

Резникова Т.В.,

руководитель методического объединения  
учителей музыки и русского народного творчества  
Гатчинского района Ленинградской области

## Проблемы использования современной инновационной технологии в процессе изучения русского народного творчества

Наше время — век современных технологий, диктует нам использование инновационных технологий во всех сферах деятельности человека. Своё отражение это получает и в области образования, охватывая определённой унификацией практически все предметы, в том числе и уроки музыки, хотя знания, умения и навыки предметов музыкально-эстетического цикла, по сравнению с другими предметами, имеют принципиально иной характер. Проводятся своеобразные инновационные эксперименты и на уроках народного творчества.

Познакомившись с методом профессора Н.Н. Суртаевой, я опробовала технологию индивидуально-бригадного обучения (ТИБО) и использовала её на уроках музыки и народного творчества. Суть технологии заключается в способе организации предварительной подготовки учителя к уроку и определённой форме самостоятельной работы учащихся в классе индивидуально и в группах. В качестве примера экспериментального использования этой технологии приведу некоторые инструктивные материалы и попробую описать сам процесс работы с ними.

*От редакции.* Хотя предложенный педагогу для опытно-экспериментальной проверки технологический «набор» («карты-инструкции», «листы учёта», «алгоритм поведения» и т.д., а также выверенное процентное соотношение различных этапов и видов работы на уроке) при введении школьников в живую фольклорную традицию выглядит, по крайней мере, противоестественно и, где-то, даже устрашающе, мы, тем не менее, предлагаем читателям, во-первых, самим разобраться в этой проблеме, оценить её и поразмышлять о влиянии всё более мощно проявляющейся тенденции к формализации, насильственному технократизму в сфере творения живого искусства; во-вторых, попробовать отделить злаки от плевел, поскольку в разработке учителем содержания самих заданий есть доброкачественные зерна.

### Технология индивидуально-бригадного обучения (ТИБО) предполагает:

#### Примерное планирование организации образовательного процесса по одной теме:

- Информационный ввод учебной темы учителем — 10%;
- Индивидуальная работа учащихся — 40%;
- Работа в бригадах — 40%;
- Контроль — 10%.

#### Подготовительную работу:

- готовится карта-инструкция для индивидуальной работы;
- готовится карта-инструкция для работы в бригаде;
- готовится материал для контроля уч-ся;
- готовится лист учёта результатов деятельности уч-ся;
- готовится алгоритм поведения уч-ся.

#### Использованная литература:

- Суртаева Н.Н. Педагогические технологии. Санкт-Петербург, 2008;
- Столова Н.П. Педагогика искусства.

На первом уроке учащиеся работали по индивидуально-бригадной технологии. Ребята получили карточку с *Алгоритмом поведения при работе на уроке*. Далее получили *Карту-инструкцию № 1 индивидуальной работы по теме «Свадебный обряд»*, где были прописаны: цель работы; ориентация на знания, которые должны учащиеся усвоить при изучении данной темы; ориентация на умения, компетенции, для отработки этих умений выполнить следующие задания...; перечень источников, где можно получить дополнительную информацию по теме; после завершения работы по карте-инструкции №1 отсаживаться на место, предназначенное для работы бригады (бригада формируется из 4-6 человек). Далее бригада работает по *Карте-инструкции № 2 работы в бригаде по теме «Свадебный обряд»*, где предлагается описание процесса взаимодействия обучающихся в бригаде. Ребята задают друг другу вопросы, которые вызвали затруднения, далее сверяют правильность выполненного задания в Карте-инструкции № 1, далее выполняют серию дополнительных заданий. После выполнения всех заданий бригадой заполняется *Лист учёта результатов деятельности учащихся в бригаде*, где ребята сами отмечают выполнение всех полученных заданий и выставляют друг другу оценки. Когда заполнен лист, бригада выходит на контроль к учителю.

