глазах других людей);
- самоопределению (найти себя);
- самореализации (реализовать себя);
- саморегуляции и самовоспитанию (научиться управлять собой).

Моя задача состоит в совершенствовании исследовательских способностей, стимулируя интеллектуально-творческие возможности учащихся.

Можно выделить три уровня организации исследовательской деятельности:

- 1) педагог сам ставит проблему и намечает пути решения, само же решение предстоит найти ученику;
- 2) педагог ставит проблему, но пути и методы ее решения, а также само решение ученику предстоит найти самостоятельно;
- 3) ученик сам ставит проблему, ищет пути ее решения и находит само решение.

Переход от полностью управляемой педагогом исследовательской деятельности учащихся к самостоятельной исследовательской деятельности это и есть формирование исследовательской деятельности учащихся.

Чтобы выработать навыки исследовательской деятельности, следует правильно организовать учебный процесс.

Так как урок музыки является особенным, то исследования можно разделить на следующие виды:

- 1) исследования с анализом музыкального произведения, выявлением его своеобразия, образа (после прослушивания определяем композиторская музыка или народная, почему? Какой музыкальный образ? Какой жанр? Форма произведения? и т.д.);
- 2) исследования на основе сравнения нескольких произведений (прослушиваем произведения, а затем находим общее и различия, например, ария Кутузова и ария Сусанина 7 класс, «Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева 2 класс);
- 3) исследования, предполагающие соединения музыки и других видов искусств (Тема: «Музыка с человеком в горе и радости» по «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого и оперы С. С. Прокофьева. Тема: «Разное воздействие музыки на людей» песня М. Матвеева «Матушка, что во поле пыльно» и картина В. В. Пукирева «Неравный брак» 6 класс);

- 4) исследования, посвященные изучению творчества композиторов и музыкантов, жанров, инструментов («Портреты великих исполнителей» 8 класс, «Музыкальные инструменты» 4 класс, «Оркестр русских народных инструментов» 4 класс).

Исследовательскую работу на уроках можно выстроить по следующей схеме (пример, урок в 5 классе по теме «Путешествие в музыкальный театр. Опера»):

- 1) подготовительная беседа (Давайте обратим внимание на экран. На слайде два столбика слов.

дорога	хор
отдых	вокал
мир	зал
достопримечательности	оркестр
	спектакль
	сцена
	дирижер

Какие ассоциации возникают по словам из первого столбика, а по второму столбику?);

- 2) формулировка учащимися темы урока — исследования (Давайте сформулируем тему урока. Тема урока: «Путешествие в музыкальный театр. Опера»);

- 3) коллективное выдвижение гипотезы (может и отсутствовать);

- 4) постановка вопросов, задач (Как вы думаете, чему мы должны научиться сегодня на уроке? Для вас слова-помощники. (вспомним, изучим, повторим, узнаем, проанализируем, исполним);

- 5) работа с источниками (Я предлагаю вам поработать в группах: 1 группе предлагается из текста в книге О. К. Разумовской «Русские композиторы» выбрать краткие биографические и творческие факты Римского-Корсакова Н. А.; 2 группе — прочитать и кратко изложить содержание оперы «Садко» по предложенному тексту; 3 группе — прочитать и кратко изложить историю создания оперы; 4 группе — подготовить выразительное чтение отрывков из либретто);

- 6) защита работы (Выступление групп).

Если исследования на уроках краткосрочные, то во внеурочной деятельности долговременные.

И здесь можно выделить следующие этапы.

1. Постановка проблемы, выбор темы, определение объекта и предмета исследования. Выбор темы — это ответственный этап. Существует ряд требований к выбору темы исследования:

- она должна быть интересна в первую очередь ученику, а лучше, если он выберет ее сам;
- она должна быть оригинальной, актуальной и иметь возможность практического применения;
- тема должна быть реализуема в имеющихся условиях.

