

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НАРКОМПРОСА РСФСР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Статья выполнена в рамках проекта «Особо значимое мероприятие: Всероссийский конкурс рисунков среди обучающихся общеобразовательных организаций "МОЙ ПРАДЕД — ПОБЕДИТЕЛЬ", приуроченного к Году Памяти и Славы в 2020 году (75-летие Победы в Великой Отечественной войне)»

CENTRAL HOUSE OF ARTISTIC EDUCATION OF CHILDREN OF THE PEOPLE'S COMMISSARIAT OF THE RSFSR DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

ФОМИНА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА
FOMINA NATALIA NIKOLAEVNA

доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, зав. лабораторией музыки и изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (Москва)

doctor of pedagogical sciences, professor, corresponding member of the Russian Academy of Education, head of music and visual arts' department of The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education» (Moscow)

Ключевые слова: эстетическое воспитание, художественное творчество, научное исследование, литература, театр, музыка, изобразительное искусство, хор, художественное движение.

Keywords: aesthetic education, artistic creativity, scientific research, literature, theater, music, fine arts, choir, art movement.

Аннотация. Статья посвящена одной из страниц истории Института художественного образования и культурологии Российской академии образования — работе института (Центрального дома художественного воспитания детей) в годы войны. Автор знакомит с творческой биографией сотрудников, с основными направлениями деятельности института в 1941–1944 гг. Плодотворность деятельности института, по мнению автора, определяется высоким профессионализмом каждого сотрудника в области конкретного вида искусства, опорой на практику работы с детьми, умением взаимодействовать с коллегами в системе эстетического воспитания в пространстве духовных, культурных, патриотических ценностей.

Annotation. The article is devoted to one of the pages of the history of the Institute of art education and cultural studies of the Russian Academy of education—the work of the Institute (the Central house of art education of children) during the war. The author introduces the creative biography of employees, the main activities of the Institute in 1941–1944. According to the author, the effectiveness of the Institute's activities is determined by the high professionalism of each employee in the field of a particular art form, the reliance on the practice of working with children, the ability to interact with colleagues in the system of aesthetic education in the space of spiritual, cultural, and Patriotic values.

© Фомина Н. Н., 2020

В год юбилея Победы возвращаешься мысленно к нашим предшественникам — сотрудникам Центрального дома художественного воспитания детей (ЦДХВД), которым выпало на долю работать с детьми в годы Великой Отечественной войны. (Напомню, что Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования является правопреемником ЦДХВД.) Что обозначает выражение: «работать с детьми»? В годы войны оно значило нечто гораздо большее, чем заниматься разными видами искусства. Нужно было накормить, напоить детей, пришедших на занятия. Обезопасить их от бомбежек, спустившись в метро или бомбоубежище. Организовывать концерты и выставки в Москве и даже на фронте. Хочется вспомнить всех самоотверженных сотрудников ЦДХВД, занимавшихся с детьми. А это были педагоги, являвшиеся в то же время профессиональными музыкантами и художниками, актерами драматических, музыкальных и кукольных театров, писатели, то есть деятели всех видов искусства. Многие из них после преобразования ЦДХВД в Научно-исследовательский институт художественного воспитания детей Академии педагогических наук РСФСР (затем — СССР) защитили диссертации, подтвердив научный статус нашей области образования.

Наиболее полную информацию о том времени дает хранящийся в международной коллекции детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» под № 1 альбом, который так и называется Центральным домом художественного воспитания детей в дни Великой Отечественной войны (Москва 1944) (см. илл. на обл.).

На первой странице альбома рядом с графическим портретом И. В. Сталина работы Васильева благодарность вождя учащимся кружков и хора Дома художественного воспитания, собравшим средства на строительство танков для Красной Армии, а чуть выше интереснейшая информация, имеющая также значение для изучения истории нашего института. Здесь названы старосты кружков: государственного детского хора Лида Риппель, литературного кружка Ида Дымова, театрального кружка Ира Сотова и кружка танцев Нина Тимофеева. Старостами, как известно, избирались не только наиболее талантливые, но и общественно активные подростки. Как определялась их судьба?