На втором уроке учащиеся показывали практическую и творческую деятельность. Бригадами зачитывались пословицы и поговорки о свадьбе, защищались наиболее интересные проекты по составлению «Семейного древа». В заключение были исполнены русские народные песни по желанию учащихся хором и сольно.

**Планирование урока по предмету «Русское народное творчество»  
по теме «Свадебный обряд» с использованием ТИБО (автор программы Н.С. Ширяева)**

**Тема:** свадебный обряд.

**Цель:** систематизация и закрепление полученных знаний по теме «Свадебный обряд».

**Задачи:** развивающие: развивать познавательную активность учащихся, умение работать индивидуально и в группах; образовательные: организовать индивидуальную и групповую работу в классе; воспитательные: воспитывать интерес к народной культуре.

**Ход урока:**

Этап / Время	Содержание урока	Оборудование	Комментарий учителя
I этап 2 мин.	Начало урока. Орг. момент. Объявление темы.	Карта-инструкция № 1. Карта-инструкция № 2. Лист учёта результатов деятельности в бригаде. Карта с алгоритмом поведения на уроке.	Учитель объясняет, как работать с картой-инстр. № 1, картой-инстр. № 2.
II этап 2 мин.  15 мин.  18 мин.	Центральная часть урока. Информационный ввод по теме. 1. Индивидуальная работа учащихся работы по теме. 2. Взаимодействие в бригаде: - уч-ся задают друг другу вопросы, которые вызвали затруднения при индивидуальной работе; - уч-ся сверяют правильность выполненных заданий 1, 2, 3, 4, 5; - уч-ся выполняют дополнительные задания 1-8 совместно; - группа заполняет лист учёта деятельности бригады и выходит на контроль; - контроль.	Карта инстр. № 1 с заданиями 1, 2, 3, 4, 5, 6.  Карта инстр. № 2 с заданиями 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	Совместная работа учащихся в группах.
III этап 3 мин.	Завершение урока. Обзор достижений. Выставление оценок. Показ практической и творческой деятельности уч-ся будет проходить на следующем спаренном уроке.	Лист учёта деятельности уч-ся в бригаде.	Для закрепления материала.

**Приложение:**

**Алгоритм поведения при работе на уроке**

1. Получи карту-инструкцию № 1, изучи её. Приступай к выполнению заданий, которые в ней прилагаются.
2. По ходу выполнения заданий делай необходимые записи.
3. Помечай задания, которые вызвали у тебя затруднение.
4. После завершения работы над картой-инструкцией № 1 переходи на рабочее место, приготовленное для группы.
5. Получите карту-инструкцию № 2. Приступайте к выполнению заданий, которые в ней прилагаются. По ходу работы делайте запись в лист учёта результатов деятельности учащихся по теме в группе.
6. Выполнив все задания, даёте сигнал учителю и выходите на контроль, сдаёте лист учёта деятельности в группе.

**Карта-инструкция № 1 индивидуальной работы по теме: «Свадебный обряд»**

1. Цель работы: обобщение изученного материала по теме «Свадебный обряд».
2. При изучении темы вам необходимо усвоить содержание следующих понятий: круг жизни, семейное древо, родословная, порядок разыгрывания свадебного обряда, свадебную символику.
3. В ходе изучения темы вы должны уметь петь свадебные песни, знать ключевые моменты свадебного действия (например: сватовство, запорuki, закрыванье и т.д.); научиться различать родственников жениха и невесты; знать свадебную символику и распознавать её в тексте.

*Для отработки этих умений выполните следующие задания:*

**1. Изучи МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ, обрати внимание на выделенные слова. Дополнительную информацию по теме можно получить в следующей литературе:**

- Учебное пособие / Ленинградская область / Знаете ли вы? – стр. 195, 196, 197.
- Энциклопедия / Культура русского народа / стр. 335 – 354, 424.
- Куликова Л. / Русское народное музыкальное творчество / стр. 75 – 98.
- Ширяева Н.С. Учебное пособие / Русское народное творчество / стр. 6 – 21.

