

От редакции

В этом номере публикуется вступительная часть большого исследовательского проекта учащихся ДШИ, посвящённого событиям Отечественной войны 1812 года. Его продолжение читайте на страницах следующих номеров журнала.

Коллективная работа учащихся
ДШИ им. Д.Б. Кабалевского пос. Ватуткин

Преподаватель: Чигарина В.М.

Певцы во стане русских воинов

«Гроза двенадцатого года», объединившая в одном боевом строю представителей всех сословий, людей самых разных профессий и жизненных устремлений, оставила яркий след и в отечественном искусстве этой эпохи, в том числе и в музыкальном фольклоре — солдатских песнях-маршах, звучавших в походах, в эпических протяжных песнях, сложившихся в минуты затишья между боями, в ярких сатирических песенках, высмеивающих Бонапарта и его армию, и в сочинениях дилетантов-любителей, и в опусах профессионалов.

Боевой соратник воина-поэта, лихого гусара Дениса Давыдова, партизанившего в ближнем Подмосковье, популярный композитор Александр Александрович Алябьев, добровольцем вступивший в русскую армию и вошедший с ней в Париж, откликнулся на события, участником которых был сам, целым блоком вокальных сочинений. Романс «Сижу на берегу потока» на слова Дениса Давыдова, походными гусарскими песнями «Из страны, страны далёкой» на слова Николая Михайловича Языкова, «Песня старца» на слова Владимира Александровича Соллогуба, «Застольная гусарская песня» на слова Семёна Стромилова, по воспоминаниям современников, пользовались особым успехом в те годы.

Скрипач и оперный композитор, генерал-майор Алексей Николаевич Титов (1769 — 1827), автор нескольких комических опер, музыки к популярным драматическим спектаклям, в том числе драме Сергея Николаевича Глинки «Наталья, боярская дочь» (1805), храбро защищавший Отечество на полях сражений, откликнулся на события 1812 года оперой «Вот каковы русские, или Мужество киевлян», поставленной в 1817 году. Нередко обращался в своём творчестве к этим героическим дням и его брат, генерал-лейтенант Сергей Николаевич Титов, блестяще владевший альтом и виолончелью. В послевоенные годы значительное время не сходил со сцены его водевиль «Крестьяне, или Встреча незваных».

Вольноотпущенный крепостной генерала Бибикова Даниил Никитович Кашин, известный музыкант, композитор, дирижёр, собиратель и бережный хранитель русской народной музыки, войну 1812 года встретил в Москве, на Пречистенке. Он до последнего дня не верил в то, что французы войдут в Москву. 30 августа в Петровском театре шёл его водевиль «Наталья — боярская дочь» затем был маскарад, а ночью актёрам предложили покинуть город, и Кашин, обременённый семьёй с маленькими детьми, не сумел уйти вместе с труппой. Горькие месяцы оккупации скорбь душевную он изливал в печальных напевах, категорически отказываясь играть для захватчиков. «Я беру деньги за уроки, но не продаю себя», — говорил он. После освобождения Москвы в декабре 1812 года в сожжённом городе ставится его весёлый дивертисмент «Макарьевская ярмарка», а затем одна за другой рождаются песни, принесшие ему особую славу, ярко отразившие настроения всего русского общества и сразу ставшие особенно популярными «Авангардная» и «Защитникам Петрова града». Подвиг русского народа, отстаившего свою независимость, победное шествие русской армии, закончившей войну в Париже, были отмечены блестящим петербургским праздником в марте 1813 года, апофеозом которого стал патриотический дивертисмент «Праздник во стане русских воинов при Монмартре» на музыку Даниила Кашина и Катерино Альбертовича Кавоса.

Поистине народная Великая отечественная война 1812 года привела на отечественную сцену нового героя — русский народ, спасший своё отечество.

Балетный спектакль Кавоса «Ополчение или Любовь к Отечеству», поставленный в Петербурге в 1812 году, патриотический дивертисмент Степана Ивановича Давыдова «Торжество победы», водевиль С.Н. Титова «Крестьяне или Встреча незваных» способствовали подъёму патриотических настроений в обществе, его сплочению и единению. Не все сочинения этого героического времени сохранились до наших дней, но то, с чем сегодня можно соприкоснуться, неоценимое свидетельство мощи народного духа, яркая летопись героической истории нашего Отечества.

(Продолжение следует)