

# РАСПИСНЫЕ БАЛАЛАЙКИ ИЗ ТАЛАШКИНА: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗОВ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ МОДЕРНА<sup>1</sup>

## DECORATED BALALAIKAS FROM TALASHKINA: IMAGES OF FOLK ART INTERPRETATION IN DECORATING ART OF PAINTERS OF A MODERN

СЕВРЮКОВА НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА  
SEVRYUKOVA NADEJDA VLADIMIROVNA

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», член Творческого союза художников России (Москва)

candidate of pedagogical sciences, senior researcher of The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education», member of the Creative Union of artists of Russia (Moscow)

**Ключевые слова:** расписные балалайки, Международная выставка, княгиня М. К. Тенишева, Талашкино, Врубель, Головин, Малютин.

**Keywords:** painted balalaika, International exhibition, Princess M. K. Tenisheva, Talashkino, Vrubel, Golovin, Malyutin.

**Аннотация.** В статье автор обращается к истории расписных балалаек, выполненных русскими художниками для оркестра княгини М. К. Тенишевой и получивших Золотую медаль на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. В росписях балалаек М. Врубель, А. Головин, С. Малютин и другие художники обращались к сюжетам из русского фольклора, к орнаментальному строю русского узорочья, обращали внимание зрителей на красоту окружающего мира. Расписные балалайки сыграли важную роль в формировании творческой личности учащихся талашкинской сельской школы княгини М. К. Тенишевой.

**Annotation.** In the article the author refers to the history of painted balalaika, made by Russian artists for the orchestra of Princess M. K. Tenisheva and won a Gold medal at the world exhibition in Paris in 1900. In the paintings of balalaek M. Vrubel, A. Golovin, S. Malyutin and other artists turned to the subjects of Russian folklore, to the ornamental structure of Russian patterns, drew the attention of the audience to the beauty of the world. Painted balalaika played an important role in the formation of the creative personality of students of talashkin rural school of Princess M. K. Tenisheva.

<sup>1</sup> Соответствующие результаты получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки России (номер для публикаций: 27.8975.2017/8.9).

Париж, 1900 год. В русском отделе Всемирной выставки в Париже — выступает оркестр балалаечников Василия Васильевича Андреева. Концерты проходят с аншлагом. Пресса в восторге от исполнителей. Звучит русская народная музыка. Знатоков и любителей музыки очаровал необычный звук балалайки. По окончании концерта со вниманием знакомились с этим новым для Европы народным инструментом. У балалайки всего три струны, а может звучать по-разному — медленно и быстро, задорно и грустно, может играть страдания, веселые наигрыши.

Но более всего заинтересовала коллекция балалаек княгини Марии Клавдиевны Тенишевой (1867—1928). Необычно было и то, что каждая балалайка в оркестре была расписана. Действительно, росписи балалаек были уникальными, не одна из росписей не повторялась. Коллекция балалаек, расписанная русскими художниками, получила на Всемирной выставке 1900 года в Париже Золотую медаль. Затем балалайки демонстрировали в 1907 году в Париже, Праге, Лондоне [9, с. 392].

Сейчас практически невозможно восстановить росписи всех балалаек из этой коллекции — не все балалайки сохранились.

Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года. Красная Армия отступала с кровопролитными боями, с тяжелыми потерями. 16 июля фашисты заняли Смоленск. Столь быстрое наступление оккупантов не позволило вывезти всю коллекцию из смоленского музея «Русская старина», где бережно хранились и тенишевские балалайки. Музей фашисты превратили в казарму. Большая часть балалаек пропала — были вывезены или уничтожены во время оккупации Смоленска.



Павильон России на Всемирной выставке в Париже в 1900 году

Но о тех расписных балалайках или о проектах расписных балалаек, которые чудом сохранились и дошли до нас, мы немного расскажем.