**2. Выполни задания по КАРТОЧКЕ № 1.**

## Карточка № 1

**Задание 1.**

Пользуясь МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ, запиши в твоей тетради и дополнительной литературой, ответ письменно на следующие вопросы:

- а) «Круг жизни» в природе – это смена времён года, а как ты понимаешь выражение «Круг жизни» у человека? \_\_\_\_\_
- б) Каким образом человек может продолжить свою жизнь? \_\_\_\_\_
- в) Как ты понимаешь обряд «Запоруки»? \_\_\_\_\_
- г) Как ты понимаешь обряд «Закрыванье»? \_\_\_\_\_

**Задание 2.**

Стрелочками укажи соответствие:

Свёкор	отец жены мужу
Тесть	отец мужа снохе, невестке своей
Свекровь	мать жены мужу
Тёща	мать мужа
Зять	жена сына, невестка
Сноха	муж дочери
Шурин	родной брат жены

**Задание 3.**

Отгадай шутливую загадку: Кем будет зятю шуринов племянник? \_\_\_\_\_

**Задание 4.**

Напиши названия свадебных песен, которые ты знаешь? \_\_\_\_\_

**Задание 5.**

Как называются свадебные годовщины?

- Пятилетие – \_\_\_\_\_
- Десятилетие – \_\_\_\_\_
- Двадцатипятилетие – \_\_\_\_\_
- Пятидесятилетие – \_\_\_\_\_

**Задание 6.**

Сделай рисунок «Дерева жизни» твоей семьи (домашнее задание у вас уже готово на отдельных листах или в тетради).

## Материал для повторения

**1. Круг жизни в природе и у человека.**

Старинные русские обряды и праздники связаны с важнейшими событиями в жизни человека.

Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, земледельческим циклом: необходимостью сеять, растить и убирать урожай. Поэтому крестьянские обычаи и праздники принято делить на зимние, весенние, летние и осенние.

Люди очень хотели, чтобы скорее наступила весна, и своими действиями (обрядами) старались помочь Солнцу. Закликать птиц – значит помочь Солнцу побеждать Мрак. Летом всё в природе радуется жизни, зреет урожай. Наступает осень. Пора созревания плодов. Время подведения итогов в человеческой жизни. Вновь приходит зима и жизнь замирает. Так проходит круглый год. Круг жизни в природе и у человека.

**2. Свадебный обряд**

Ноябрь в народе называли сумерки года или порог зимы. Позади все сельскохозяйственные работы. Начинается время свадеб.

Любуясь голубым небом, рассветом, озером, собирая грибы или вдыхая аромат луговых трав, человек не может не понимать, что он – лишь часть огромного и сложного мира, именуемого Природа. И жизнь человека развивается по общим для природы законам. Рождение-расцвет-зрелость-увядание-смерть и опять рождение нового человека.

Может ли продолжить человек свою жизнь? – Да, в результатах своего труда, в памяти других людей, а главное, в своих детях.

**Важнейшим моментом в жизни человека, праздником продолжения жизни является Свадьба.**

**Порядок разыгрывания свадебного обряда** строился следующим образом:

1. Сватовство.
2. Осмотр хозяйства жениха.
3. Запоруки, рукобитье, закрыванье невесты.
4. Неделя хлестанья невесты, проезд свадебного поезда.
5. Свадебный день – баня, венчание, заключительный пир.
7. Хлибины.

**Действующие лица обряда:** жених, его родители, свадебный поезд, невеста, её родители, подружки, друзья.

В свадебном обряде присутствуют разные жанры народной песни – лирические, плясовые, величальные, корительные, плачи.

В поэтике свадебных песен отразились разные стороны жизни крестьянина – бесправного и зависимого положения женщины в семье, горькой женской доли, высмеивание отрицательных человеческих качеств – жадности, глупости, невежества.