Кое-что мне удалось узнать о Лидии Риппель и Нине Тимофеевой. В каталоге советских пластинок есть фотография пластинки с записью произведения под названием «Желание». На ней указаны следующие сведения: музыка Ф. Шопена, обработка В. Соколова, слова С. Витвицкого. Исполняет Дет-

ский хор ЦДХВД под управлением В. Г. Соколова. Соло Лида Риппель, фортепьяно М. А. Браславская. Пластинка произведена Ногинским заводом.

Можно предположить, что Нина Тимофеева — это ставшая знаменитой Народная артистка СССР Нина Владимировна Тимофеева (1930—2014). Полной уверенности в этом нет, в силу малой изученности первых лет ее жизни (до поступления в Ленинградское хореографическое училище им. А. Я. Вагановой).

На следующих страницах информация об изданиях, осуществленных сотрудниками ЦДХВД в годы войны. В списке 43 наименования. Большинство методических пособий и рекомендаций, программ, репертуарных сборников по всем видам искусства — пению, танцу, театру, литературе, изобразительному искусству, издано в типографии ЦДХВД. Адресованы они педагогам, работающим с детьми, начиная с дошкольного до старшего школьного возраста. Назову авторов, большинство из которых являлось сотрудниками Центрального дома художественного воспитания, имевшего статус научно-методического центра Советского Союза, охватывавшего всю систему эстетического и художественного воспитания, включая детский сад, общеобразовательную школу (уроки и кружки) и внешкольное (дополнительное) образование.

Любовь Михайловна Гурари написала методическое пособие «Как организовать массовое пение», изданное в 1946 г. типографией Оборонгиза. Вера Анатольевна Дышлевская подготовила пособие «Музыкальная викторина» в 1942 г. После преобразования ЦДХВД в Научно-исследовательский институт художественного воспитания она в 1950 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Русская народная песня в музыкальной работе с детьми в школе». Исследовательскими темами музыкального отдела являлись у К. В. Головской «Музыкальное воспитание детей младшего возраста на основе творчества», Л. С. Лебедева работала над проблемой «Роль музыки в формировании личности советского школьника». Музыкальное восприятие детей младшего школьного возраста изучала Л. М. Гурари, Н. Д. Орлова исследовала занятия по пению с детьми в период мутации [6]. Клавдия Васильевна Головская (1895—1948) в 1944 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему «Детское музыкальное творчество», в первый год после преобразования ЦДХВД в НИИ художественного воспитания (1947—1948) являлась директором института [2, 3].

Детский голос на протяжении многих лет являлся предметом исследования сотрудников отдела музыки ЦДХВД, а затем НИИ ХВ.

родный Комиссариат

Центральный дом Художественного воспитания детей в дни Великой Отечественной войны

Москва 1944.

ВЫСТАВКА

Отдел изобразительных искусств

Эта изобразительная работа в картинной своей форме имеет педагогическое значение. Она является примером работы, которую можно использовать в учебном процессе. Она является примером работы, которую можно использовать в учебном процессе.

1. Учитель воспитывает в этой работе тесно связаны с проблемами и педагогическими задачами.
2. Малые воспитательные работы и подростки изобразительного искусства на каждый день изобразительного искусства.
3. Место и значение метода систематического творческого воспитания в обучении изобразительному искусству.



Из детского коллектива отдела изобразительных искусств... выставка

Консультация (очная) по живописи и рисунку

Методические указания по живописи и рисунку...
1. Живопись и рисунок - это искусство, которое требует от художника умения видеть и чувствовать мир.



Картина Мухоморова А.С. Кухня в деревне. 12 лет



Русская весна рис. Викторий Соколовой 10 лет



Москва саванной рис. Викторий Соколовой 10 лет



Полоски на ягнцях рис. Пашаевской 10 лет



В колхозном саду рис. Милы Лазанского 11 лет



Картина Мухоморова Л.С. Вазы с цветами. 12 лет

Заочная консультация по рисунку и живописи

Вопросы и ответы по живописи и рисунку...
Вопрос: Как правильно рисовать пейзаж?
Ответ: При рисовании пейзажа необходимо учитывать композицию, колорит и перспективу.

