

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕСУРС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА¹

ARTISTIC RESOURCES OF EDUCATIONAL TOURISM

КОМАНДЫШКО ЕЛЕНА ФИЛИППОВНА
KOMANDYSHKO ELENA FILIPPOVNA


доктор педагогических наук, главный научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (Москва)
doctor of education, leading researcher of The Federal State Budget Scientific Institution «Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education» (Moscow)

Ключевые слова: образовательный туризм, культурный туризм, туристский ресурс, художественный интерес, игровые методы обучения, хронотоп пути (дороги), экскурсионный метод познания, культурно-познавательный маршрут.

Keywords: educational tourism, cultural tourism, tourist resources, artistic interests, playing educational methods, excursionsal method of education, cultural-educational route.

Аннотация. Автор статьи обращается к проблеме образовательного туризма как художественного ресурса современного музыкального образования. Содержание статьи выстроено на раскрытии разных видов культурного и образовательного туризма, специфике проявления художественных интересов и поиска условий реализации культурно-познавательных маршрутов для детей и молодежи. В качестве примера представлены технологии «арт-педагогика», театральные и игровые формы обучения, а также рассматривается значение «хронотопа» пути (дороги) в контексте художественных ресурсов образовательного туризма. В статье показано, что художественные ресурсы образовательного туризма достаточно разносторонни и разнообразны. Это способствует расширению потребностей и формированию художественных интересов детей и молодежи.

Annotation. Author looks at the problem of educational tourism as an artistic resources of contemporary music education. In this article he describes different types of cultural and educational tourism, specificity of artistic interests and looking for realization of cultural-educational routs for children and youth. As an example different types of forms of education are presented. The author showed, that artistic recourses of educational tourism are quite diverse and various, and this helps children ti widen their needs and to form educational interests.

 *Образовательный туризм* в настоящее время — это динамично развивающееся направление, как в образовании, так и в туристской отрасли, реализующее принципы непрерывности и доступности образования.

В стратегическом плане, образовательный туризм является элементом стабильного развития разных регионов, в которых создается необходимое

социально-педагогическое пространство для обучения детей и молодежи. Это дает основания утверждать о наличии прямой зависимости экономического процветания территорий и способности эффективно развивать два приоритетных направления: *туризм и образование*.

Понятие «образовательный туризм» является производным от таких понятий как «познаватель-

¹ Соответствующие результаты получены в рамках выполнения государственного задания Минобрнауки России (номер для публикаций: 27.7394.2017/8.9).

ный», «культурный», «культурно-познавательный», «экскурсионно-познавательный» туризм и другие [8]. Для понимания специфики образовательного туризма следует обратить внимание на особенности культурных объектов. В исследованиях ученых среди продуктов человеческой деятельности выделены объекты: материальные и интеллектуально-образные [18, с. 58].

Объекты материальные:

— вещи, созданные или обработанные людьми (предметы бытового обихода, одежда, дома, орудия труда, оружие, средства транспорта и связи и пр.);

— искусственно преобразованные территории (города, окультуренные земли, пути сообщения);

— зафиксированные «культурные тексты» (художественные, философские, научные и религиозные произведения, СМИ, а также любые иные письменные, графические, изобразительные, звуковые или электронные записи).

Объекты интеллектуально-образные. К ним относят: знания, представления, верования, смыслы, принципы, идеи, мифы, оценки, суждения, произведения музыкального искусства, литературы и пр. Следует также учитывать, что без использования традиционных, живущих веками культурных символов невозможно включиться в линию преемственности культур, невозможно ощутить историю как единый процесс, имеющий определенное прошлое и

только потому определенное настоящее, и, главное, будущее.

Образы, выступающие в качестве символов, организуют устойчивую систему отношений, дублирующую и замещающую реальную действительность. Для характеристики знаковых ситуаций необходимы средства обозначения их видов. Среди них:

1) *кодирование* — знаково-символическая деятельность передачи и приема сообщений (коммуникативная функция);

2) *схематизация* — знаково-символическая деятельность по структурированию, выявлению связей, осуществление которых происходит одновременно в двух направлениях и постоянном соотношении символического и реального плана;

3) *моделирование* — знаково-символическая деятельность с целью получения новой информации при помощи знаково-символических средств, которые скрывают структурные, функциональные, генетические связи (на уровне сущности).