#### Свадебная символика

В свадебных песнях используется следующая символика: невеста – лебедушка, яблонька берёзонька; жених – коршун; родня невесты – стадо лебединое; родня жениха – серые гуси; любовь – вода; счастливая любовь – озеро, полное воды; молодые – князь и княгиня.

### 3. Семейное древо

**Символика «Древа жизни»:** корни – прошлое; ствол – настоящее; ветки с листочками, тянущиеся к солнцу – будущее.

**Древо рода (дерево жизни семьи).** Длинные корни – мои прабабушки и прадедушки, покороचे – бабушки и дедушки, их братья и сёстры. Ствол – мои родители, дяди и тётки, а ветви – мы, их дети.

Чем глубже корни нашей памяти, тем радостнее зеленеть ветвям.

Родословная – это перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степень родства.

«Человеку нужно знать свои корни – отдельному человеку, семье, народу – тогда и воздух, которым мы дышим будет целебен и вкусен, дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни».

Василий Песков

#### Карта-инструкция № 2 работы в группе по теме: «Свадебный обряд»

##### Часть I.

1. Задайте друг другу вопросы, которые вызвали у вас затруднения при работе по карте-инструкции № 1. Попробуйте в ходе совместной работы ответить на эти вопросы.

2. Сверьте друг с другом правильность предложенных вам заданий в карте-инструкции № 1, при необходимости обращайтесь за консультацией к учителю.

##### Часть II.

Совместно обсудите и выполните следующие задания по карточке № 2.

#### Карточка № 2

##### Задание 1.

Стрелочками укажите соответствие

##### Календарные праздники

Пасха  
Масленица  
Свадьба  
Овсянники  
Зимние святки  
Сороки  
Зелёные святки

##### Обрядовая еда

Каравай  
Пряники  
Студень  
Блины  
Пирог  
Кулич  
Яйца  
Овсяный кисель  
Печенье (овсяное)  
Хворост

##### Задание 2.

Подчеркните песни, которые, по вашему мнению, могут являться свадебными: 1. «Во поле берёза стояла», 2. «Я на горку шла», 3. «Валенки», 4. «Калинка», 5. «Ах вы, сени мои сени», 6. «В деревне было в Ольховке», 7. «Как пойду я на быструю речку», 8. «Кто у нас хороший?», 9. «Тонкая рябина», 10. «Как у наших у ворот», 11. «Матушка, что во поле пыльно?».

##### Задание 3.

Какое приданое было у невесты? (Что она шила для родственников жениха, что приносила с собой в дом жениха) \_\_\_\_\_

##### Задание 4.

К кому могли быть обращены эти слова: «Запрягай дровни, да езжай свататься к своей ровне»? \_\_\_\_\_

##### Задание 5.

В какой период свадьбы звучали слова: «У нас – женишок, у вас – невеста, нельзя ли свести в одно место?», «У вас есть цветочек, у нас – садочек» и кому они принадлежали? \_\_\_\_\_

##### Задание 6.

Как в свадебных песнях называли жениха? \_\_\_\_\_ Как в свадебных песнях называли невесту? \_\_\_\_\_

##### Задание 7.

Ответ на вопрос: Почему раньше в семье было много детей? \_\_\_\_\_

##### Задание 8.

Запишите несколько пословиц и поговорок о свадьбе, о семье: \_\_\_\_\_

## Лист учёта результатов деятельности учащихся в группе по теме «Свадебный обряд»

№ п/п	Фамилии и имена учащихся группы	Освоил, выполнил все задания (+) по карточке № 1	Освоил, выполнил все задания (+) по карточке № 2	Не освоил, выполнил не все задания (какие задания не выполнил)	Отметка
1.					И т.д.

## Лист результатов деятельности учащихся

№ п/п	ФИО	Семейное дерево	Пословицы и поговорки	Отметка бригадой	Итог
1.					И т.д.

