

**ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ИЗ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ДЕТСКОГО  
РИСУНКА ИНСТИТУТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ РАО<sup>1</sup>**

**SELECTED WORKS FROM THE INTERNATIONAL  
COLLECTION OF CHILDREN'S DRAWINGS OF INSTITUTE  
OF ART EDUCATION AND CULTUROLOGY OF THE RAE**

**Фомина Наталья Николаевна / FOMINA NATALYA NIKOLAEVNA**

профессор, член-корреспондент РАО, зав. лабораторией музыки и изобразительного искусства ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО» (Москва)

professor, member-correspondent of the Russian Academy of education, Head of the Laboratory of music and fine arts of FSBSI «Institute of artistic education and culturology of RAE» (Moscow)

**Ключевые слова:** международная коллекция детского рисунка, особенности культуры, национальный язык, мировосприятие.  
**Keywords:** international collection of children's drawings, especially culture, language, worldview.

**Аннотация.** Материал анонсирует выставку детского рисунка из избранных произведений Международной коллекции детского рисунка ИХОиК РАО. Дана историческая справка о создании этой коллекции, очерчены некоторые особенности разных этапов ее существования. Охарактеризованы картины детей-представителей различных стран мира, относящиеся к периоду создания 1920–1930-х гг..

**Annotation.** Material announces the exhibition of children's drawings of the selected works of an International collection of children's drawings of Institute of Art Education and culturology of the RAE. Given the historical background of the creation of this collection, outlines some of the characteristics of the different stages of its existence. Characterized by children's paintings-the representatives of the various countries relating to the period of creation of the 1920s–1930s.

15 ноября 2017 г. в рамках празднования 70-летия вхождения Центрального дома художественного воспитания детей в Академию педагогических наук РСФСР под названием НИИ художественного воспитания в Президиуме Российской академии образования

была развернута выставка детского рисунка, на которой были показаны избранные произведения из Международной коллекции детского рисунка Института: рисунки детей из Советского Союза, Германии, Ирана, Испании, Польши, Китая, Франции, Японии 1920–1930-х гг..

<sup>1</sup> Результаты получены в рамках выполнения государственного задания Министерства образования и науки России (номер для публикаций 27.7384.2017/8.9).

Каждая выставка детского рисунка, организуемая Институтом, имеет свою идею. На данной выставке мы стремились показать начальные периоды становления коллекции. Самым значительным для истории педагогики искусства является этап формирования коллекции А. В. Бакушинским в Государственной академии художественных наук в 1921—1929. На выставке были представлены три работы японских детей, поступившие в коллекцию на этапе ее формирования в 1920-е годы. Это выполненный



Рис. 9. Н. а. 13 лет. Япония. Портрет юноши. 1920-е гг.



Рис. 10. Н. а. 13 лет. Япония. Портрет мужчины в кимоно с книгой в руках. 1920-е гг.

на рисовой бумаге акварельными красками пейзаж, изображающий сад камней, и два портрета в традиционной для Японии технике тушью, пером и кистью. (9—11). Всего три произведения, но в них выражены и особенности культуры страны, и национальный язык изобразительного искусства. Впервые эти работы были показаны на выставке осенью 1927 года. Международное сотрудничество Японии и СССР в области «художественных наук» было направлено на изучение природы искусства, художественно-образного мышления человека в процессе взросления. Коллекция детского рисунка Государственной академии художественных наук, переданная в 1931 году в Центральный дом художественного воспитания детей имени А. С. Бубнова Наркомпроса РСФСР, насчитывала 60 тысяч единиц хранения.

В 1930-е годы формирование коллекции происходило благодаря подвижнической деятельности в области художественного воспитания первого директора ЦДХВД В. Д. Зельдовича, заведующего отделом изобразительного искусства в ЦДХВД Г. В. Лабунской, сотрудников и методистов отдела — Е. Е. Рожковой, Г. А. Назаревской, В. С. Щербакова, А. В. Щекин-Кротовой и др.

