

ДЕТИ РИСУЮТ ПОБЕДУ

Статья выполнена в рамках проекта «Особо значимое мероприятие: Всероссийский конкурс рисунков среди обучающихся общеобразовательных организаций "МОЙ ПРАДЕД — ПОБЕДИТЕЛЬ", приуроченного к Году Памяти и Славы в 2020 году (75-летие Победы в Великой Отечественной войне)»

CHILDREN PAINT VICTORY

КОМЛЕВА ВЕРОНИКА ВИКТОРОВНА

KOMLEVA VERONIKA VIKTOROVNA

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник, руководитель Центра детского рисунка Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (Москва)

candidate of pedagogical sciences, senior research, head of the Center for children's drawing of The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education» (Moscow)

Ключевые слова: творческая деятельность обучающихся, тематика конкурса, участие в конкурсном пространстве, изобразительная деятельность, метод художественного образования.

Keywords: creative activity of students, competition theme, participation in the competition space, visual activity, method of art education.

Аннотация. В статье проанализирована военно-историческая тематика конкурсного пространства. Образовательное пространство Всероссийского конкурса рисунков среди обучающихся общеобразовательных организаций «МОЙ ПРАДЕД — ПОБЕДИТЕЛЬ», приуроченный к проведению в Российской Федерации Года Памяти и Славы в 2020 году, рассмотрено как лаборатория и возможность многоступенчатого роста для участников, родителей, педагогов. Организация участия в конкурсном пространстве осуществляется на основе разноуровневого, дифференцированного и субъектно-личностного подхода к каждому ребенку. В ходе участия выявляются способности к творческому воображению, массового вовлечения и тяготения к изобразительной деятельности и творчеству. Предлагаемый архив конкурса может быть использован на занятиях, посвященных патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Annotation. The article analyzes the military-historical theme of the competition space. Educational space of the all-Russian drawing competition among students of General education organizations «MY great-GRANDFATHER is the WINNER», dedicated to the year of Memory and Glory in the Russian Federation in 2020 it is considered as a laboratory and an opportunity for multi-stage growth for participants, parents, and teachers. The organization of participation in the competition space is based on a different level, differentiated and subjective-personal approach to each child. The participation reveals the ability to creative imagination, mass involvement and desire for visual activity and creativity. The proposed archive of the competition can be used at classes dedicated to Patriotic education of the younger generation.

© Комлева В. В., 2020

В этом году Министерство просвещения РФ Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» проводят Всероссийский конкурс рисунков среди обучающихся общеобразовательных организаций «МОЙ ПРАДЕД — ПОБЕДИТЕЛЬ», приуроченный к проведению в России Года Памяти и Славы в 2020 году.

Это конкурс для юных художников образовательных организаций общего образования, в том числе детей-инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в возрасте от 6 до 17 лет.

Цель конкурса — очень своевременна, глобальна, вечна — формирование исторической памяти у подрастающего поколения, достоверного представления о подвиге народа в Великой Отечественной войне, роли Советской армии в победе над фашизмом.

Конкурсная тема: «Мой прадед — победитель». Раскрытие данной темы предполагает обращение к интересным страницам биографии ветеранов, их родных и близких, включая детство и юность; условия жизни в регионе, в котором они росли; участие в боевых действиях или работе в тылу; жизнь после войны; занятия ветеранов войны или тыла на заслуженном отдыхе, их общение с родными, авторами рисунка. Перед устроителями конкурса встала непростая задача провести конкурс в сложных условиях. Каждое конкурсное мероприятие должно быть рассмотрено как лаборатория и возможность многоступенчатого роста для участников, родителей, педагогов. Для образовательных учреждений — как возможность проведения образовательных проектов для семьи, организации творческого процесса и создания условий для массового участия в конкурсе всех возрастных категорий обучающихся. Ежегодное проведение конкурса по данной тематике формирует у детей желание и мотивацию для неоднократного участия в дальнейшем. На основе полученных данных можно исследовать динамику развития конкурса в сравнении с проводимыми конкурсами на данную тему, провести анализ изменения уровня количественного и качественного показателя участников.