Центральный дом художественного воспитания детей...
Учебник по живописи и рисунку

ИЗ ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Рисунки детей-дизайнеров

Эта работа является примером творческого подхода к дизайну...
1. Работа выполнена в технике аппликации.



Борьба рис. Милы Лазанского 11 лет



Борьба рис. Милы Лазанского 11 лет



Ванна рис. Милы Лазанского 11 лет



Ванна рис. Милы Лазанского 11 лет

На поприще литературного воспитания работал Сергей Михайлович Шитик, выпустивший в 1942 г. в помощь школьникам-активистам пособие «Литературные игры». Названия изданий свидетельствуют о том, что творческие (интерактивные) методы приобщения к разным видам искусства были востребованы и в то время. Литературным образованием занимались также Сергей Валерианович Сапожников, Надежда Сергеевна Карпинская, Э. Кедрина, Илья Григорьевич Кривошапкин.

В центре внимания Надежды Сергеевны Карпинской были дети дошкольного возраста. После войны она работала в НИИ дошкольного воспитания в области научных интересов, определившихся до войны. Так в начале войны были изданы ее пособия «Сказки народов СССР и их воспитательное значение» и «Разучивание стихотворений с детьми дошкольниками». В список ее основных работ входят «Русская народная сказка в моральном воспитании ребенка дошкольного возраста» (1949), «Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы» (1955), «Художественное слово в воспитании детей» (1972). В 2002 г. в издательстве «Педагогика» вышла капитальная монография Н. С. Карпинской «Художественное слово в воспитании детей».

Илья Григорьевич Кривошапкин некоторое время возглавлял литературный отдел в ЦДХВД, а затем в НИИ ХВ. Занимался он литературным творчеством детей среднего и старшего возраста [4].

Развитию физической культуры детей дошкольного возраста, художественному движению, танцу были посвящены методические пособия Анны Ионовны Быковой. Ее дальнейшая научная биография связана с Научно-исследовательским институтом физического воспитания и школьной гигиены АПН РСФСР, где ею было подготовлено методическое пособие «Обучение детей дошкольного воз-



Директор ЦДХВД Зельдович В. Д.,
Шпет Л. Г. с коллегами

раста основным движениям», изданное в Учпедгизе тремя изданиями. А. И. Быкова рассматривала развитие движений в тесной связи с игрой, применением игровых методов [1].

Искусством движения детей занимались также В. Н. Светинская и Л. В. Былеева, о чем свидетельствуют их исследовательские темы. Научная тема В. Н. Светинской — «Танцы народов СССР в детской самодеятельности», Л. В. Былеева изучала «развитие творчества детей в движении».

Вера Николаевна Светинская (1895–1986) являлась воспитанницей Императорской балетной школы, артисткой Большого театра, автором воспоминаний о балетмейстере А. А. Горском. Ею также в соавторстве было подготовлено пособие для преподавателей современных балетных танцев, изданное в 1976 г. [10, 11].

Интерес к занятиям с детьми она сохранила на всю жизнь. Как вспоминает филолог, историк моды Ольга Вайнштейн, много лет живущая на даче на Николиной Горе в поселке деятелей науки и культуры, среди детских кружков, здесь созданных, выделялась хореографическая студия, в которой преподавала многие годы бывшая балерина Большого театра Вера Николаевна Светинская.

Проблемы театральной педагогики также были названы среди исследовательских тем сотрудников ЦДХВД. Е. П. Перельман была поставлена задача выявления элементов системы Станиславского с целью их применения в качестве методов воспитания школьника в драмкружке. Надежда Александровна Леонович разрабатывала методiku выразительного «художественно-эмоционального чтения» [5]. Театром теней и кукольным театром занимались Л. Г. Шпет [13] и Сервинский. Актуально звучит исследовательская тема военных лет В. Г. Ширяевой «Воспитание творческого воображения школьников средствами театрального искусств». В 1960 г. ею была защищена кандидатская диссертация на тему «Театральное творчество в эстетическом воспитании учащихся (в восьмилетней школе)» [12].

