

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО СТАНОВЛЕНИЯ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Мотренко Ю.И.,

воспитанница фортепианного и хореографического
отделений ДШИ им. Д.Б. Кабалевского, выпускница МПГУ,
преподаватель ДШИ им. Д.Б. Кабалевского

Личность любого человека формируется постепенно, начиная с самого первого этапа – детства, и здесь чрезвычайно важным представляется окружающий мир ребенка. Не только предметы, люди и обстановка, но тот духовный мир, который окружает его. Именно поэтому большинство родителей так рано начинают заниматься образованием своих детей. Водят их в различные хореографические и художественные студии, стараются разнообразить их увлечения, представить весь спектр возможных занятий, наивно рассчитывая, что со временем ребенок сам сможет сделать выбор в пользу того или иного вида деятельности. Не удивительно, что чем навязчивей действуют родители, тем хуже получается результат. В итоге ничего кроме отвращения и негатива к образованию у ребенка не возникает. В связи с этим, особенно важным является поиск тонкого, деликатного подхода к каждому ребенку.

В этом отношении пример позитивного подхода к процессу образования продемонстрировала ДШИ

им. Д.Б. Кабалевского, где источником непосредственных знаний стал организованный детьми и преподавателями музей композитора Д.Б. Кабалевского.

Школьный музей – это особая территория, то место, где информация получается не за счет объяснений учителя, а добывается самостоятельно, упорно, кропотливо и целенаправленно. Определение целей и задач, работа с литературой, архивный

воспитание и возможность самовыражения личности, интенсивного развития творческого начала и желания делать нужное и важное дело, служить добру и справедливости.

Мысль об организации такого рода школьных музеев, разумеется, не нова, однако внимания заслуживает тот подход и тот метод, который был использован.

Сама идея организации школьного музея принадлежит в равной степени



и детям, и преподавателям. Первым этапом в ее осуществлении стало накопление информации, и здесь от школьников (учащихся 7-го класса) понадобились абсолютно другие умения и навыки. Незаметно для ребят сложный и напряженный процесс собирации информации превратился в игру, появились журналисты, редакторы, интервьюеры, фотографы, координаторы. В итоге каждый ребенок смог найти для себя роль согласно своим собственным возможностям и увлечениям и это при условии, что все они преследовали общую цель – создание школьного музея. Не удивительно, что ребят захлестнула

поток информации, ведь такого рода деятельность потребовала от них новых знаний и умений. Что-то приходило интуитивно, что-то подсказали взрослые, кое-что пришлось и почтать. Таким образом, ребята открывали все новые и новые качества неожиданно для самих себя, развивали свои интеллектуальные возможности, получали представления о различных сферах деятельности и главное о том, как они могли бы проявлять себя.

На следующем этапе перед ребятами была поставлена новая задача: преобразовать полученную и накопленную информацию, адаптировать ее и превратить в насыщенный и впечатляющий рассказ, а накопленные фактические материалы (фотографии и личные вещи композитора, предоставленные дочерью Дмитрия Борисовича Кабалевского Марией Дмитриевной) сделать экспонатами музея. Здесь класс разделился на 2 группы. Часть ребят использовала свои художественные и дизайнерские способности: обычный школьный кабинет превратили в уютную комнату и в ней постарались воссоздать дизайн и атмосферу кабинета композитора. Так, в центральной части комнаты разместился роль “Мюльбах”, которому, судя по номеру, уже более 100 лет, но и сегодня он обладает великолепным звуком. Этот инструмент был подарен нашей школе самим Дмитрием Борисовичем зимой 1985 года. Двенадцать лет он был основой нашей концертной деятельности, при нем выросло несколько поколений школьных пианистов. Сейчас, отслужив свое, он стал реликвией. Слева от двери – стол, а на нем как будто специально оставленные очки и записная книжка композитора. На стенах ребята разместили фотографии из личного ар-

хива композитора. Концертный костюм, подарки, ноты, книги – все это очень уютно вписалось в общий стиль кабинета-комнаты.

Другая часть ребят занялась подготовкой материала для проведения экскурсий, сначала для своих ровесников, а затем и для взрослых слушателей.

Появились музыкальные, хореографические и вокальные импровиза-



ции на музыку композитора. Через некоторое время ребята уже принимали гостей буквально целыми автобусами и с удовольствием проводили



экскурсии как на свежем воздухе, в поселке, где последние годы жил композитор, так и в созданном музее.

Важно, что лишь на изучении творчества и жизни композитора исследовательская деятельность учащихся не остановилась. Писательский поселок “Красная Пахра” оказался необычайно богат интересными и знаменитыми личностями, био-

графией которых ребята заинтересовались. Затем последовали монументальные исследования краеведческого характера, многие из которых были высоко оценены на конкурсах областного, городского и федерального уровня. Некоторые из них опубликованы в сборниках детских научно-практических конференций 2001 – 2003 гг. Общение с постоянными обитателями Красной Пахры (В.И. Ждановой, Н.Г. Тендряковой – вдовой писателя-фронтовика, О.А. Твардовской – дочерью поэта, М.Д. Кабалевской – дочерью композитора) и работа в архиве позволили детям не только воочию представить и осмыслить послевоенное время, но и пробудили интерес к знанию, самостоятельному поиску, помогли раскрыться и развиться самым различным природным способностям.

Вплоть до окончания школы ребята с увлечением занимались музеем и краеведческой деятельностью, у них появилась возможность много

выступать на публике, пропал “страх сцены”, возникла уверенность в себе, новые увлечения, многие открыли для себя дело, которое захотели превратить в свою будущую профессию.

Сейчас все учащиеся этого класса являются студентами престижных московских институтов. И оказалось, что еще ни одному человеку в мире – ни врачу, ни педагогу, ни инженеру или строителю – не помешало умение легко и свободно держаться, непринужденно поддерживать беседу, знать больше, чем знают другие.

Человек обязательно должен состояться как личность. Именно на это направлена гуманистическая педагогика, и раннее привлечение ребенка к процессу исследования во многом позволяет претворить этот лозунг в жизнь.