По объективному содержанию «туризм» распределяется в разных видовых проявлениях:

Культурный туризм: культурно-исторический (или туризм наследия); этнокультурный (или этнический туризм); тематический; событийный; креативный; арт-туризм; туризм впечатлений; профессиональный; экологический (экотуризм) и др. (табл. 1).

Таблица 1

Культурный туризм и его разновидности

№	Виды культурного туризма	Особенности
1.	Культурно-исторический (или туризм наследия)	реализует интерес к прошлому, признанным культурным ценностям, которые находят выражение в «памятниках» культуры: исторических, архитектурных, литературных, художественных и пр.
2.	Этнокультурный туризм (или этнический туризм)	исследует особенности расселения различных народов (осуществляет пребывание в местной семье; участие в традиционной досуговой деятельности местного населения) и пр.
3.	Тематический туризм	реализует целенаправленные тематические маршруты, объединяя однотипные и разные по виду культурные ресурсы, сгруппированные вокруг одной темы.
4.	Креативный туризм	реализует интерес к собственному творческому развитию (музицированию, литературному творчеству, прикладному искусству и др.).
5.	Арт-туризм	реализует интерес к современным процессам в сфере художественного творчества (художественные галереи и выставки, культурно-креативные кварталы, фестивали искусств, события в сфере современного дизайна и моды и т. д.).

6.	Туризм впечатлений	реализует интерес к осмыслению особенностей культуры места и времени через собственный эмпирический опыт, полученный на основе погружения в предложенные обстоятельства (интерактивные музейные программы, исторические реконструкции, местные праздники и фестивали и др.).
7.	Событийный туризм	включает региональные и местные празднования: карнавалы, религиозные праздники, празднование памятных дат и т. д. (эстрадные и иные шоу, премьерные показы, художественные выставки).
8.	Профессиональный туризм	имеет профессиональную туристскую составляющую.
9.	Культурно-просветительный туризм	посещение исторических, культурных или географических достопримечательностей.
10.	Экотуризм (экологический туризм)	ответственное путешествие в природные территории, которое содействует охране природы.

Образовательный туризм: профессиональный (специализированный); языковой (освоение иностранного языка); творческий; культурно-познавательный; плановый школьный; музейный (программный) и др. (табл. 2).

Важно учитывать, что образовательный туризм, в отличие от других видов туризма, предполагает **наличие образовательного результата**, как **обязательного условия** путешествия или поездки.

Таблица 2

Образовательный туризм и его разновидности

№	Виды образовательного туризма	Особенности
1.	Профессиональный (специализированный) туризм	научные и учебные стажировки; повышение эффективности образования в высших учебных заведениях; участие в семинарах, конференциях, конгрессах и других формах обмена опытом и получения новой профессионально-значимой информации.
2.	Языковой туризм	языково-обучающие туры, учебные поездки с целью освоения иностранного языка.
3.	Творческий туризм	поездки на пленэры, фестивали, конкурсы, репортажные поездки (в нем участвуют учащиеся художественных школ, творческих мастерских, одаренные дети).
4.	Культурно-познавательный туризм	выступает как дополнительный педагогический процесс (экскурсии, туры); познавательные туры совершаются с целью выполнения задач, определяемых учебными программами образовательных учреждений с целью повышения квалификации либо углубления знаний по тем или иным дисциплинам; культурно-познавательные возможности экскурсий определяются как их содержанием, так и широким тематическим спектром.
5.	Оздоровительно-образовательный туризм	в оздоровительных лагерях проводятся тематические мероприятия (или целые смены) с погружением в какую-то область знаний или историческую эпоху; организуются летние школы по точным наукам, истории, культурологии, экологии и другим направлениям. Их качество выше, если имеется утвержденная программа, организованы аттестация и получение диплома.