\*\*\*

Как методист, я могу сказать, что идея (ТИБО) интересна, и по-своему полезна и для учащихся и для учителя. Но как человеку творческому, мне кажется, что использование ТИБО в определённом смысле ограничивает саму суть предмета. Накопление информации и осуществление контроля полученных теоретических знаний становятся главной задачей, а творческая атмосфера, приближенная к бытованию фольклора, к живому процессу передачи традиций народного музицирования и получения знаний предков, как говорится, «из уст в уста», исчезают. При таком подходе трудно определить истинный уровень творческого развития учащихся в этой сфере. Ведь именно живое слово, звук, пение, действие, импровизация — вот что делает наши уроки неповторимыми, запоминающимися, глубоко человечными. Хочу поделиться некоторыми моментами уроков в 5 классе по русскому народному творчеству, получившихся, как мне кажется, именно такими живыми, и на которых дети знакомы с русским свадебным обрядом (автор программы Н.С. Ширяева) без использования ТИБО.

Сначала проводилась предварительная работа, которая привлекла и увлекла всех учащихся: подбор костюмов жениху, невесте, родителям и др., разучивание текстов, песен, причитаний, подбор интонаций для их исполнения, выборы действующих лиц и т.д. Ведь и в самой жизненной ситуации канун свадьбы — суэта и подготовка, как говорится, приятные хлопоты. Нечто похожее происходило и в классе, за тем лишь исключением, что и одежда, и песни, и всё, что относится к свадебному обряду, готовилось в деревне загодя, с малолетства, готовилось самой жизнью, самим её укладом, живой традицией. Но поскольку мы в принципе на уроке находимся в предлагаемых обстоятельствах, то следует принять эту условность, стараясь сделать более органичным и живым процесс подготовки.

Дети артистичны, эмоциональны, глубоко переживали все разыгрывавшиеся ситуации. Многие моменты для ребят были настоящим откровением, например, обряд «закрыванья невесты» и особенно, когда отец, закрывая лицо дочери платком, говорит: «Просватали!». Детей волновали и переживания отца, и то, что должна чувствовать невеста, если она не любит, и то, почему плачет, если по любви идёт замуж, и многое другое.

Ученики, выбирая песни, конечно должны знать и понимать, в какие моменты свадьбы подходят для исполнения те или иные песни и как их следует исполнять. Плясовые — с притопом, прихлопом; лирические — задушевно, протяжно. А как девочки изображали плакальщицу! Закономерен вопрос, а по силам ли это пятиклассникам? Думаю, здесь важно, чтобы дети поняли, кто такая плакальщица, какую роль она выполняет в свадебном обряде и, конечно, создание нужной атмосферы. В этом помогает и видео: мы смотрим материалы фольклорных ансамблей, слушаем в исполнении Ольги Сергеевой, известной фольклорной исполнительницы, голошение невесты. И тут так же, как и в устной традиции, следуем за слуховым впечатлением, сами пробуем интонировать, ищем звук. Наиболее правдоподобно это получилось у Яковлевой Алёны из 5-3 класса.

Замечательно дети разыграли требующий достаточного артистизма обряд осмотра хозяйства невесты: здесь и смотрины невесты, и обряд «запоруки» (договор о свадьбе закрепляется «рукобитьем»). Особенно эмоционально это получилось у Михайлова Евгения и Соймы Олега из 5-2 класса.

Но самое главное — это жизненный урок, который ребята получают, знакомясь с прошлым, сравнивая с настоящим, думая о будущем.

Не за горами 6 класс, где на первом уроке музыки звучит русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно» и рассматривается картина В.В. Пукирева «Неравный брак». Уверена, что теперь школьники быстрее, легче, но также глубоко и с переживанием, сочувствием, пониманием, воспримут новый материал.

Таким образом, чтобы школьный урок оставался «живым», необходимо, применяя современные инновационные педагогические технологии, помнить о сущности предмета искусства, избегать схематичности там, где необходимо живое дыхание творчества и помнить о главном: каждая встреча с музыкой — это не материал для тестов, а повод к размышлению о жизни.