О значении проведения выставок по итогам конкурса пишет в своей статье «Центральный Дом художественного воспитания детей (ЦДХВД) Наркомпроса РСФСР в годы Великой Отечественной войны» доктор педагогических наук, про-

фессор, член-корреспондент Российской академии образования Фомина Наталья Николаевна. Так же она обращает внимание в статье «Художественное творчество детей в годы войны» на то, что войну, «ее тяготы, невосполнимые потери пережила каждая семья. Вот почему как взрослые, так и дети до сегодняшнего дня ощущают свою сопричастность к тем годам — страданий и надежд» [7, с. 9].

Статья посвящена одной из страниц истории Института художественного образования и культурологии Российской академии образования — работе института (Центрального дома художественного воспитания детей) в годы войны. Задачи любого проводимого конкурса — объединить и увлечь детей — с тех пор не изменились. «Очень ценно знакомство с творческой практикой работы с детьми в сложных условиях, умение взаимодействовать с коллегами в системе эстетического воспитания в пространстве духовных, культурных, патриотических ценностей». Тема войны в конкурсном пространстве это еще и прикосновение к священной памяти о войне. Для детей XXI века это не просто возможность узнать о военных событиях прошлого, это еще и личное участие в сохранении исторической летописи. Этим детям повезло меньше, чем их родителям, которые тоже участвовали в конкурсах на военно-историческую тему и получали информацию «из первых рук» от участников тыла и фронта. Все меньше остается свидетелей тех суровых событий, у современных детей почти нет общения с «живой» историей, в силу изменения образовательного пространства конкурса нет возможности реального посещения музеев. Эти дети — индивидуумы, интеллектуалы, поэтому конкурсные мероприятия предлагают им реальное коммуникационное поле. В данной ситуации они владеют всеми способами передачи информации, они



Ксения Вагнер, 15 лет, «Память поколений»,
Ессентуки, 2019 г.



1. Артемий Дмитриев. «Память. Все, что осталось, но никогда не забудется»



2. Иван Шестерников. «Я не успел»



3. Анастасия Малышева. «Я не брошу в беде»



6. Кирилл Бурул. «В бою»



4. Ева Непейвода. «Воспоминания»



5. Мария Ермошкина. «Мне рассказывала мама»



7. Елизавета Захарова. «Как дорог простой хлеб!»



8. Марина Бизюкова. «Мои воспоминания»



10. Егор Болгов. «Фото на память»



11. Кристина Бардасова. «Возвращение домой»



9. Максим Шудегов. «Портрет ветерана»



13. Алина Рязанова. «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой»



12. Мария Баканова. «Боль»

готовы посещать онлайн форумы, мастер классы, знакомы с электронными ресурсами музеев и любых образовательных порталов.

Как же сегодня дети рисуют праздник победы?

Батальная тематика занимает в творчестве наших юных художников значительное место. Конкурс на тему празднования Дня победы проводился много раз, и каждый раз дети по новому подходят к изображению этой темы: меняется взгляд ребенка на историческое событие, по-разному иллюстрируется осмысление темы. Есть и рисунки из уникальной коллекции ФГБНУ «ИХОиК РАО» 40-х годов прошлого столетия, изображающие батальные сцены. Юные художники показывали горячую любовь к Красной армии, выражали гордость и восхищение ее военной мощью, доблестью и мужеством ее бойцов. Дети двадцать первого века рисуют по другому, но чувства в их работах не меньше. Пока рисуют дети, наша память жива. Об этом пишет Алексеева В. В. в своей статье «Синяя птица детства»: «Детство — великая тайна! Станный "эмбрион" предначертанной жизни. А потому — тайна и дети» [1, с. 34]. И тайна есть в их рисунках и разгадать ее очень интересная задача.