Большинство представленных на юбилейной выставке работ поступило в Центральный дом художественного воспитания детей на первую Международную выставку детского рисунка, состоявшуюся в 1934 году (в апреле-августе) в Государственном музее изобразительных искусств, который еще не носил имени А. С. Пушкина. Лично наркомом просвещения А. С. Бубновым было принято решение проводить выставку в ГМИИ в силу ее международного значения. Как свидетельствуют отзывы и пресса, выставку посетили делегаты Первого съезда советских писателей, в работе которого участвовали «прогрессивные» (как свидетельствовали газеты) писатели всего мира.

В рисунках из разных стран ярко выражены национальные особенности мировосприятия. Достаточно сравнить работы из Ирана и Советского Союза, например. Детские рисунки стран ближнего и дальнего Востока отражали две тенденции, существовавшие в те годы в системе художественного образования: традиционную и европеизированную. В рисунках иранских детей она ярко выражена. В работе тринадцатилетнего Кобра Карадии фасад медресе изображен в стиле иранской миниатюры (13). Характерный южный пейзаж выполнен пастелью двенадцатилетним Махиш Вадири в европейской манере с передачей состояния природы, времени дня, настроения тишины и гармонии (?).

Детские рисунки из Польши, Германии, Франции (14, 19, 28, 26) раскрывают картину жизни подростков в мирной Европе 1930-х годов. В них мало обученности, но много художественной выразительности. Иногда, глядя на рисунок, не сразу догадываешься: девочка стоит под душем или лежит в ванной. Многие подростки не озадачивались перспективным изображением пространства. Преобладает чистота и выразительность колорита, композиционное разнообразие. Детей учили работать в разных материалах и видах изобразительного искусства. На выставке был показан замечательный плакат из Франции.

Во многих рисунках из стран Европы и Советского Союза прочитывается художественный стиль эпохи. Советские дети с дошкольного возраста погружены в жизнь общества. Они изображали процесс индустриализации и коллективизации, иллюстрировали статьи сталинской конституции (2, 5, 6, 7, 8). На юбилейной выставке были показаны некоторые экспонаты выставки 1939 года «Наша Родина», посвященного 60-летию И. В. Сталина.

Рисунки детей того времени отличает удивительная внимательность к деталям и подробностям повседневной жизни — будь то школа, двор, демонстрация, улица, любимое занятие. Судьба многих детей, участвовавших в первых выставках и конкурсах детского рисунка выяснена в процессе исследований. Следует обратить внимание на работы Никиты Фаворского (4), Анатолия Левитина, Димы Яблонского, Алексея Ткачева (3), ставших художниками.

В 1938 году коллекция ЦДХВД пополнилась работами испанских детей, подаренных советским детям за их солидарность в борьбе испанского народа. В период Гражданской войны в Испании (1936—1939 гг.) художественная общественность Советского Союза проявляла искренний интерес и сочувствие к борьбе испанского народа, что выразилось в ряде акций, к которым были привлечены и дети. Вместе с гуманитарной помощью в Испанию отправлялись выставки художественного творчества детей.

Дар детей Испании 1937 года составляют два альбома и 115 рисунков, хранящихся в коллекции. Каждый из рисунков и каждый альбом имеет штамп Ассоциации культурных связей с СССР. Многие рисунки посвящены советскому теплоходу «Комсомол». Судьба теплохода взволновала детей, потому что он прибыл в Испанию с благородной миссией — во второй половине ноября 1936 г. в порты Аликанте и Валенсии на нем были доставлены военное снаряжение и подарки женщин и детей Советского Союза республиканской Испании (22). На обратном пути

он был захвачен итальянскими фашистами, подожжен и потоплен. Большинство подростков романтизировало гибель «Комсомола». Маленькие испанские дети изображали войну как жизнь, к которой они уже привыкли. Документальной правдой потрясает рисунок Анхелес Вийуэла из Валенсии «Вдали бомбят» 1937 года (20).

В 1940 году в Театре юного зрителя, где располагался ЦДХВД, состоялась выставка рисунков китайских детей, живших в атмосфере постоянных боевых действий. Сравнение испанских рисунков «о войне» с рисунками китайских детей периода страшной и продолжительной войны 1930-х годов с Японией помогает увидеть общие черты. Во всех подробностях пересказывая изображением конкретные битвы, юный художник занимает определенную позицию, стремится пусть на бумаге, но выиграть сражение (25). Магия детского творчества состоит в том, что в самых трагических обстоятельствах ребенок сохраняет интерес к жизни, словно включаясь в действие, приносит в изображение веру в справедливость, которая должна восторжествовать (24).