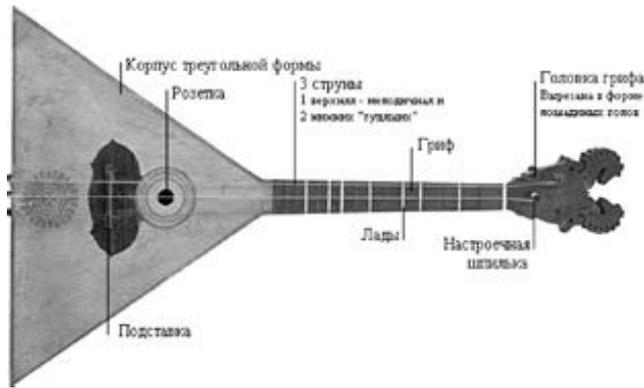
Это сейчас, в начале XXI века, звук балалайки привычен слушателям на сцене филармоний, в музыкальных училищах и вузах. До конца XIX века балалайка была крестьянским инструментом. Звучание доморощенной балалайки было подходящим для сельских гуляний и развлечений. Но благодаря подвижнической работе Василия Васильевича Андреева балалайка зазвучала по иному. Он сотрудничал с мастерами музыкальных инструментов, экспериментировал с конструкцией балалайки, находил оптимальный материал для струн. Подбирал музыкальные произведения, делал переложения для игры на балалайке из опер, пьес Грига, Шумана, Чайковского, Римского-Корсакова и других. Традиционная балалайка приняла свой современный вид в 1890-х годах. В. В. Андреев организовал первый балалаечный оркестр.

Внимание и интерес к балалайке проявила и княгиня Мария Клавдиевна Тенишева (10). В своем имении в селе Талашкино, недалеко от Смоленска, она открыла школу для деревенских детей. Начиная с девяти лет, дети изучали математику, русский язык и химию, огородничество и садоводство, пчеловодство, рукоделие и другие дисциплины, а также постигали искусство игры на балалайке.

Для обучения крестьянских детей игре на балалайке был приглашен в Талашкино постоянным преподавателем Василий Александрович Лидин, выпускник консерватории, большой знаток и любитель балалайки, друг и последователь В. В. Андреева. В. А. Лидин организовал и обучил целый оркестр балалаечников из учеников школы. Благотворительные концерты оркестра балалаечников стали проходить регулярно в Смоленске [11, с. 144].

В столярных мастерских Талашкина работал мастер, приглашенный из Петербурга, который выполнял балалайки для оркестра. Он же обучал крестьянских детей сложной технологии изготовления балалаек.

Кто придумал первую балалайку — неизвестно. Известно, что этот народный инструмент впервые упоминается в письменных источниках начала XVIII века. Читаем словарь Владимира Даля: «балалайка — народное музыкальное орудие с ладами, о двух или трех кишечных струнах, по коим бренчат во все пальцы, потряхивая кистью» [6, с. 30]. Под звуки балалайки пели веселые песни, задорные частушки, припевки и танцевали. Балалайка играла на всех народных гуляниях, ярмарках. Звучание бала-



лайки гармонично совмещалось со звуками свистулек, трещоток, дудок, игрой на деревянных ложках.

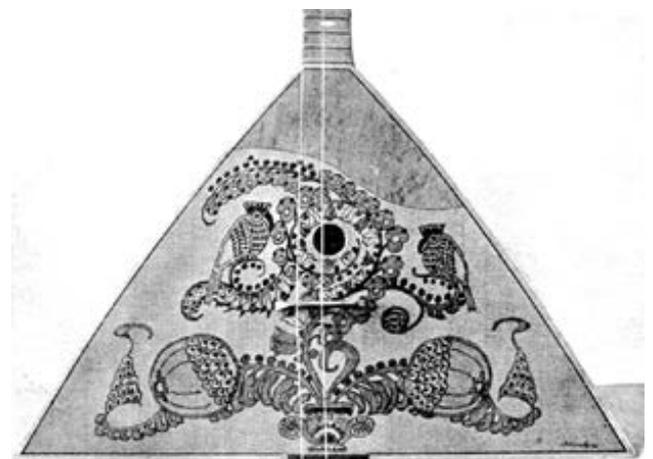
У балалайки есть две части, которые можно расписать, корпус и лопатка (она же гриф). На корпусе, в центре — резонаторное окно круглой формы и панцирь. Панцирь может иметь снизу разнообразную линию — прямую, волнистую или ломанную. Сделать балалайку — дело кропотливое и тонкое. Следует подготовить и подобрать качественный материал, выбрать определенную породу дерева для дальнейшей обработки, необходима ювелирная точность в подготовке всех деталей, их подгонки и склеивания.