6.	Плановый школьный туризм	образовательные экскурсии школьников.
7.	Музейный (программный) туризм	реализует музейные познавательные программы по разным предметам: «Изобразительное искусство», «Музыка», «Литература», «Биология», «История», «Экология», «Окружающий мир», «География» и др.

Согласно Международным рекомендациям, разработанным Всемирной туристской организацией, поездки с целью «образования и профессиональной подготовки» связаны с такими основными видами деятельности, как посещение краткосрочных курсов, прохождение определенных программ обучения или приобретение определенных навыков с помощью этих программ и образовательных курсов.

В фундаментальном труде Брента Ричи (Brent W. Ritchie) «Управление образовательным туризмом», выделены «образование и обучение» в качестве стратегической цели организации путешествий [13].

В настоящее время туристская деятельность, направленная на предоставление туристских услуг, связана, прежде всего, с индустрией туризма и характеризуется специфическими свойствами и ресурсной ориентацией.

Под **туристскими ресурсами** понимаются: природные, исторические, социально-культурные, архитектурные и археологические, научные и промышленные, художественные, зрелищные, культовые и иные объекты или явления, способные удовлетворить интересы и потребности человека [11, с. 85].

Образовательный туризм, как и другие виды туризма, позволяет мобильно реагировать на разные интересы и мотивы потребителей [16, с. 3].

Интерес (от лат. interest — имеет значение, важно) носит избирательный характер, существенный стимул приобретения знаний и расширения кругозора, служит важным условием подлинно творческого отношения к своей деятельности [15, с. 373]. Наличие интереса придает знаниям основательность и прочность.

Исследователи В. Ю. Воскресенский [6], Т. В. Пономарева [12] стратегические цели образовательного туризма в России связывают с интересом: 1) получить бизнес-образование за рубежом; 2) совершенствовать знание иностранного языка; 3) получить образовательные услуги по разным учебным программам и другие.

В работе с современными школьниками и молодежью важно учитывать мотивацию приобретения новых знаний об искусстве и **проявление художественного интереса** к: театру, танцам, инструмен-

тальной музыке, вокальному творчеству, исполнительской деятельности, изобразительному искусству и т. д.

В зарубежных исследованиях ученых выделены художественные достопримечательности (художественные ресурсы), которые привлекают внимание туристов: места археологических раскопок и музеев; архитектура (руины, знаменитые здания, исторические города); искусство, скульптура, ремесла, галереи; творческие фестивали, события; музыка и танцы (классическая, народная, современная); театры, кино; изучение языка и литературы; культуры и субкультуры и другие (Ричардс Г.) [14, с. 68]

Программы образовательного туризма, как и программы учебных художественных дисциплин, могут быть представлены в жанре занятий-путешествий (прогулок, репортажей, круиза) и других культурно-познавательных маршрутов (аудио и видеоэкскурсий). По мнению исследователя Е. Н. Коробковой, структурной единицей образовательного туризма становится специально организованная локальная культурно-образовательная среда, обеспечивающая «встречу субъекта образования с информационным объектом, который хранит память о времени, месте, человеке и обладает способностью эту память транслировать» [10, с. 8]. С точки зрения исследователей О. С. Булатовой [5], С. А. Тягловой [17], «арт-педагогический подход» является наиболее эффективным в реализации художественных ресурсов и воплощении педагогом художественных ролей — драматурга, режиссера и артиста.

Однако практика показывает, что столь перспективная с педагогической и экономической точек зрения отрасль в настоящее время в России еще не получила достаточного практического внедрения. Изучение проблемы показывает, что в последние годы все заметнее проявляется противоречие между значимостью образовательного туризма в развитии детей и молодежи и отсутствием должного внимания к реализации его художественных ресурсов.

Материалы и методы:

Технология «Арт-педагогика».

Способствует раскрытию универсальных способов привлечения средств искусства и театральных технологий в решение многообразных педагогиче-

ских задач. Эффективными приемами организации данного процесса являются:

- методы погружения в эпоху;
- методы эмоциональной драматургии;
- методы театрализации и драматизации.