Преобразование Центрального дома художественного воспитания детей Наркомпроса РСФСР в Научно-исследовательский институт художественного воспитания АПН РСФСР пришлось на время борьбы с космополитизмом. Международная коллекция детского рисунка, насчитывавшая в 1934 году 200 тысяч единиц хранения, бережно систематизированная по папкам сотрудниками изо-сектора, была отправлена на склад во двор Театра юного зрителя. В процессе переездов коллекция меняла свои адреса. В 1989—1990 гг. дирекция Института разрешила начать ее изучение, которое до настоящего момента проходит в соответствии с планами научно-исследовательской работы.

Вся информация, мной изложенная, добыта в процессе комплексного текстологического изучения разнообразных источников — архивов государственных и частных, прессы, воспоминаний Г. В. Лабунской, ее дочери, коллег, самой коллекции, каждой единицы хранения.

Выставка подготовлена научными сотрудниками ФГБНУ «ИХОиК РАО» Беловым Д. И., Копцевой Т. А., Фоминой Н. Н.



Выставка детского рисунка

«Избранные произведения из Международной коллекции  
детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО» 1920-30 гг.»



Рис. 3. Ткачев Алексей, 14 лет. РСФСР, Брянская область,  
г. Орджоникидзеград. Жатва. 1939 г.



Рисунок на афише: Нина Минакова, 15 лет, "Занятия в изостудии", 1920-е гг.



Рис. 4. Фаворский Никита, 11 лет. Карикатура:  
школьники в классе. 1926 г.

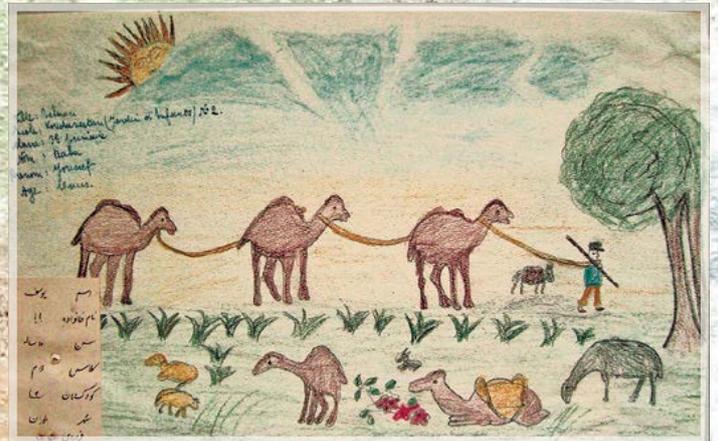


Рис. 12. Юсеф Баба, 10 лет. Иран, г. Тегеран,  
Кудакестан, детский сад № 2. Караван. 1920-е гг.



Рис. 11. Н. а. 13 лет. Япония. Сад. 1920-е гг.



Рис. 14. Варанья, 14 лет, Франция, г. Париж.  
В классе. На уроке рисования. 1934 г.



Рис. 13. Кобра Карадии, 13 лет. Иран,  
г. Тегеран. Фасад медресе. 1930-е гг.



Рис. 19. Иделер Е. 8 лет. Германия, г. Берлин. Начальная школа. Дети около дома. 1934 г.



Рис. 22. Висента Сайас Солер, 14 лет. Испания, Валенсия. Институт «Бласко Ибаньес». Да здравствует команда «Комсомола». 1937 г.



Рис. 20. Анхелес Вийуэла, 10 лет. Испания, Валенсия. Институт-школа. Вдали бомбят. 1937 г.



Рис. 25. Н. а. Китай. Мы должны очистить страну от японцев и предателей! 1940 г.



Рис. 24. Н. а. Китай. Мужчины идут в солдаты. Население провожает их. 1940 г.



Рис. 28. Айзенберг Давид, 12 лет. Польша. Калиш, еврейская средняя школя. Забава перед школой. 1934 г.



Рис. 26. Каль (?) Мария, 10 лет. Польша. Варшава. Религиозная процессия. 1934 г.