Но расписать даже маленькую балалайку — дело тоже непростое. Какие творческие задачи должен решить художник, который приступает к росписи балалайки? Прежде всего, художник внимательно рассматривает всю балалайку целиком и места, которые могут быть расписаны. Корпус балалайки имеет форму равнобедренного треугольника с круглым резонаторным окном по центру. Форма равнобедренного треугольника для размещения композиции росписи — одна из самых сложных. Художнику необходимо найти изображение, мотив, который будет хорошо вписываться в треугольник, надо заполнить углы, обыграть в композиции резонаторное окно. Следует также учитывать нижнюю линию панциря. А еще надо подобрать мотив изображения, который будет уместен в декоре этого народного русского музыкального инструмента.

Можно использовать узор в симметричной форме корпуса. Но для исконно русских орнаментов абсолютная симметрия не характерна. В традициях русского узорочья используют равновесную асимметрию. Такой подход позволяет свободно и вольно располагать все детали орнамента. Художник Александр Головин (1863—1930) в основу росписи балалайки взял древнерусский, декоративно осмысленный узор. Роскошный букет помещен в небольшую вазочку-вазон. В первом ярусе букет свободно распадается на две симметричные ветки. Верхний ярус цветов круглой спиралью охватывает резона-

торное окно, а цветы образуют гирлянду. В верхнем ярусе асимметрично размещены две птицы, которые смотрят друг на друга. Головин, как и многие художники рубежа XIX—XX веков, увлекался модерном — модным направлением в искусстве того времени. Но при этом был поклонником традиций русского орнаментального искусства. Поэтому в росписи гармонично сочетаются древнерусские мотивы и элементы модерна.

Но первую балалайку расписал в 1898 году Михаил Врубель (1856—1910). Это была балалайка «Рыбки». В своей книге княгиня М. К. Тенишева вспоминает, что Михаил Александрович «был образованный, умный, симпатичный, гениального творчества человек», который «...бывало, рисовал и часами мечтал вслух, давая волю своей богатой, пышной фантазии. Малейший его эскиз кричал о его огромном даровании. В это время я была занята раскраской акварелью по дереву небольшой рамки, и этот способ его заинтересовал. Шутя, он набросал на рамках и деках несколько рисунков, удивительно богатых по колориту и фантазии, оставив мне их потом на память о своем пребывании в Талашкине» [11, с. 129]. Художник разместил на корпусе балалайки двух рыб, «удивительно богатых по колориту и фантазии» [11, с. 129]. Одна из них большая, занимает центральную часть корпуса, у нее выразительный рот, прихотливо завернутые плавники, хвост с разворотом, разноцветная чешуя; другая рыба, поменьше, изображена в сильном ракурсе. М. Врубель использовал резонаторное окно балалайки как глаз большой рыбы. Оно обведено несколько раз, желтой и темной краской, уверенно поставлены блики. Динамику этой композиции прибавляют отрывистые линии и точки — удары тонкой кисти — которые передают движение речной волны, а также



А. Головин. Роспись балалайки

«подвижная» текстура деревянной поверхности балалайки, которая просвечивается через роспись. Балалайка подписная: в одном углу «М. Врубель», в другом — «На память».

