

О МУЗЕЕ С.С. ПРОКОФЬЕВА В КАМЕРГЕРСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

Сахарова Г., Востокова Н., сотрудники Музея С.С. Прокофьева

Музей Сергея Прокофьева в Камергерском пер., дом 6 – филиал Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки.

История создания музея Прокофьева в Москве достаточно сложна. Дирекция ГЦММК им. М.И. Глинки искала различные возможности создания музея: вначале – на Николиной Горе, месте, особенно любимом композитором; затем – на Садовом кольце (ул. Чкаловская), куда Прокофьев перевез свою семью – жену Лину и двух сыновей, возвратясь из Парижа в Москву; и, наконец, – в проезде Художественного театра, в квартире, где композитор жил со своей второй женой Мирой Александровной. Удалось получить помещение именно в проезде Художественного театра (ныне Камергерский пер.), в доме, соседнем с тем, где жил последние годы великий композитор.

Музей располагается на двух этажах: на верхнем воспроизведена мемориальная комната С. Прокофьева (по макету художника М.М. Успенского, выполненному в середине 1960-х гг. с участием Миры Мендельсон-Прокофьевой). В мемориальной комнате можно увидеть письменный стол композитора, его рабочее кресло, дорожный чемодан – свидетель триумфальных гастролей и путешествий Прокофьева, любимый торшер (с рассеивающим светом), на письменном столе – метроном, очки композитора, книги из его библиотеки, шахматную доску, музыкальный автограф.

На этом же этаже в двух залах (так называемых Малом и Большом) будет развернута постоянная экспозиция.

Малый зал называется Мемориальной библиотекой, которая будет выполнять три функции: а) пред-

ставление характеристик личности С.С. Прокофьева и его ближайшего окружения (Н.Я. Мясковский, Б.В. Асафьев, В.В. Держановский, П.А. Ламм и др.); б) экспонирование личных библиотек современников Прокофьева; в) использование в качестве читального зала.

В Большом зале экспозиция посвящена теме “Сергей Прокофьев в Москве”. Здесь будет по-

казана панорама творческой жизни композитора с 1936 г. (времени окончательного переезда в Москву) по 1953 г. Посетители смогут познакомиться с разнообразием театральных жанров в творчестве композитора, с историей постановок его балетов и опер, эскизами театральных декораций, созданных известными художниками (И. Рабинович,



А. Тышлер, Н. Волков, В. Рындин, В. Левенталь, Б. Мессерер), увидеть музейные материалы, раскрывающие интенсивную работу композитора над инструментальными жанрами (сонатами для скрипки и фортепиано, три сонатами для фортепиано (№№ 6-8), Пятой и Шестой симфониями). Материалы экспозиции дадут возможность узнать об истории дружбы и сотрудничества великого композитора с Всеволодом Мейерхольдом на поприще музыкального театра, трагически прерванных и неосуществленных совместных замыслов. Творческий союз с С. Эйзенштейном в области новаторских исканий в кино привел к созданию шедевров киноискусства – фильмов “Александр Невский”, “Иван Грозный”.

Здесь посетитель сможет “прикоснуться” к документам военного времени, пережить впечатления, связанные с трагическими событиями послевоенных лет (Постановление 1948 г.), оказаться в об-

становке последних лет жизни С. Прокофьева (природа Николиной Горы, творческий труд и болезни, необходимая для композитора поддержка молодых друзей-музыкантов – С. Рихтера, М. Ростроповича, А. Ведерникова и др.).

Музей гордится уникальным экспонатом – скульптурным портретом Прокофьева работы Глеба Дерюжинского (тонированный гипс, 1920 г.) Портрет был создан во время пребывания и композитора, и скульптора в Америке. Прокофьев предстает перед нами молодым вдохновенным артистом, полным веры в свою миссию музыканта.

Особый интерес вызовут у внимательного посетителя документы, написанные рукой композитора. Это – драгоценные нотные автографы многих сочинений Прокофьева, а также многочисленные письма к разным корреспондентам. Они – яркая характеристика личности, свидетельство своеобразного отношения к орфографии, в котором от-

ражается стремление автора к лаконизму и четкости мысли, динамике изложения текста, как словесного, так и музыкального.

На нижнем этаже размещается Концертно-выставочный зал и Артистическая гостиная.

Концертно-выставочный зал предназначен для проведения концертов, музыкальных вечеров, научных конференций. В зале предусмотрен показ разнообразных выставок, в первую очередь связанных с жизнью и творчеством Прокофьева. В зале будут разыгрываться постановки Детского театра для самых юных посетителей нашего музея.

Артистическая гостиная предназначена для проведения творческих встреч, и “круглых столов”, и мини-концертов.

Итак, каждое из помещений музея на верхнем и нижнем этажах воссоздает одну из сторон стилистической палитры Прокофьева.

Приглашаем всех почитателей музыки Прокофьева в наш будущий Музей!



На прослушивании музыки “Шута”. Рисунок М.Ф. Ларионова
(С.П. Дягилев, И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Л.Ф. Мясин, Н.С. Гончарова)