Успешно сложилась профессиональная жизнь Лены Густавовны Шпет (1905–1976), дочери выдающегося отечественного философа и психолога Г. Г. Шпета, расстрелянного в 1937 г. Высшее образование она получила в 1-м МГУ на факультете общественных наук. Свободно владела английским, французским и немецким языками. С 1929 г. работала в должности старшего методиста Дома художественного обслуживания детей, была одним из организаторов и участников I Всесоюзной конференции кукольников. После его преобразования в



Участники конференции в ЦДХВД 1941 г.

Центральный дом художественного воспитания детей в 1931 г. стала заведующей театральным отделом ЦДХВД, была одним из инициаторов создания театра кукол под руководством С. В. Образцова. В дальнейшем являлась заведующей сначала литературной частью, а затем — научно-методической частью театра. На протяжении всей жизни, начиная с работы в ЦДХВД, вела театральную педагогическую работу. В 1947 г. Л. Г. Шпет участвовала в создании Кабинета детских театров при Всесоюзном театральном обществе и первые годы руководила им. С 1958 г. была ответственным секретарем Советской секции, а затем членом Президиума УНИМА (фр. Union Internationale de la Marionnette, UNIMA) — Международного союза кукольных театров.

Многие годы Л. Г. Шпет занималась изучением детских театров. В 1971 г. была издана книга «Советский театр для детей», посвященная истории театров юного зрителя, в которой она призывала, каждого «кто работает в театре для детей, быть одновременно художником и педагогом, не различать этих понятий, считать их нераздельными».

Художественному воспитанию дошкольников в области изобразительной деятельности посвящены работы военных лет Нины Павловны Сакулиной «Вышивание в детском саду», «Занятие с бумажной мозаикой», Н. Сакулиной и М. Сахаровой «Рабочая тетрадь по проведению изобразительных занятий в детском саду». Исследовательская тема Н. П. Сакулиной определена как «Роль организованного наблюдения в развитии рисунка ребенка-дошкольника».

Нина Павловна Сакулина (1898—1975) всю жизнь посвятила изучению детей дошкольного возраста. Она являлась выпускницей историко-филологического факультета 2-го Московского государственного университета (1921 г.) и искусствоведческого отделения музейно-экскурсионных курсов (1922 г.). В 1920-е гг. работала ученым секретарем Государственной академии художественных наук в

тесном контакте с А. В. Бакушинским и его соратниками и учениками, среди которых Г. В. Лабунская, в 1931 г. возглавившая отдел изобразительного искусства в Центральном доме художественного воспитания детей Наркомпроса РСФСР. В 1932—1934 гг. Н. П. Сакулина работала в Институте дефектологии под руководством Л. С. Выготского, в 1934—1960 гг. — в Центральном доме художественного воспитания детей, преобразованном в 1947 г. в Научно-исследовательский институт художественного воспитания, с 1960 г. — в Научно-исследовательском институте дошкольного воспитания.

В монографии «Рисование в дошкольном детстве» она с благодарностью отмечает: «Большинство исследований, включенных в данную книгу, проведено в Институте художественного воспитания АПН РСФСР под руководством В. Н. Шацкой. Многие положения оттачивались в научных спорах с товарищами Г. В. Лабунской, Е. Е. Рожковой, Т. Л. Беркман, что позволило внести большую ясность, найти более точную форму изложения» [8, с. 4]. В 1967 г. ею была защищена докторская диссертация на тему «Рисование в дошкольном детстве» [9]. Ее работы обобщали многолетний опыт изучения художественного творчества маленьких детей.

В списке трудов сотрудников ЦДХВД большое место занимают методические пособия и программы по изобразительному искусству. Это работа Г. В. Лабунской «Изобразительное творчество детей», в соавторстве с А. Шастовым «Оформление стенной газеты», в соавторстве с Н. Ливчак и Г. Мирзабековой пособие «В помощь юным вышивальщицам». В. С. Щербаковым издана брошюра «Тематическая композиция». Коллективная работа «Об итогах всероссийских смотров детского изобразительного творчества». В качестве исследовательских названы темы Г. В. Лабунской «Изобразительное творчество детей и детское художественное воспитание и образование. Их взаимосвязь. История этого вопроса в теории и практике» и Н. Ф. Ливчак и Е. Е. Рожковой «Рисование по наблюдению. Место и значение этой работы в общем учебном плане».