Князя Вячеслава Николаевича Тенишева, мужа Марии Клавдиевны, назначили генеральным комиссаром Всемирной выставки в Париже 1900 года. И, конечно же, встал вопрос, какие исключительно русские изделия могла представить на выставке Россия? Мария Клавдиевна предложила «весьма интересные вещи», которые делались в талашкинских мастерских, и «решила приготовить для парижской выставки группу балалаек прекрасной работы, с деками, расписанными Врубелем, Коровиным, Давыдовой, Малютиным, Головиным и две — мною. Балалайки эти составляли целый оркестр» [11, с. 170].

Выбирая темы для росписи, художники понимали, что балалайка — это русский народный инструмент, на котором будут исполнять русскую народную музыку. Для декора балалайки подойдет только мотив рисунка близкий по духу к русской истории и культуре. Поэтому для росписи выбирались темы окружающей Талашкино среднерусской природы. Балалайка, расписанная Михаилом Александровичем Врубелем, называется «Касатка». Это слово так и написано на деке балалайки. Для современного городского жителя, эта надпись не совсем понятна. Поэтому обратимся к энциклопедии: «Касатка — деревенская ласточка. Отличается длинным хвостом с глубоким разрезом в форме вилки, и изогнутыми, длинными острыми крыльями. Небольшая птица, длина тела 14,6–19,9 см, размах крыльев 31,8–34,3 см. Вес птицы составляет 17–20 г. Окраска сверху сине-черная с металлическим отблеском, снизу бледно-бежевая. На лбу и передней части шеи имеются светло-коричневые пятна. Хвост длинный, с глубоким вырезом посередине» [7]. На корпусе балалайки М. Врубель изобразил картину из жизни деревенской ласточки. Птичка, освещенная солнцем, приземлилась на лужайку, поросшую яркими красивыми цветами. Это цветы называются «иван-да-марья». Яркий живописный цветочек с контрастной окраской фиолетовых и желтых соцветий с темно-зелеными листьями является украшением лугов и лесных полян. С давних времен на Руси синие и желтые соцветия этого цветка символизируют верность. Художник дает понять зрителю, что самое обыкновенное явление — освещенный солнцем луг, обыкновенные деревенские птицы средней полосы России — близки и дороги русскому человеку.

Для росписи других талашкинских балалаек М. Врубель обращается к произведениям русского

фольклора, сказкам и былинам, герои которых становятся персонажами росписей. Так появляется роспись балалайки «Морская царевна», где художник использует краски нежных оттенков — розовые, голубые, светло-желтые. Один угол балалайки решен в красно-оранжевых тонах, другой — в светло-голубых, верх — золотистый. За спиной царевны расположен берег, в горках, поросший густым зеленым лесом. Замысловатые линии волн — это ритмично повторяющиеся завитки то ли пены волн, то ли светлых листьев. Резонаторное окно балалайки растворяется в росписи волн. Морская царевна выходит из воды. Царевна — красавица, большая корона и роскошное монисто украшает ее. Переливающиеся краски одежды и украшений, тонкие изящные руки придают царевне воздушный сказочный образ. Этот образ близок к образу одноименной картины Врубеля «Царевны-Лебедь», на которой изображена жена художника, прекрасная оперная певица Надежда Ивановна Забела-Врубель.

Еще один персонаж из русского фольклора привлек внимание Михаила Врубеля и стал мотивом для росписи балалайки «Гамаюн». Дека украшена росписью — декоративными листьями и диагонально расположенными по слогам изящными буквами «гамаюн». Птица Гамаюн не случайно появилась на росписи балалайки. Талашкино находится в Смоленской области. Официальный геральдический символ этой области и города Смоленска представляет собой изображение на серебряном щите птицы Гамаюн на черной пушке с золотым лафетом. В словаре читаем: «Райская птица Гамаюн в гербе — как символ счастья и стремления к нему, богатства, благополучия и величия, мира и возрождения после войн, стремления к высшим идеалам, драгоценных опыта и культуры народа, позволяющих безбоязненно смотреть в будущее, предвидеть его» [3].