Данные методы основаны на фиксации учащимися собственных переживаний, ощущений, отношений к звучащим произведениям и художественным образам.

Игровые методы культурно-познавательных маршрутов.

В разработке культурно-познавательных маршрутов большое значение имеют средства театральной педагогики и разработка «режиссуры занятий».

В современной педагогической науке и практике важность игровой формы обучения значительно возрастает. Это, в первую очередь, связано с переосмыслением значения символических форм в жизни и искусстве, а также с культивированием ценностей в самых разных ее смыслах. Перечислим *функции игры и игровой деятельности* (в условиях образовательного туризма):

- *развивающая* — развитие творческого мышления, эмоционально-познавательной сферы деятельности;
- *мобилизационная* — способность принять правила игры, (конструктивное решение);
- *информационная* — получение необходимой информации, умение адаптировать информацию применительно к основным задачам игры;
- *коммуникативная* — диалог личности с другими участниками игры как способ обсуждения проблем с участием трех и более сторон, имеющих разные точки зрения на определенную проблему;
- *рекреативная* — восстановление физических и духовных сил, эмоционального состояния участников игры; создание эмоционально благоприятной атмосферы.

Сегодня особое значение в реализации культурно-познавательных маршрутов образовательного туризма имеет *игра-драматизация*, поскольку является разновидностью художественной игры с присущими ей специфическими особенностями. Выделим основные:

- игра-драматизация, как и художественная игра, является формой усвоения социального опыта людей, причем не только теоретико-познавательного, но и опыта общения, художественных ценностей и значений;
- в игре актуализируется индивидуальный опыт обучающихся в сфере художественно-творческой деятельности (имеется в виду, прежде всего, опыт

эмоционально насыщенных представлений и образов);

- процессуальность игры-драматизации, которая рождается в данный момент и является следствием взаимодействия сторон социального опыта: 1) результативной стороны деятельности; 2) ее побудительного начала.

Характерным отличием драматической игры является то, что в ее процессе все прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится в «лицах», при помощи интонации (музыкальной и речевой); пантомимики, жеста, позы и мизансцены.

Методика разработки художественно-познавательных маршрутов на основе «хронотопа».

«Хронотоп» относится к категории общих понятий и используется в разных предметных областях. Понятие хронотопа встречается в философии, культурологии, лингвистике, психологии и т. д. По мнению известного русского философа М. М. Бахтина, множество смыслов хронотопа выражает полифонизм и многослойность культуры в целом.

Одним из основных сюжетно- и смыслообразующих хронотопов М. М. Бахтин выделяет хронотоп «пути» (дороги), так как именно на дороге происходят встречи пространственных и временных сплетений человеческих судеб и жизней. Потому здесь время как бы вливается в пространство и течет по нему, образуя дороги, т. е. создается «течение времени» [2].

В настоящее время используется широкая метафоризация пути-дороги в разных словосочетаниях: «жизненный путь», «творческий путь», «исторический путь» и другие. Однако при всем разнообразии словосочетаний и метафоризации дороги следует выделить основное содержание — «течение времени».

Так, образовательный туризм, связывая прошлое и настоящее, позволяет вывести из далекой истории значимые события, сюжеты, биографии, выделяя их жизненный смысл и значение с современностью [9].

В чем значение хронотопа пути (дороги) в контексте художественных ресурсов образовательного туризма?

Изобразительное значение хронотопа.

Хронотоп дает существенную почву для показа (изображения) событий. Время приобретает в нем чувственно-наглядный характер. Особое сгущение и конкретизация примет времени (в рамках человеческой жизни, исторического времени в определенном пространстве) позволяет в подготовке культурно-познавательных маршрутов для детей и молодежи выстроить изображение событий в хронотопе (вокруг хронотопа).

Сюжетное значение хронотопа. Дает возможность конкретизировать сюжетные события в хронотопе. По сути, они являются центром основного содержания организуемого путешествия.