Детские рисунки — это особые нити, связывающие нас с прошлым и будущим через настоящее. Военная тематика в детском изобразительном творчестве анализировалась в альбоме-каталоге выставки детских работ, посвященном 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, проводимым Институтом художественного образования Российской академии образования и ОАО «Российские железные дороги» Департамента управления персоналом Центральным домом детей железнодорожников в рамках приоритетного национального проекта «Образование». В статье к каталогу указывается «на особую душевную сосредоточенность, которая дала детям открыть в себе новые чувства и творческое вдохновение. Возможно при художественном осмыслении темы войны они впервые так глубоко задумались о непреходящем, вечном, о чистоте человеческих помыслов и поступков» [3, с. 8].

Не менее интересные работы на конкурс «Мой прадед — победитель» были присланы из города Мурманска. В жанре портрета сделал свою композицию Дмитриев Артемий, шести лет, учащийся МАДОУ № 32. Свою работу он назвал «Память. Все, что осталось, но никогда не забудется» (илл. 1).

Дети шестилетнего возраста МАДОУ № 32 работают в разных жанрах. Шестерников Иван

прислал на конкурс работу под названием «Я не успел» (илл. 2).

Мальшева Анастасия «Я не брошу в беде» (илл. 3).

Пейзаж — изображение природы. Для ребенка это всегда мир и покой, но как он меняет и одновременно дополняет эту композицию. Участники конкурса часто включают в свои композиции изображение поля, леса, реки, как фона, выполняя это дополнение в графике, иногда линейно, но всегда очень выразительно и эмоционально. Это отражается в цветовом решении неба, снега, воды, в острых очертаниях леса, непропорциональных зданий и в передаче состояния природы. Не всегда отражается особенность местности, масштаб изображения, но как правило четко дополняет и усиливает основную идею композиции, ее настроение.

Еще одна интересная работа. Непейвода Ева назвала свой рисунок «Воспоминания» (илл. 4). Ей всего 7 лет, но как чувствуется цветовая гамма войны. События того времени Ева попробовала представить совсем не по-детски.

Художественное своеобразие этой работы выражается в использовании всего почти трех цветов для передачи разных планов. В композиции напряжение батальной сцены передано за счет цвета. В работе передана наивная непосредственность детского воображения. Это работа, в которой ярко передаются детские переживания. В этом возрасте идет освоение приемов по использованию разных художественных материалов, в основном это краски и карандаши. Но эти авторы работают в технике пастели, что выделяет эти работы среди других. Работы схематичны и декоративны. Они не примитивны в изображениях, они очень сильны детскими переживаниями. Эти работы отвечают всем критериям оценивания: эмоциональности композиции, соответствие представлений об исторической правде о войне, выразительности композиции.



Милана Захарова, 7 лет, «На границе»,
Воркута, 2020 г.

Еще один шестилетний участник конкурса — Ермошкина Мария, с работой «Мне рассказывала мама» (илл. 5). Она изобразила девочку военного времени, но как она прочувствовала и изобразила взгляд не ребенка, а маленького взрослого.

Каждый из этих рисунков выполнен по правилам уравновешенной композиции, то есть соблюдено размещение на плоскости листа основных действующих лиц. Композиционный центр ярко выражен масштабом, цветовыми пятнами и линией. Композиция лаконична, деталей не много, но хорошо читается каждая.

В каждой композиции присутствует оригинальная идея и динамика. Поэтому эти работы выделяются из многих присланных работ. С изображением участников войны, пейзажа или натюрморта.

Многие дети работают в жанре портрета. Для создания портрета, они знакомятся с фотографиями участников Великой Отечественной войны, хранящихся в семейном архиве, но многие создают портреты на основе воспоминаний родственников или на основе иллюстрирования литературных произведений, стихотворений и рассказов о войне.