Гамаюн, птица вещая  
На глядах бесконечных вод,  
Закатом в пурпур облеченных,  
Она вещает и поет,  
Не в силах крыл поднять смятенных...  
Вещает иго злых татар,  
Вещает казней ряд кровавых,  
И трус, и голод, и пожар,  
Злодеев силу, гибель правых...  
Пред вечным ужасом объят,  
Прекрасный лик горит любовью,  
Но вещей правдою звучат  
Уста, запекшиеся кровью!..

*Александр Блок, 23.02.1899*



С. Малютин. Наличник теремка в Талашикино.  
Резьба и роспись по дереву «Лебедь»



В. Серов. Портрет М. К. Тенишевой



С. Малютин. «Лебедушка»

М. Врубель. «Царевна-Лебедь»

Картина была написана в 1900 г. на основе сценического образа героини оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» по сюжету одноименной сказки А. С. Пушкина. Партию Царевны-Лебедь исполняла жена художника Надежда Забела-Врубель.



М. Врубель. «Повыше дерева стоячего, пониже облака ходячего»



М. Врубель. «Богатырь»



М. Врубель. «Морская царица»



М. Врубель. Эскиз «Гамаюн»



М. Врубель. «Касатка»



М. Врубель. «Рыбки»



С. Малютин. «Конек»



М. Врубель. «Борьба с гидрой»

Александр Блоку такой трагический образ птицы Гамаюн был близок и понятен. Но художник Михаил Врубель трактует его иначе. Мягкий, лирический образ райской птицы получает живописное решение, где соединяются теплые и холодные оттенки красок, подчеркивается изящество длинной белой шеи, прекрасного лица вещей птицы. Корона, украшающая голову птицы Гамаюн, близка к русским кокошникам по форме и декору. Врубель виртуозно составляет композицию росписи, где резонаторное отверстие занимает всю внутреннюю часть височного украшения. Известно, что М. К. Тенишева занималась археологическими раскопками на древней земле Смоленщины. В ее коллекции были собраны разные по форме и конструкции древние височные украшения славян и, конечно же, художник был знаком с этими прекрасными ювелирными изделиями и восхищался ими.

Несомненно, Михаил Александрович Врубель был знатоком былин и преданий, в которых воспевались подвиги русских богатырей. Поэтому и появились в росписях балалаек образы русских богатырей. Такой образ русского богатыря, побеждающего дракона создан Михаилом Врубелем в балалайке «Богатырь». Композиция строится на противостоянии Богатыря и змея. Гигантского размера змей будто бы опоясал всю землю русскую — дремучие леса, широкие поля и величавую реку. В трактовке образа змея ярко выразился талант Врубеля как замечательного рисовальщика. На переднем плане композиции — резкий ракурс длинной и вытянутой морды змея, его выпученный глаз, настороженное ухо. Лес изображен с высоты птичьего полета, могучие кроны деревьев, плотно смыкаются и только изредка проглядывают толстые стволы. Михаил Врубель использует в изображении горки, «лещадки», элемент, который часто используется в православной иконописи. «Лещадки» или «пяточки» иконных горок иногда сравнивают со ступеньками Лестницы, видят соответствие между обликом горок и сложным постепенным вертикальным подъемом души. «Гора возникает на иконе в самые важные моменты истории, моменты откровения, иногда как бы раздвигаясь, раздвигаясь, иногда — являя свое нутро, пещеру, "звездительную могилу", источник добра и зла» [5]. Традиции древнерусской иконописи художник продолжает в использовании свободных линий светлого тона — пробелов. Паузу между лицом богатыря и туловищем змея образует резонаторное окно балалайки. Богатырь облачен в латы, в плаще, с длинным обоюдоострым мечом. Не вызывает сомнений, что русский богатырь победит страшного

змея, ведь он прочно опирается мощными ногами о родную землю.