Социально-историческое значение хронотопа. Способствует раскрытию и осмыслению социально-исторического многообразия, значения жизненного пути людей в истории развития культуры, раскрытия взаимоотношения людей, обладающих исключительными качествами.

Смыслообразующее значение хронотопа. Раскрывает многослойность культуры в целом, духовную близость поколений, что служит неперемому раскрытию культурно-исторических смыслов в отношении к пространству и времени.

Следует отметить, что еще М. М. Бахтин в прошлом веке выделил три основных принципа гуманитарных наук: *понимание, осмысление и интерпретацию текста*, рассматривая данный процесс как обобщающую категорию, в которой включена вся культура, ее производные и составляющие. То есть это любая целостная семиотическая (знаковая) система, обладающая *смыслом*. Из подобного трактования ученым были выделены категории *текст и контекст*. В силу этого текстом является любой культурный феномен: научный факт, историческая ситуация, жизненная проблема, социальные явления, произведения искусства, сам человек в каждом его проявлении. М. М. Бахтин отмечал: «Текст живет, только соприкасаясь с другим текстом (контекстом)» [3]. Ученый писал: «В какой мере можно раскрыть и прокомментировать *смысл* (образа или символа)? Только с помощью другого (изоморфного) смысла (символа или образа). Растворить его в понятиях невозможно... Интерпретация смыслов не может быть научной, но она глубоко познавательна» [4, с. 7].

Потому и образование, ориентированное на культуру и личные смыслы, определяется как культурологическое, личностно-ориентированное.

Применение экскурсионного метода познания в современном музыкальном образовании.

Одним из основных методов образовательного туризма является **экскурсионный метод познания**. В его основе лежат:

— *наглядность, предметность, вещественная доказательность;*

— *обязательное сочетание показа объектов с рассказом о них;*

— *в рамках урочной деятельности — обязательное восприятие одного из произведений искусства с его детальным анализом.*

На современном этапе экскурсионный метод познания особое значение приобретает в контексте современной теории музыкального содержания и выделения аспектов специального и неспециального музыкального содержания (В. Н. Холопова) [19].

Так, в своем исследовании Е. Б. Журова на примере анализа небольшого музыкального произведения, романса А. А. Алябьева «Соловей» на стихи А. А. Дельвига разъясняет, что если рассматривать в большей степени *специальное содержание музыки* (средства музыкальной выразительности, форму) и литературный текст, то глубинного понимания этого романса у учащихся не произойдет. Романс будет восприниматься как легкое, светлое, задумчивое, а также простое по содержанию произведение, которое насыщено мелодическими фиоритурами, имитирующими трели соловья (ассоциация, скорее всего, будет с виртуозными пассажами исполнителей) [7].

С точки зрения *неспециального содержания музыки* имеется в виду рассмотрение жизненного и творческого пути выдающегося композитора XIX века А. Алябьева, а также автора стихов — А. А. Дельвига. (И здесь важно применить метод экскурсионного познания!). Безусловно, нужно внимательно изучить «портрет» композитора, историю создания романса, так как это позволит более внимательно проанализировать выразительно-смысловую сущность, казалось бы, простого произведения.

В процессе изучения «портрета» композитора следует учитывать, что А. А. Алябьев принадлежал к вольнолюбивой части русского офицерства, выдвинувшейся в ходе Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии (1813–1814 гг.). Как известно, после декабрьских событий 1825 года многие из них подверглись суровым испытаниям, что позволяет сделать вывод о волевых качествах и исключительных чертах характера композитора и его современников.

Сюжет романса вроде бы прост: он о горестной женской доле, а текст составлен как обращение к птице соловью (в русской народной лирике соловей — это вольная пташка, друг, символ нежности). Однако за простотой формы стоят глубокая горечь и отчаяние. В романсе *образ соловья* воспринимается *символом* тех невидимых уз, которые связывали близких людей. При этом важно подчеркнуть, что здесь возникает некоторое противоречие: светлый характер, мажор, легкость, а содержание романса — отчаяние, тоска по свободе — на самом деле оказывается гораздо более серьезным, чем воспринимается на первый взгляд.