Г. В. Лабунская (1893—1970) — художник и педагог, ученица в живописи Константина Юона, в области педагогики и психологии — ученица А. В. Бакушинского, к началу войны была ведущим специалистом в области художественного воспитания в стране. Признание отечественных и зарубежных коллег она получила как организатор первой в Москве международной выставки детского рисунка в 1934 г., экспонаты которой составили существенную часть уникальной коллекции детского рисунка

ЦДХВД. Подготовленные ею в 1940-е гг. издания явились основой кандидатской диссертации на тему «Роль художественного воспитания и образования в развитии детского изобразительного творчества», защищенной в 1947 г. Выдающиеся ученые Г. В. Жураковский и А. А. Фортунатов выступили в качестве официальных оппонентов. В последней работе Г. В. Лабунской «Изобразительное творчество детей» (1965 г.) ясно прослеживается ее метод изучения проблем художественного развития: сопоставление исторического опыта с сегодняшним состоянием, изучение творчества конкретного ребенка в процессе развития.

В отделе изобразительного искусства вместе с Лабунской работали выпускники ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (Высшие художественно-технические мастерские, позже переименованные в Высший художественно-технический институт) — Евгения Емельяновна Рожкова (ст. методист по разделу школьной работы), Надежда Федоровна Ливчак и др.

Заявленная в альбоме исследовательская тема «Рисование по наблюдению» стала для Е. Е. Рожковой (1900—1988) главной научной проблемой на протяжении всей научно-педагогической деятельности в ЦДХВД, а затем в НИИ ХВ, о чем свидетельствуют сформированные ею подборки работ подростков, хранящиеся в международной коллекции детского рисунка ИХОиК РАО. В своей кандидатской диссертации на тему «Работа по памяти, ее место и значение в обучении рисованию», защищенной в 1950 г., она развивала проблему творческого развития способности детей к наблюдению, эстетическому переживанию и запоминанию своих визуальных впечатлений [7].

Основной областью деятельности художника и педагога Надежды Федоровны Ливчак (1903—1994) были практические занятия с подростками в форме очных и заочных консультаций, кружков и студий. Одним из ее учеников, всю жизнь с благодарностью вспоминая занятия с Н. Ф. Ливчак, был Алексей Щербаков (1927—1990) — художник, архитектор, кандидат педагогических наук, работавший в институте в 1970—1990 гг., сын выдающегося художника-педагога Всеволода Сергеевича Щербакова (1904—1963). В 1930—1940-е гг.



Портрет Г. В. Лабунской
Худ. Н. Ф. Ливчак

В. С. Щербаков являлся методистом отдела изобразительного искусства ЦДХВД, в период войны была издана его работа, посвященная тематической композиции. В центре его внимания была задача формирования композиционного мышления подростков, остающаяся краеугольным камнем творческого развития детей в области всех видов искусства.

Особенностью, объединяющий сотрудников ЦДХВД в годы войны, являлся их высокий профессионализм в области избранного вида искусства. Так Е. Е. Рожкова, Н. Ф. Ливчак, В. С. Щербаков, Г. В. Лабунская были замечательными живописцами, обладавшими индивидуальным художественным стилем. Исследования, методики,

разработанные в годы войны в области всех видов искусства, свидетельствуют о том, что их педагогические усилия были направлены на выявление и развитие индивидуальности учащегося в области восприятия искусства и практической деятельности. Представленные в альбоме работы воспитанников студий и кружков изобразительного искусства, очных и заочных консультаций (групповых и индивидуальных) свидетельствуют о высоком уровне преподавания. Главным являлось развитие наблюдательности, композиционного мышления и художественного кругозора ребенка.

