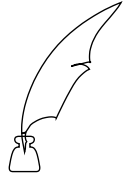


Друзья и современники



Экспозиция нашего школьного музея — музея Дмитрия Борисовича Кабалевского — начала складываться в 1998 году, после того, как дочь композитора Мария Дмитриевна передала в дар школе некоторые его личные вещи, фотографии из семейного архива, ноты, книги и пластинки. За прошедшие с тех пор 12 лет количество экспонатов практически удвоилось. Сегодня здесь можно увидеть редкие издания книг и нот, хранившиеся в семье Кабалевских, подаренные ему авторские экземпляры работ известных исследователей в области культуры и искусства, издания его нот, в том числе адресованных детям, и напечатанных в разных странах и в разное время. Особое место в экспозиции занимают материалы, связанные с творчеством Сергея Сергеевича Прокофьева. В частности, пластинки с записями бесед Кабалевского, — среди них есть беседы, посвящённые сочинениям Сергея Прокофьева. Этих двух мастеров связывали довольно тесные личные и творческие отношения.

Дмитрий Борисович Кабалевский родился в Петербурге 30 декабря 1904 года — как раз в тот самый год, когда тринадцатилетний Сергей Прокофьев связал свою жизнь с северной столицей России, поступив в Петербургскую консерваторию.

В 1918 году семья Кабалевских в связи с переводом столицы из Петрограда в Москву также переезжает на новое место жительства. В том же году С.С. Прокофьев эмигрировал за границу — в США, затем во Францию. В 1932 году он возвращается в Россию и почти сразу занимает видное место среди российских деятелей культуры и искусства. К этому времени Д.Б. Кабалевский уже оканчивает Московскую консерваторию и начинает свой творческий путь.

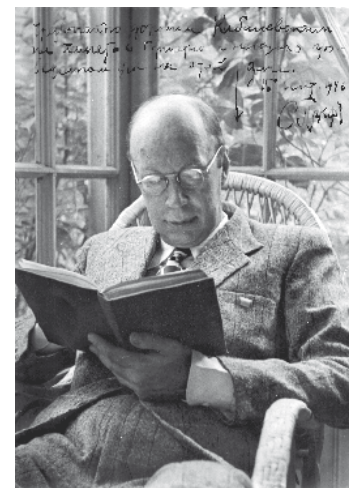
Кабалевский по отцовской линии происходил из обрусевшей старинной шляхетской семьи, жизненным правилом которой было служение отечеству, добру и справедливости. Дед Дмитрия Борисовича по отцовской линии — Клавдий Егорович Кабалевский — дослужился до звания генерал-майора и был первым начальником Луганского патронного завода. После смерти Клавдий Егорович Кабалевский был признан почётным гражданином города Луганск, ему был поставлен памятник. Отец композитора — Борис Клавдиевич — был математиком и работал в банковской сфере.

Сергей Прокофьев в 1909 году заканчивает Петербургскую консерваторию по классу композиции у А.К. Лядова, а в 1914 году — как пианист у профессора А.Н. Есиповой и как дирижёр у Н.Н. Черепнина. Дмитрий Кабалевский заканчивает Московскую консерваторию как пианист у профессора Г.Л. Катуара и как композитор у Н.Я. Мясковского и одновременно преподаёт в знаменитой музыкальной школе им. Гнесиных, и для своих учеников пишет увлекательные детские пьесы.

Несмотря на разницу в возрасте, происхождении и жизненном пути, Сергей Сергеевич Прокофьев и Дмитрий Борисович Кабалевский познакомились лично и сблизились почти сразу же после возвращения Прокофьева на родину.

«Трудно сказать, когда я впервые услышал имя Сергея Прокофьева и познакомился с его музыкой, — пишет Д.Б. Кабалевский. — Во всяком случае, настойчивое стремление учить и играть его сочинения появилось у меня намного раньше, чем я музыкально и технически дорос до этих сочинений. Помню, это были Гавот и Прелюдия из двенадцатого опуса и «Сказки старой бабушки». Именно эти мягкие, лирические страницы прокофьевской музыки я полюбил сразу же после первого знакомства с ними...

Значительную часть летнего и осеннего времени 1944 и 1945 годов Прокофьев провёл в Доме творчества Союза композиторов под г. Иваново. В эти летние месяцы мне посчастливилось познакомиться с



Надпись на фотографии:
«Чрезвычайно дорогим Кабалевским на память о приятно и полезно проведённом дне на этой даче. 15 сент. 1946. СПркф»

Сергеем Сергеевичем, узнать его так хорошо, как, вероятно, при других обстоятельствах не удалось бы никогда».¹

В дачном посёлке около посёлка Ватутинки Д.Б. Кабалевский поселился в 1956 году. В 1952 году по личному распоряжению И.В. Сталина группе выдающихся деятелей культуры, лауреатам Сталинской премии и участникам Великой Отечественной войны было выделено 12 гектаров земли на территории Краснопахорского лесничества под дачное строительство. Среди записавшихся в создававшийся дачный кооператив были такие известные люди, как кинооператор Роман Кармен, режиссёр Михаил Ромм, поэт Павел Антокольский, сценаристы Владимир Масс и Владимир Червинский, актёры Мария Миронова и Александр Менакер, художник Орест Верейский, поэты Александр Твардовский и Михаил Матусовский, писатель и поэт, прошедший всю войну «с лейкой и блокнотом, а то и с пулемётом» Константин Симонов, и сам Дмитрий Кабалевский. Был среди записавшихся и Сергей Прокофьев, но его смерть 5 марта 1953 года не дала осуществиться этим планам.

Дмитрий Борисович Кабалевский высоко ценил талант С.С. Прокофьева. Он подготовил цикл передач по радио о своём старшем коллеге, организовал выпуск пластинки для школьников, посвящённой его творческому наследию. В своём цикле из девяти концертов для юношества, проходивших в Колонном зале Дома Союзов в 70-е годы, два концерта Дмитрий Кабалевский посвятил Сергею Сергеевичу Прокофьеву. В частности, он сказал: «Прокофьев был одним из самых ярких, талантливых и самобытных представителей нашего музыкального искусства. В нашей памяти он сохранится таким же молодым и полным жизненных сил, каким мы слышим его даже в самых последних его сочинениях — в «Сказе о каменном цветке», в Седьмой симфонии...»

¹ Кабалевский Д.Б. Избранное. 1954 г.

Дмитрий Романенков,

ученик 5-го класса

ДШИ им. Д.Б. Кабалевского пос. Ватутинки.

Преподаватель: Чигарина В.М.