Многофигурные композиции шести-, семилеток не всегда правильно передают внешний облик человека, есть нарушение пропорций, но всегда остро передан характер человека и эмоциональная выразительность участников событий Великой Отечественной войны. Авторами этого возраста не учитывается перспектива и упор делается на цвет, что делает эти рисунки очень проникновенными.

Это хорошо читается в работе «В бою» Бурула Кирилла (илл. 6), 11 лет из города Донецк. На первом плане — мощный танк. Его окружают фрагменты домов. Они сделаны довольно эскизно, идет бой и это для автора главное. Против напора, неуклонного, целеустремленного движения танка встает всего один боец. Динамика усиливается также изображением синего мирного неба и рвущимися снарядами и мы понимаем, что такое война.

В другой манере работает Захарова Елизавета, 11 лет из Красноярск. «Как дорог простой хлеб!» (илл. 7) И как этой девочке удалось передать чувства простого солдата?

Бизюкова Марина из города Киров Калужской области 16 лет в своей работе «Мои воспоминания» (илл. 8) передала связь трех поколений.

Очень эмоциональна работа Шудегова Максима «Портрет ветерана» (илл. 9) из города Козельск Калужской области, 15 лет.

Дети XXI века узнают войну по снимкам в семейных альбомах. Болгов Егор, 11 лет назвал свою

работу «Фото на память» (илл. 10) из города Воронеж Липецкой области.

Бардасова Кристина, 15 лет прислала свою работу из города Тюмень В работе «Возвращение домой» (илл. 11) изобразила детей войны. Удивительно точно схвачены взгляды этих детей — маленьких взрослых. На втором плане — пламя. Только огонь и мы, рассматривающие эту картину, понимаем, что идти им некуда. Как пронзительно передано состояние всех — и детей, и взрослых, и ситуация того времени везде и всюду.

Баканова Мария из г. Боровск, ей 16 лет, назвала свою работу «Боль» (илл. 12). Очень интересная композиция — только короткие наброски как обрывки фраз, но как они складываются в рассказ, в услышанные воспоминания о войне.

Рязанова Алина, 17 лет, из г. Калуга назвала свою работу строчками из песни «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой» (илл. 13). А это значит, что сегодняшние дети и поют, и рисуют о Великой Отечественной войне и Победе, и дарят цветы ветеранам. В этих цветах ощущение всеобщей значимости события и причастности к ней каждого. Дети вырастают. Приходят новые. Они рисует цветы ветеранам и узнают о войне по воспоминаниям тех, кто пережил войну, сохранил для нас всех мир. И каждый год появляются все новые и новые рисунки о войне и Победе уже целых 75 лет.

Список литературы:

1. Алексеева В. В. Синяя птица детства. Альбом-каталог «Дети, мир и война», изд. «Галс». — М., 1995. — 128 с.
2. Андреев А. А. Интернет техники и модели обучения. — М., Миик, 2013. — 61 с.
3. Альбом-каталог выставки детских рисунков «Поклонимся великим тем годам». — М.: Новости, 2010. — 140 с.
4. Альбом-каталог выставки детских рисунков «Помнит мир спасенный», сб. творч. работ. — М., 2007. — 160 с.
5. Комлева В. В. Evolution criteria of Olympiads and competitive events. Критерии оценки олимпиад и конкурсных мероприятий. [Электронный ресурс] / В. В. Комлева // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. — 2019. — № 3. — С. 144–152. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/144-152.pdf. — 0,6 п. л. ISSN 1997-4558.
6. Олесина Е. П., Радомская О. И. Закономерности формирования художественного восприятия и мышления у школьников. [Электронный журнал] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. — 2014. — № 4. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/olesina_228-234.pdf.
7. Фомина Н. Н. Художественное творчество детей в годы войны. Альбом-каталог выставки каталог «Дети, мир и война», изд. «Галс». — М., 1995. — 128 с.