Создавая роспись для следующей балалайки, Михаил Врубель словно призывает зрителя сделать небольшое литературное исследование, познакомиться с былинами, где воспеваются подвиги русских богатырей и определить имя героя. Ведь только обратившись к русским былинам и найдя в тексте слова, характеризующие нечто мощное, огромное — «повыше дерева стоячего, пониже облака ходячего» — можно с точностью сказать, что на корпусе балалайки изображен могучий русский богатырь Илья Муромец. Поместив краткую цитату из быliny на грифе балалайки, художник очень точно вкомпановал надпись на ее маленькой плоскости. Илья Муромец, герой былин, единственный русский богатырь, который был канонизирован русской православной церковью. В быline «Первые подвиги Ильи Муромца» читаем:

«Сам он сел на добра коня,  
Поехал он во чисто поле.  
Он и бьет коня по крутым бедрам,  
Пробиват кожу до черна мяса,  
Ретивой его конь осержается,  
Прочь от земли отделяется,  
**Он и скачет выше дерева стоячего,  
Чуть пониже облака ходячего.**  
Первый скачок скочил на пятнадцать верст;  
В другой скочил, — колодезь стал;  
У колодезя срубил сырой дуб,  
У колодезя поставил часовенку,  
На часовне ставил свое имечко:  
«Ехал такой-то сильный могучий богатырь,  
Илья Муромец сын Иванович»;  
В третий скочил — под Чернигов-град» [8].

Популярность расписных балалаек Михаила Врубеля была такова, что их изображение печаталось на почтовых открытках, например, роспись балалайки «Борьба с гидрой», где змей выступает как образ зла, которого русский богатырь вызвался победить. «Гидра. Заимств. в конце XVII века из немецкого языка, где Hydra «водяной змей» < греч. hydrē — производного от hydōr «вода». Гидра буквально — «водяной» (змей)» [4]. Действительно, в былинах драконы, змеи, «чудо-юдо поганое», гидры, часто выходят из воды, из моря или реки, чтобы сразиться с русским богатырем. В росписи художник стремится не только убедительно, но и декоративно, пластично изобразить персонажи композиции. Он старается познакомить зрителя с древ-

ними значениями семантических знаков, к которым он обращался, расписывая этот русский народный инструмент. В центре росписи корпуса балалайки на пеньке сидит черный ворон. Эта птица с глубокой мифологической семантикой, которая обуславливается свойствами и умениями этой птицы. Считается, что черный цвет оперения появился из-за ее соприкосновения с дымом или огнем. Еще ворона называют посредником между жизнью и смертью. Образ ворона часто связывали с кровавой битвой [2]. Прекрасное знание русского фольклора помогло художнику создать выразительный образ могучего богатыря. Исход битвы ясен зрителю, ведь могучий русский богатырь, несомненно, победит гидру, какой бы коварной и сильной она ни была.

Творчество Сергея Васильевича Малютина (1859—1937), члена художественного объединения «Мир искусства», было посвящено осмыслению русского стиля. Он был приглашен княгиней М. К. Тенишевой заведовать художественными мастерскими в Талашкино (1900—1903), которые послужили примером для дальнейшего развития русской художественной промышленности. Про этого удивительного художника мы знаем совсем немного. А вот его произведения знаем хорошо — он придумал и расписал первую русскую матрешку. И балалайки он тоже расписывал в русском стиле. Он же является автором известного теремка во Фленове, что рядом с Талашкиным, расписного, с дивным растительным орнаментом, с резным декором из дерева — птицами, змеями и драконами.

С. В. Малютин в росписи балалайки «Лебедушка» создает восхитительный образ прекрасной птицы. Изображение плывущей лебедушки обрамлено волнистыми стеблями речных растений с листьями и бутонами белых водяных лилий, написанных с таким мастерством, что кажется, будто пройдет совсем немного времени, и они раскроются. Четкой линией обозначен контур лебедушки, оперение прекрасной птицы живописно разработано и декоративно осмыслено.