Результаты:

В ходе опытно-экспериментальной работы были получены следующие результаты:

1) *выявлено*, что стратегическое планирование культурно-познавательных маршрутов с использованием художественных ресурсов представляет собой особый вид деятельности — плановой работы педагога, состоящей в разработке стратегических решений, предусматривающих выдвижение педагогических целей. Чтобы разработать стратегию, необходимо: выявить художественные интересы и потребности обучающихся; понять, чего каждый из них намеревается добиться в условиях образовательного туризма; выбрать направление деятельности;

2) *обоснованы* нетрадиционные, свободные и гибкие формы, построенные на игровой, «театрально-образной» драматургии в работе с обучающимися. Такие формы носят пространственный, вариативный характер. Педагогическая суть привлечения «арт-педагогики» заключается в создании необходимых условий обогащения как художественно-эстетического, так и социально-нравственного опыта детей и молодежи;

3) *доказано*, что игровые методы являются органичной и действенной частью разработки культурно-познавательных маршрутов. Они обладают своей ярко выраженной спецификой, которая заключается в комплексном процессе обучения с привлечением средств театральной педагогики;

4) *выявлено*, что реализация театральных технологий в рамках образовательного туризма — это эффективный путь становления непрерывного художественного образования, который призван развивать необходимые для вхождения детей и молодежи в социум высокие адаптационные качества, а также обеспечивать полный спектр их художественных интересов и потребностей;

5) *выявлено*, что культурно-познавательный туризм — перспективный вид учебной деятельности детей. При этом *внедрение художественно-познавательных маршрутов* рассматривается как идеальная среда, в которой исследуются продукты культуры и художественно-творческой деятельности.

Обсуждение:

Образовательный туризм, как и туризм в целом, имеет давние традиции. В настоящее время все виды туризма получают новый импульс своего развития. Это происходит за счет открытия новых туристских маршрутов, разработки и реализации стратегических целей обучения, а также применения средств театральной педагогики.

Исследование показало, что в настоящее время пристального внимания требуют процессы приобщения школьников и студентов к ценностям культуры и искусства и поиски новых педагогических путей реализации новых форм художественного образования. Современная социокультурная ситуация, как отмечает А. И. Арнольдов, «с особой требовательностью формулирует настоятельную необходимость социально-культурной, просветительно-воспитательной работы с молодежью» [1, с. 168].

Воспитание детей нельзя считать полноценным, если оно не будет связано с развитием представлений о художественной культуре, об общечеловеческих культурных ценностях и традициях национальной и региональной культуры. Эти представления складываются: из освоения близкого искусства, природного и архитектурного окружения, народного творчества того региона, где находится учебное заведение; взаимосвязи человека и природы, освоения мирового художественного наследия.

Разработка художественно-познавательных маршрутов сегодня получает поддержку и развитие в разных образовательных учреждениях, включая школы общего и дополнительного образования, музеи и студии детского творчества.

Следует отметить, что образовательный туризм тесным образом связан с арт-индустрией и развитием разных видов туризма, в которых исходные традиционные элементы (туризм ради знакомства с историческим наследием и искусствами) формируют внутренний круг, а вторичные элементы культурного туризма, стили жизни и креативные индустрии — внешний круг [14].

Всякое явление мы как-то о с м ы с л и в а е м, то есть включаем его не только в сферу временно-пространственного существования, но и в смысловую сферу. Здесь же нам важно следующее: каковы бы ни были эти смыслы, чтобы войти в наш опыт (при том социальный и художественно-эстетический), они должны принять какое-либо временно-пространственное выражение, то есть принять з н а к о в у ю форму, слышимую и видимую нами (словесно-языковое выражение, рисунок, картина, музыкальное произведение и др.).

Таким образом, реализация художественных ресурсов образовательного туризма рассматривается как возможность глубокого осознания полученного объема знаний и впечатлений, которые в целом очерчивают не только освоение культуры и искусства, но и дают возможность к проявлению рефлексии эмоционально-чувственной сферы познания.