Определится с темой несложно, если знаешь, что тебя интересует в данный момент.

2. Определение цели и задач исследования.
3. Разработка гипотезы, то есть предполагаемого решения проблемы в данной области исследования.
4. Составление плана исследования, работа с литературой и интернет-источниками. При чем сначала учитель предоставляет школьнику минимальное количество литературы по данной теме и объясняет, как искать литературу самостоятельно, после этого ученик сам находит дополнительную литературу и интернет-источники.

5. Выбор методов исследования.
6. Организация условий проведения исследования. Проведение исследования (сбор материала). Обработка результатов исследования. Формулирование выводов.

7. Оформление работы.  
Для наблюдения за работой учеников и ее коррекции минимум раз в неделю следует работать с учащимися, спрашивать отчет о проделанной работе.

После этого, происходит подготовка доклада и презентации. Несколько репетиций выступления обязательны.

8. Защита результатов исследования. Это один из главных этапов обучения исследователя. Естественно, что защита проекта должна быть публичной, с привлечением как авторов других работ, так и зрителей. В ходе защиты ребенок учится излагать добытую информацию, сталкивается с другими взглядами на проблему, учится отстаивать свою точку зрения.

Для успешного занятия исследовательской деятельностью необходимо наличие обязательных условий:

- желание самого ребенка;
- оборудованное место;
- грамотный доброжелательный преподаватель-консультант;
- исследовательская деятельность должна носить системный характер и строиться с учетом преемственности.

Без этого исследовательская деятельность будет формальной, неинтересной ученику и непродуктивной.

Можно сделать вывод, что исследовательская деятельность развивает способность к постановке

проблем, продуктивность и гибкость мышления, которые являются важными показателями творческих свойств личности. Учащиеся начинают проявлять активность, изучая материал по теме исследования, показывая увлеченность музыкой и углубляя свои знания. И задача учителя музыки состоит в том, чтобы совершенствовать свои педагогические методы, направляя их на стимуляцию и развитие интеллектуально-творческих способностей учащихся средствами музыкального искусства.

#### Список литературы:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2000. — 336 с.
2. Воровщиков С. Г., Родионова Т. К. Как правильно разработать образовательный проект и провести учебное исследование: дидактико-методическое сопровождение проектной и исследовательской деятельности учащихся. — М.: «5 за знания», 2017. — 67 с. URL: [https://sch354c.mskobr.ru/files/354\\_2017.pdf](https://sch354c.mskobr.ru/files/354_2017.pdf).
3. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. — М.: Издательство «Глобус», 2009. — 176 с.
4. Миронов А. В. Исследовательская деятельность — основа развития творческой личности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skaya-deyatelnost-osnova-razvitiya-tvorcheskoy-lichnosti>.
5. Обухов А. С. Исследовательская деятельность как возможный путь вхождения подростка в пространство культуры // Развитие исследовательской деятельности учащихся: методические рекомендации / Под. ред. А. С. Обухова. — М.: Народное образование, 2001. — С. 60. URL: [http://1553.ru/lessons/uploaded/\\_8.pdf](http://1553.ru/lessons/uploaded/_8.pdf).
6. Румянцева Н. Ю. Педагогические условия включения младших школьников в учебно-исследовательскую деятельность: диссертация ... кандидата педагогических наук. — Архангельск, 2007. — 184 с. : ил. Общая педагогика, история педагогики и образования. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003345629>.
7. Савенков А. И., Обухов А. С., Методические рекомендации по подготовке к Всероссийскому конкурсу исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я — исследователь». URL: <https://sch293.mskobr.ru/files/%20рекомендации%202018.pdf>.
8. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников. — Самара: Издательство «Учебная литература», 2004. — 80 с. URL: <http://pedlib.ru/Books/7/0094/7-0094-1.shtml>.
9. Чечель И. Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. — М.: Сентябрь, 1998. — С. 132. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002131016>.