

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

MODERN MUSIC LESSON IN A SECONDARY SCHOOL: DEVELOPMENT PROSPECTS

АКИШИНА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА

AKISHINA EKATERINA MIKHAILOVNA

доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, директор Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (Москва)

doctor of pedagogical sciences, candidate of art history, director of The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education» (Moscow)

Ключевые слова: урок музыки, концепция, модульная система, коучинговый подход, самоопределение, интерактивное музицирование, опера, свирель.

Keywords: music lesson, concept, modular system, coaching approach, self-determination, interactive music making, opera, pipe.

Аннотация. В статье раскрываются перспективы развития современного урока музыки. Рассматриваются новые формы преподавания предмета, характеризуются модульная система, инновационные педагогические технологии. Выявляется воспитательный потенциал искусства музыки, формирующего ценностные ориентиры подрастающего поколения.

Annotation. The article reveals the prospects for the development of modern music lessons. New forms of teaching the subject are considered, the modular system and innovative pedagogical technologies are characterized. The article reveals the educational potential of the art of music, which forms the value orientations of the younger generation.

Урок музыки в школе всегда находится на распутье (впрочем, как и урок изобразительного искусства): все понимают значение искусства для интеллектуального и духовного развития подрастающего поколения, однако количество часов постоянно сокращается. И с этим ничего нельзя сделать, так как учебная нагрузка у школьников в настоящее время действительно очень большая.

Поэтому мы говорим о новой форме преподавания музыки.

Изучение предметов искусства в современной школе является единственной возможностью для всех без исключения детей научиться разбираться в огромном информационном потоке массовой культуры, различать настоящее искусство и произведения низкого качества, прикоснуться к большому искусству через собственную творческую деятельность,

противостоять духовному конформизму и культурному экстремизму.

В 2018 г. была принята Концепция преподавания предметной области «Искусство» в общеобразовательных организациях Российской Федерации, осуществляющих общеобразовательные программы.

Концепция обеспечивает непрерывность преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования [2].

Основные задачи модуля — привлечь детей к исследовательской и творческой деятельности, показать им, что искусство, музыкальное творчество интересно и перспективно.

Преподавание предметной области «Искусство», основанное на сквозных модулях, позволяет школе выбирать варианты модульного обучения, исходя из возможностей учителя и интересов детей. Подобный подход позволяет сочетать обязательный для всех обучающихся базовый компонент с вариативным.

Принципиально новыми в создании сквозных модулей являются:

- Структура модуля. Модуль — это набор кейсов. Учитель может ставить перед учеником разнообразные проблемы, использовать жизненные или мифологические ситуации, брать материал из другого модуля, интегрировать его, предоставлять визуальные материалы или предложить ученику самому найти их и т. д.

- Учитель музыки может выбрать доминирующий модуль, которым владеет в совершенстве. Однако в процессе изучения модуля обучающиеся должны познакомиться и с содержанием других модулей.

- Модульная система преподавания предполагает коучинговый подход (coaching). Коуч — не просто учитель, а профессионал, который оказывает ученику помощь в определении его целей и вдохновляет ученика, мотивирует и поддерживает его ответственность за достижение желаемых результатов (в живописи, в скульптуре, в музыке и др.).

Мы видим, что современный урок музыки должен плавно переходить во внеурочное время, так как музыкальная деятельность по своей сути имеет не только обучающей и просветительской, но и воспитательной характер.

Основными задачами преподавания музыки в общеобразовательной школе при небольшом количестве учебного времени, выделенном на данный предмет, являются:

- Приобретение обучающимися навыков музыкальной деятельности. Это слушание музыки, ее

интерпретация, вокал и хоровое пение, игра на музыкальном инструменте, работа с компьютерными музыкальными редакторами и пр.

- Выявление одаренных в области музыки детей и дальнейшее их педагогическое сопровождение. И это очень сложная работа, в которой надо соблюдать баланс, чтобы ребенок эффективно развивался и понимал, что для достижения высоких результатов необходима полная самоотдача.

- Воспитание грамотного, заинтересованного слушателя, то есть человека, у которого сформирована потребность в общении с хорошей музыкой вне зависимости от выбранной профессии или рода занятий, увлечений, места жительства, состояния здоровья, финансовых возможностей.

- Использование музыки как средства музыкальной терапии и здоровьесбережения, что наиболее важно для детей с особыми потребностями здоровья.

- Духовно-нравственное и эстетическое воспитание школьников.

Урок музыки — уникален сам по себе и традиционно является одним из самых многосоставных. Поэтому существуют различные точки зрения о путях обновления его содержания и методов. Это и использование цифровых технологий, и хоровая основа воспитания и обучения, и проектная деятельность, и опора на этнографию и фольклор, и развитие креативного начала и т. д.