Интересно сравнить изображение лебедя на балалайке и лебедя на обрамлении окна теремка во Фленове (см. рисунок на цв. вкладке). Трактовка образов птицы близки по стилю. Но художник в росписи балалайки находит новые оттенки в передаче характера оперения птиц, делает акцент на величавости птицы, обращает внимание зрителя на горделивую посадку головы птицы на длинной S-образной шее.

До наших дней сохранилась еще одна очень интересная роспись балалайки. Появилась она уже после

Международной выставки в Париже. В 1902 году С. В. Малютин расписал на корпусе балалайки белоснежного коня. Многие народные поговорки, песни, сказки, былины были связаны с образом коня, ему приписывают волшебные качества, его называют по-разному: «Вещая каурка», «Конь-огонь», «Крылатый конь». Конь всегда надежный и преданный друг. В произведениях русского фольклора коня наделяют человеческими качествами: мудростью, тактом, трудолюбием. Он может быстро облететь полмира, поднять под облака, преодолеть самые непроходимые леса, переплыть широкие реки. Конь подсказывает путнику правильный путь, советует как поступать в той или иной сложной жизненной ситуации.

В треугольный корпус балалайки С. Малютин умело вписывает изящного белоснежного коня. Этот конь уже облетел полмира — на это указывает криво выгнутая линия земли, практически половина земного шара, и, кажется, что не устал — так силен и резв. При этом выгнутая линия земли добавляет изображению коня движение. Художник уверенно очертил контур лошади темной линией, несколькими скупыми штрихами обозначил переход от крупа к шее лошади. Тщательно проработал выразительный силуэт изящных ног лошади. А всю лошадь практически ровно закрасил краской белого цвета. Круглое резонансное окно вписалось в поворот длинной лошадиной шеи. Летящая грива и хвост, стелящийся почти до самой земли, наоборот, выполнены живописно, переливающимися золотистыми красками. Гриф балалайки расписал звездами и деталями, имитирующими деревянную резьбу.

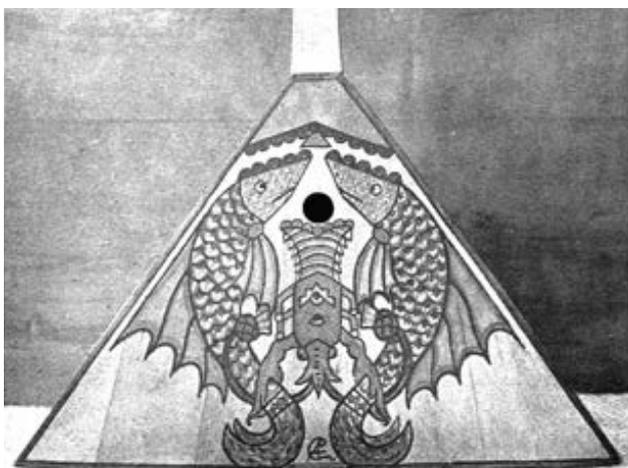
Таким образом, можно сделать вывод, что темы для росписи балалаек художники выбирали, исходя из своих интересов, творческих задач и вдохновения. И у каждого был свой подход к расписыванию простого русского музыкального инструмента: Александр Головин выбирал растительные и зооморфные мотивы древнерусских узоров, Михаила Врубеля вдохновляли сюжеты из русских сказок и былин, Сергей Малютин тоже опирался на русское фольклорное начало.

Как мы видим, великие русские художники не делили искусство на высокое и примитивное. Их талант и трудолюбие проявлялись во всех работах: монументальных росписях, станковых картинах или в декоративной росписи маленькой балалайки. Главное — быть профессионалом, виртуозно владеть техникой рисунка и колористического решения изделия, обладать чувством гармонии, что очень важно в композиции росписи. Художники выбирали

темы для росписи так, чтобы сюжет был в гармонии с формой и назначением предмета. Яркий пример этому — творчество художников, обратившихся к росписи небольшого русского народного инструмента — балалайке.