Выводы:

Художественный ресурс образовательного туризма раскрывает перспективы разработки культурно-познавательных маршрутов в рамках реализации основной образовательной программы общего образования.

Художественный ресурс образовательного туризма направлен на:

- разработку и сопровождение образовательных программ базового компонента учебного плана (история, литература, география, музыка, изобразительное искусство, иностранный язык, мировая художественная культура и др.);

- реализацию культурно-познавательных программ (в рамках дополнительного художественного образования и эстетического воспитания);

- внедрение развивающих маршрутов для детей дошкольного и младшего школьного возраста по социальной адаптации к окружающему миру;

- экскурсионную деятельность в дополнение к региональному компоненту (подготовка региональных арт-проектов);

- реализацию проектов социокультурного направления, знакомство с историей и культурой своего и других народов.

Список литературы:

1. Арнольдов А. И. Открытие мира культуры (беседы с молодыми). — М.: МГУКИ, 2003. — 171 с.
2. Бахтин М. М. Заключительные замечания / Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975. — С. 234–407.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1986.
4. Бахтин М. М. К методологии гуманитарных наук // Идеи М. М. Бахтина и педагогика искусства. Сборник научных статей. — М.: ИХО РАО, 2011. С. 6–22.
5. Булатова О. С. Арт-педагогический подход в образовании / О. С. Булатова. — Тюмень: Изд-во ТГУ, 2004. — 230 с.
6. Воскресенский В. Ю. Международный туризм: учебное пособие. — М.: Юнити-Дана, 2006. — 255 с.
7. Журова Е. Б., Командышко Е. Ф. Методологические аспекты развития ценностного отношения у подростков к музыкальному искусству / Е. Ф. Командышко, И. Б. Журова // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). — 2014. — № 2. — Том 2. С. 321–325.
8. Командышко Е. Ф. «Образовательный» туризм как эффективный педагогический путь художественного воспитания детей и молодежи / [Текст] / Е. Ф. Командышко // Педагогика искусства: электронный научный журнал. —

2016. — № 4. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/komandyshko_85-90.pdf.

9. Командышко Е. Ф. Хронотоп «пути» (дороги) М. М. Бахтина в контексте художественных ресурсов образовательного туризма // Сб. научн. трудов по материалам Международной научно-практической конференции: «Проблема хронотопа в современных научных исследованиях». — М.: ИХОиК РАО, 2017. — С. 90–96.

10. Коробкова Е. Н. Культурные практики в контексте реализации идей открытого образования // Культурные практики в пространстве Санкт-Петербурга: учебно-методическое пособие. — СПб.: СПб АГПО, 2016. — 96 с.

11. Кусков А. С., Джаладян Ю. А. Туристский бизнес: словарь-справочник. — М.: Форум, 2008. — 384 с.

12. Пономарева Т. В. Образовательный туризм: сущность, цели и основные сегменты потребителей // Проблемы современной экономики: материалы IV международ. науч. конф. — Челябинск, 2015. — С. 139–143.

13. Ritchie В. W. Managing Educational Tourism (Aspects of Tourism). — Briston, 2003. — 304 с.

14. Ричардс Г. Масштабы и значение культурного туризма в Европе // Арт-менеджер, 2003. № 1 (4). — С. 68–71.

15. Российская педагогическая энциклопедия. Гл. ред. В. В. Давыдов. — М.: «Большая Российская энциклопедия», 1993. — 608 с. Том 1 (А–М).

16. Слесарева Л. П. Модернизация региональной модели детско-юношеского туризма в системе столичного образования в рамках национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» // Теория и практика дополнительного образования. 2010. — № 9. — С. 3–7.

17. Тяглова С. А. Принцип интеграции в условиях арт-педагогике (на примере музыки и литературы) // Альманах современной науки и образования. — Тамбов: Грамота, 2008. — № 10. — Ч. 1. — С. 172–175.

18. Флиев А. Я., Полетаева М. А. Тезаурус основных понятий культурологии. — М.: МГУКИ, 2008.

19. Холопова В. Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. 2-е изд. — М.: ПРЕСТ, 2008. — 32 с.