В современном уроке музыки любое из этих направлений не может рассматриваться как приоритетное. Они должны находиться в гармонии, взаимодействии и подчиняться драматургии урока, направленной на постижение ребенком образно-содержательной стороны музыки. Главное — реализация сверхзадачи преподавания «Музыки» в школе. В этой связи вспомню слова Василия Александровича Сухомлинского: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. ...Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего — воспитание человека» [3].

В новой редакции федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [1], вступающей в силу с 1 сентября 2020 года, дано новое определение воспитания: это «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе пра-

вил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (статья 2).

Музыкальное образование в целом и школьные уроки музыки в частности охватывают все перечисленные воспитательные ориентиры для современного поколения. Искусство музыки, своим содержанием формирующее ценностные ориентации и мировоззренческие установки, способствует сначала на уровне эмоций, а затем и сознания воспитанию подрастающего поколения, которому предстоит жить в Российской Федерации в будущем [4]. В этом контексте высказывание Сухомлинского как никогда актуально.

Основной задачей современной музыкальной дидактики является формирование представления об уроке музыки как целостном процессе, в котором для педагога важной задачей становится достижение заинтересованности детей высокохудожественными произведениями в процессе активного взаимодействия с ними. На этом уроке есть возможности применять те технологии и системы творческого развития детей, которые отвечают профессиональным предпочтениям учителя.

Обозначу основные тенденции развития музыкального образования в современной школе:

- появление новых авторских педагогических методик и расширение различных форм музыкально-педагогической деятельности, направленных на повышение интереса у обучающихся к музыке. Это, в первую очередь, касается стремительно растущего количества фестивалей и конкурсов;

- увеличение доли дополнительного образования в приобщении обучающихся к музыкальному исполнительству;

- выход урока музыки во внеурочную деятельность и активное взаимодействие с учреждениями культуры (консерваториями, музыкальными театрами, филармониями и др.);

- опора на возможности современных технологий. Это компьютерные программы, новые электронные музыкальные инструменты и прочее;

- внесение в содержание урока изучения не только классического и народного музыкального материала, но и современной музыки.

Сегодня необходимо включение школьного музыкального образования в музыкальный континуум, то есть в пространственно-временное состояние музыкальной культуры человечества, охватывающее такие составляющие, как народная музыка, классическая музыка, массовая музыка (эстрадно-развлекательная музыка) и определяющее в каждом временном периоде современную музыку и музыку ставшую классикой (см. *Рис. Модель музыкального континуума конца XX — начала XXI века*).

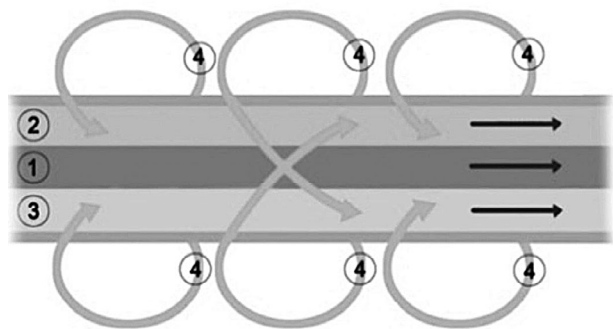
Цифрами обозначены составляющие данной модели: 1 — народная музыка; 2 — классическая; 3 — массовая; 4 — современная. В модели показано как музыка, появляющаяся в каждый момент рассматриваемого континуума и определяемая как «современная музыка», постепенно встраивается в русло одной из базовых составляющих данного явления — классической или массовой музыки. Данный процесс постоянен, и это его качество позволяет трактовать современную музыку как одну из частей музыкального континуума конца.

Построение современного урока музыки в системе музыкального континуума дает возможность школьникам изучать музыку разных эпох как равноправно сосуществующую в современном мире.

Сегодня существуют методики, способствующие пониманию и усвоению классического музыкального материала детьми XXI века.

В настоящее время в Институте художественного образования и культурологии Российской образования такие методики и программы разрабатываются и внедряются в педагогическую практику. Они представляют собой образцы современной музыкальной дидактики.

Инновационная педагогическая технология «Интерактивное музицирование школьников», созданная Игорем Михайловичем Красильниковым. Интерактивное музицирование — это деятельность школьников, направленная на прожива-



Модель музыкального континуума
конца XX — начала XXI вв.



ние музыки в процессе восприятия и исполнения. Технология рассчитана на приобщение широкого круга детей к музыке, которое становится возможным благодаря обращению к электронным музыкальным инструментам. Автор предложил объединить в детском ансамбле электронные (синтезатор) и простейшие (ложки, трещотки и пр.) инструменты.