В условиях войны усилия оставшихся в Москве сотрудников ЦДХВД были направлены на объединение детей разного возраста в выставочной, постановочной и концертной деятельности, происходившей в госпиталях и даже на фронтах войны.

Занятия проводились не только в Москве, но и в загородных школах, детских домах, где ребят нужно было согреть душевным теплом, лаской. А помимо этого, рыли окопы под Москвой, работали в поле, сажали овощи, убирали урожай. В дни, когда враг был у самой Москвы и налеты носили регулярный характер, дежурили на крыше Центрального Дома, располагавшегося в одном помещении с Театром юного зрителя в самом центре Москвы, в Мамоновском переулке. Дети вместе с учителями обезвреживали зажигательные бомбы, преодолевали страх, защищали Москву, свой дом, право на жизнь и творчество.

Об этом рассказано на страницах альбома, где рисунки, сделанные в кружках и студиях ЦДХВД,

соседей с рисунками, присланными издали: ведь сотрудники Дома занимались с детьми и подростками в заочных формах. Консультации давались в письмах научными сотрудниками, которые на протяжении нескольких лет следили за художественным развитием своих подопечных, живших в разных уголках Советского Союза. Начались такие консультации по инициативе юных художников, посылавших свои рисунки в «Пионерскую правду» или на радио, откуда их направляли в ЦДХВД. Некоторые участники конкурсов детского рисунка, которые организовывал ЦДХВД в 1930-е годы, также становились заочниками. Научные сотрудники и методисты ИЗО-сектора анализировали каждый рисунок, направляли специальные методические пособия, давали индивидуальные советы, иногда посылали художественные материалы.

Среди рисунков, помещенных в альбоме 1944 г., обращают на себя внимание работы Ивана Спиридонова — одного из заочников, и его письма.

Мирные сцены из жизни — бесхитростные и будничные, знакомые каждому из нас. Будничные настолько, что, кажется, не заслуживают внимательного разглядывания, а тем более изображения. Мальчик неказисто одетый — в валенках, сидит у окна деревенской избы, освещенный зимним солнцем. Игра в снежки, где легко обнаружить ошибки в передаче пространства, пропорций... Но что-то делает эти рисунки притягательными. Простое мальчишеское лицо, полное спокойного достоинства, данное без излишних подробностей, со стремлением сосредоточиться на позе модели, ее расположении в пространстве. А при изображении играющих детей тот же автор не мог удержаться от выразительных подробностей пейзажа — все избы, попавшие в его поле зрения, нарисованы в равной степени четко и подробно.

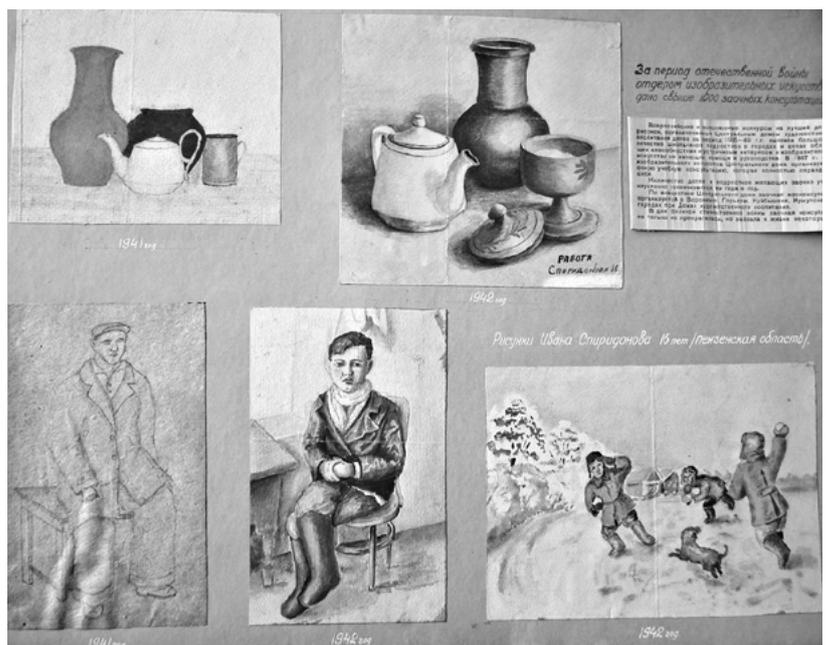
Под рисунками подпись: Спиридонов Иван, 16 лет, 1942 год. Шестнадцать лет. В этом возрасте выпускники художественных школ и студий рисуют много грамотнее и мастеровитее. Но выразительнее ли? Откуда он, Спиридонов Иван, создавший эти рисунки, уходя на фронт? А может быть, уже будучи на фронте?