Коллекция расписных балалаек была доступна ученикам тенишевской школы. Учащиеся школы продолжили традицию и стали сами расписывать балалайки, используя в их росписи темы, близкие к тем, к которым обращались великие М. Врубель, Александр Головин, Сергей Малютин и другие художники. Изучение культуры и истории России, обращение к русскому фольклору, к былинам и сказкам дало детям возможность дальнейшего эстетического развития. Учащиеся стали внимательнее, вдумчивее присматриваться к красотам родной земли, эмоциональнее воспринимать окружающий мир растений и животных, что отразилось в их ученических работах.

В краткой статье о расписных балалайках сложно рассказать о всех балалайках, расписанных в тенишевских мастерских. Мы знаем, что в Москве был открыт в начале 90-х годов XX века магазин «Родник», где можно было купить изделия, выполненные в Талашкино. Среди этих изделий высоким спросом пользовались «кустарные вышивки, произведения столярной, резницкой и керамической мастерской» [11, с. 155] и расписные балалайки, выполненные мастерами и учениками. Но массового производства расписных балалаек специально не организовывали. Княгиня Мария Клавдиевна Тенишева была уверена, что авторская роспись на балалайке будет придавать уникальность каждой балалайке, спасет этот инструмент от холодного бездушного тиражирования.



*Балалайка по рисунку ученика  
Талашкинской школы Самусева*

Уже несколько веков наша страна ассоциируется с прекрасным русским народным инструментом — балалайкой. Интерес к расписной балалайке сохранился до наших дней. Художники находят новые темы для росписи балалайки. Расписная балалайка популярна на Западе. В России ее охотно приобретают на подарки и сувениры. Таким же горячо любимым остался звук балалайки, деревенского инструмента, который пережил второе рождение, получив новое звучание, и остался народным.

#### Список литературы:

1. Блок А. Гамаюн, птица вещая [Электронный ресурс] URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/839698>. Дата доступа 12.05.2018.
2. Ворон как символ [Электронный ресурс] URL: <http://fb.ru/article/304728/taynyi-mifologii-voron---simvol-s-protivorechivym-i-mnogoobraznyim-znacheniem>. Дата доступа 12.05.2018.
3. Герб Смоленска [Электронный ресурс] URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1\\_%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1_%D0%A1%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0). Дата доступа 20.05.2018.
4. Гидра [Электронный ресурс] URL: <https://lexicography.online/etymology/%D0%B3/%D0%B3%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B0>. Дата доступа 20.05.2018.
5. Горки — лещадки [Электронный ресурс] URL: [http://ec-dejavu.ru/i/Ikon\\_gorki.html](http://ec-dejavu.ru/i/Ikon_gorki.html). Дата доступа 21.05.2018.
6. Даль В. И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. — М.: Эксмо, 2007. — 736 с.
7. Ласточка — касатка [Электронный ресурс] URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1001845> Дата доступа 21.05.2018.
8. Первые подвиги Ильи Муромца [Электронный ресурс] URL: [Znaniya.com-https://znaniya.com/task/1999971#readmore](https://znaniya.com-https://znaniya.com/task/1999971#readmore). Дата доступа 20.05.2018.
9. Российский гуманитарный энциклопедический словарь: в 3 т. — М.: Гуманит. изд. центр Владос: филол. фак. С-Петербур. государственн. ун-та. 2002. — Том 3: П — Я. — 704 с.
10. Севрюкова Н. В. Дуэт князя и княгини Тенишевых: музыка, гармония чисел, созвучие линий и красок / Учитель музыки № 4, 2017. — с. 43–49.
11. Тенишева М. К. Впечатления моей жизни. Ленинград: Искусство, 1991 — 287 с.