На основе этой технологии возможно проведение масштабных выступлений в концертных залах с участием большого количества школьников (до 200 человек) в сопровождении профессиональных оркестров.

Такие концерты с большим успехом проходят в Москве, Якутске, Перми. Таким образом музыкальная деятельность становится доступной для всех обучающихся.

Еще один пример — проект, получивший большое общественное признание, — проект «**Дети на оперной сцене**», которым уже много лет руководит Марина Станиславовна Красильникова. Его идея состоит в расширении творческой деятельности детей за счет участия в постановке профессионального оперного спектакля. В проекте дети выступают не только как подготовленные слушатели, но и как артисты-соисполнители хоровых партий, исполняемых совместно с профессиональными певцами.

Эта технология получила распространение в общеобразовательных школах Пермского края и республики Марий Эл (Йошкар-Ола).

Другой проект, который вызывает большой интерес у педагогов и обучающихся из самых разных регионов и самых разных образовательных организаций, в том числе для детей с особыми возможностями развития, — это **обучение игре на свирели Смеловой**.



Среди актуальных проблем модернизации современного урока музыки особенно важно обозначить следующие.

Во-первых, проблему сохранения непрерывности образовательного процесса общего образования: уроки музыки заканчиваются в 7-м классе. Однако подростковый возраст является наиболее уязвимым и восприимчивым к негативным культурным проявлениям. По этой причине важно, чтобы каждый школьник имел возможность осваивать музыкальное искусство в какой-либо форме помимо урока (во внеклассной и внеурочной деятельности, в музыкальной школе, в школьном музыкальном театре или ансамбле, при посещении учреждений культуры).

Во-вторых — недостаток межведомственного взаимодействия между учреждениями культуры (театрами, филармониями и пр.) и образовательными организациями. Безусловно, это значительно обедняет возможности музыкального образования. Организация межведомственного взаимодействия позволит компенсировать недостаточность профессиональных компетенций специалистов сферы искусства в области педагогической деятельности.

В настоящее время можно положительно отметить лишь 31 регион, где происходит налаживание этого взаимодействия, среди которых наибольшую активность проявили Москва, Санкт-Петербург, Алтайский край, Республика Крым, Республика Марий Эл, Нижегородская и Ростовская области, Пермский край, Республика Саха (Якутия).

В-третьих — профессиональную подготовку учителей музыки, которая должна отвечать вызовам и требованиям современной ситуации общественного развития с одновременным сохранением хорошо зарекомендовавших себя традиций музыкального образования в педагогических вузах и колледжах. В первую очередь следует иметь в виду традиционный приоритет индивидуальных занятий педагогов со студентами, полный спектр профессиональных музыкальных дисциплин в учебных планах.

С нашей точки зрения, необходимо введение профессионального стандарта учителя музыки, способствующего повышению уровня профессиональной подготовки, а также адекватной оценке труда педагогов, так как их работа сильно отличается от работы учителей других предметов.

Школе нужны грамотные профессионалы-музыканты и педагоги-специалисты для участия в дальнейшем обновлении, укреплении, развитии, углублении накопленных научных и практических достижений, творческих подходов и переосмысле-

ния путей повышения музыкально-педагогического мастерства.

К сожалению, представители профессионального музыкального искусства редко обращают внимание на общее образование (как в конце XX века сделал композитор Дмитрий Борисович Кабалевский). Перспективы отечественной культуры они рассматривают лишь в своей профессиональной системе координат. Это совершенно непредусмотрительно для судеб высокого искусства: ему, искусству, не может быть комфортно в обществе людей, которые в детстве и юности остались музыкально неразвитыми, но при этом получают портфели министров, директоров, становятся менеджерами высокого уровня и т. д. Но ведь и любители искусства — зрители и слушатели — вряд ли предпочитают оплачивать некачественное, эпатажное или безвкусное искусство.

Сегодня конкретные решения на пути обновления преподавания и содержания предмета «Музыка» должны быть результатом интенсивной научной и практической работы, обсуждения в общественно-педагогических кругах.

В заключение приведу слова русского писателя и одного из основоположников русского музыкознания Владимира Федоровича Одоевского: «Музыка в большей связи с нравственными поступками человека, нежели обыкновенно думают».

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 г. [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения 10.01.2020).
2. Концепция преподавания учебного предмета «Искусство», в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы. Министерство просвещения РФ: [сайт]. URL: https://edu.gov.ru/activity/main_activities/general_edu.
3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Минск: Нар. света, 1981.
4. Акишина Е. М. Социокультурный потенциал музыки в воспитательно-педагогическом процессе средней школы // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Выпуск № 6. 2015. URL: <https://cyberleninka.ru/journal/n/gumanitarnye-sotsialno-ekonomicheskie-i-obschestvennye-nauki>.
5. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. — М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1995.