Приведу строки из двух писем Ивана, одно написано до фронта, 17 декабря 1942 года и обращено к педагогу Н. Ф. Ливчак, другое — спустя несколько месяцев, с фронта. В первом

Иван писал: «Здравствуй, Надежда Федоровна! Письмо Ваше я получил. Ох, знали бы Вы, как я был рад и доволен... Я все понимаю в письме, написанном таким простым и внятным языком, но дело заключается в том, что я никак не могу получить желаемого цвета, оттенка. От красок ли это частично зависит? Или у хорошего художника любимыми красками выходит. Но по поводу писем будьте покойны. Я этот ценнейший материал для меня берегу как зеницу ока. Я их храню в отдельной папке, которую сам сделал очень удобной. У меня целы все письма до единого, на каждом ставлю на обороте карандашом "осторожно" и № в порядке их поступления...».

Жил Иван в селе Салтыково, которого не коснулись военные действия. Несмотря на войну, переписка с заочниками продолжалась и, как свидетельствует второе сохранившееся письмо Ивана Спиридонова, морально помогала солдатам. «Ваше письмо получил, — пишет Иван Надежде Федоровне летом 1943 года. — Неожиданность этого драгоценного письма меня просто поразила. А я уже думал, что, сделавшись курсантом и перестав быть ребенком, я ничего не получу из Дома художественного воспитания детей. И вдруг я получаю 8 июня письмо, и на нем знакомый штамп. Я его почитал, и до чего же оно подействовало на меня.

...Я не нахожу слов выразить свою благодарность вам точно. И поэтому, пока я жив, пока течет по жилам кровь, буду отстаивать Родину, бить беспощадно врага. Отстоим Родину, отстоим счастливую жизнь. Может быть, если останусь жив, я снова смогу учиться как прежде. Только быстрее разбить врага, быстрее... победа — это основное».



Дальнейшая судьба Ивана Спиридонова неизвестна.

На следующих страницах — рисунки детей, занимавшихся в кружках и студиях вышивкой и рисованием, оформлением пригласительных билетов, программ, литературных сочинений. Множество выставок детского рисунка разного масштаба — от всесоюзной до госпитальной, — состоялось в нашей стране за военные годы. А сколько рисунков было отправлено на фронт родным и близким, а порой и совсем незнакомым солдатам с единственной целью — дать силы, помочь воину в его фронтной жизни. Но, пожалуй, больше всего любили бойцы концерты, устраиваемые детьми. И учащиеся студий и кружков Центрального Дома готовились к ним со всей серьезностью.

Об одном концерте детского хора под руководством Владислава Соколова рассказала Лида Риппель в заметке «Концерт в лесу на широкой поляне». Заметка написана под впечатлением концерта, состоявшегося на Калининском фронте 10 мая, по видимому, 1942 года. «Здесь нет сцены, — пишет Лида, — и все сидят на траве полукругом. Госпиталь интернациональный: русские, украинцы, белорусы, грузины, буряты, латыши, татары, ингуши, чеченцы особенно хорошо принимают песни на своих родных языках. Но хоть и не все слова понимают они в других — все равно радостно улыбаются, внимательно слушают и дружно аплодируют.

Весело звучат шуточные песни. Мощно и широко льется песня о широком Днепре, могучем и прекрасном. И украинец вспоминает свою родину, свою семью. А гулкое эхо несет песню далеко. Она звенит в траве, летит над лесом, заглядывает в землянки».

Деятельность хора под управлением Владислава Геннадьевича Соколова (1908—1993) на протяжении десятилетий определяла широкую известность сначала ЦДХВД, а затем НИИ художественного воспитания АПН СССР в нашей стране и в мире.

В подготовке к концертам принимали участие все кружки и студии: танцоры, чтецы, созданием костюмов, элементов декорации занимались учащиеся кружков и студий изобразительного искусства. Детский хор за годы войны дал более трехсот концертов в госпиталях, военных клубах, по радио. За большую работу «по художественному обслуживанию Советской Армии» 45 учеников хора, кружков и студий ЦДХВД были награждены медалью «За оборону Москвы».

В заключение хочу отметить обстоятельства, определившие плодотворную научную и педагогическую деятельность сотрудников ЦДХВД: про-

фессиональная принадлежность конкретному виду искусства, из которого они пришли в педагогику, опора на повседневную практику работы с детьми разного возраста — от дошкольного до юношеского. Главное — умение взаимодействовать в системе эстетического воспитания в пространстве духовных, культурных, патриотических ценностей.

Список литературы:

1. Быкова А. И. Обучение детей дошкольного возраста основным движениям [Текст]: Пособие для воспитателей дет. садов / Акад. пед. наук РСФСР. Науч.-исслед. ин-т физ. воспитания и школьной гигиены. — 3-е изд. — Москва: Учпедгиз, 1961 [переплет 1962]. — 152 с. : ил.
2. Головская К. В. Детское музыкальное творчество. Дисс. ... кандидата педагогических наук. — М., 1944.
3. Головская К. В. П. И. Чайковский [Текст]: Метод. разработка для учителей музыки и руководителей кружков сред. школы / Головская К. В., Дышлевская В. А.; Центр. дом худож. воспитания детей. — Москва: [б. и.], 1940. — 44 с.: портр., ноты; 17 см.
4. Кривошапкин И. Г. Литературное творчество детей среднего и старшего возраста [Текст]: (В помощь педагогу) / И. Г. Кривошапкин; Акад. пед. наук РСФСР. Центр. дом худож. воспитания детей. — Москва: [б. и.], 1945.
5. Леонович Н. А. Выразительное чтение [Текст] / Центр. дом худож. воспитания детей. Акад. пед. наук РСФСР. — Москва: [б. и.], 1946. — 10 с.
6. О детском голосе [Текст] / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания; Под. ред. Н. Д. Орловой. — Москва: Просвещение, 1966. — 55 с. : ил.; 20 см. Авт. разделов: Н. Д. Орлова, Е. М. Малинина, М. Н. Евсеева и др. RuMoRGB.
7. Рожкова Евгения Емельяновна. Работа по памяти, ее место и значение в обучении рисованию. — Дисс. ... канд. п.н. — М.: НИИ методов обучения АПН РСФСР, 1950. — 19 с.
8. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. — М.: Просвещение, 1965.
9. Сакулина Нина Павловна. Рисование в дошкольном детстве [Текст]: Автореферат дисс. на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Науч.-исслед. ин-т общего и политехн. образования АПН СССР. — Москва: [б. и.], 1967. — 38 с.
10. Светинская В.; [записала Е. П. Белова] // Балет-мейстер А. А. Горский: Материалы. Воспоминания. Статьи / Российский гос. ин-т искусствознания, Театр. музей им. А. А. Бахрушина. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. — С. 237—249.
11. Светинская Вера Николаевна. Современный балетный танец [Текст]: [Учеб. пособие для отделения преподавателей соврем. балетных танцев] / [В. Н. Светинская, Л. А. Ладыгин, А. Н. Беликова]; Моск. гос. ин-т культуры. — Москва: [б. и.], 1976. — 94 с.: ил., нот. ил.
12. Ширяева В. Г. Театральное творчество в эстетическом воспитании учащихся (в восьмилетней школе): автореф. канд. пед. наук / В. Г. Ширяева. — М.: 1960. — 24 с.
13. Шпет Л. Г. Теаработа. Методическое и практическое пособие для организаторов и руководителей теаработы с детьми / Л. Г. Шпет. — М.: Профиздат, 1933. — 186 с.