

## КАЛЕНДОСКОП

31 июля

75 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛАСЬ



ЭДИТА СТАНИСЛАВОВНА ПЬЕХА (1937)

эстрадная певица, народная артистка СССР.

«Песне ты не скажешь: "До свиданья!" Песня не прощается с тобой!»

«Песня остаётся с человеком» (сл. С. Острового, муз. А. Островского)

В июле 2012 г. Эдита Пьеха, отметила двойной юбилей — 75 лет со дня рождения и 55 лет концертной деятельности. Её имя давно стало легендарным на российской эстраде. Певица всегда выделялась собственным стилем исполнения, благородной манерой держаться на сцене, многое в эстрадном жанре сделала первой: стала исполнять твисты и шейки; сняла микрофон со стойки, стала двигаться на сцене и разговаривать с публикой; отмечать на сцене юбилей творческой деятельности и свой день рождения. Первой среди советских эстрадных артистов дала концерт в Карнеги-холле в Нью-Йорке, выступала на сцене парижской «Олимпии». Певица стала любимицей миллионов россиян и символом красоты для многих женщин.

Эдита вспоминает и о том, как однажды в детстве услышала мальчишеский свист вослед взмывающим в небо голубям, и как эта картина её поразила настолько, что она тоже стала пробовать свистеть: «И теперь, когда у меня на душе очень хорошо, когда я чувствую себя намного моложе, когда мне кажется, что я вот-вот расправлю крылья и взлечу, я начинаю свистеть, особенно на сцене. <...> Когда дохожу до самых жизнерадостных песен — "Люди, улыбнитесь!" или "Соседа", вот тут уже меня распирает, хочется свистеть, летать. У меня даже была такая песня "Надо летать, над судьбой и над землёй летать, подобно птицам" ...»

13 (26) августа 110 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ



СЕРГЕЙ АРТЕМЬЕВИЧ БАЛАСАНЯН (1902 — 1982)

советский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, Лауреат Государственной премии СССР (1949), премии им. Дж. Неру (1969), народный артист Таджикской ССР (1957), народный артист РСФСР (1978).

«Музыка этого композитора всегда оригинальна, необычна, изобретательна и, слушая её, попадаешь под неотразимое обаяние красоты и свежести».

Арам Хачатурян

С творчеством Баласаяна связано развитие многонациональной советской музыки, оно глубоко интернационально по своей природе и в этом смысле, практически, не имеет аналогов. Композитор всю жизнь изучал и оригинально претворял в своих произведениях фольклор многих народов, хотя собственные «корни» глубоко связывали его с армянской культурой. Сергей Баласаян — один из основателей таджикского музыкального театра (первая таджикская опера «Восстание Воссе», знаменитый балет «Лейли и Меджнун» и др.), обращался также к афганской музыке («Афганская сюита» для оркестра), к фольклору Африки («Четыре народные песни Африки» для голоса с фортепиано), Латинской Америки («Две песни Латинской Америки» для голоса с фортепиано), создал интереснейший балет на сюжет из классической драматургии древней Индии «Шакунтала». Важнейшая сфера творчества Баласаяна связана, конечно, с Арменией («Семь армянских песен» и «Армянская рапсодия» для симфонического оркестра, «Песни Армении» — 100 миниатюр в 6 тетрадах, Вторая симфония для струнного оркестра и многие другие произведения).

С 1965 года и до последних дней жизни Сергей Артемьевич был профессором Московской консерватории, воспитавшим несколько поколений композиторов.

17 августа

70 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ



### МУСЛИМ МАГОМЕТОВИЧ МАГОМАЕВ (1942 – 2008)

певец (баритон), народный артист СССР.

*«А может, любовь и память и есть машина времени, сводящая на нет дистанцию между прошлым, настоящим и будущим?»* Муслим Магомаев

Восхитительный баритон Муслима Магомаева, его высокий артистизм и душевное богатство покорили не одно поколение слушателей, и в отечественном эстрадном искусстве мало кто мог соперничать с ним в популярности.

*«Звёздно сейчас на нашей эстраде. Но, как известно с незапамятных времён, “звезда от звезды разнствует во славе”... Редкий <...> пример настоящего певца, превратившегося в суперзвезду, — Муслим Магомаев, яркость и подлинность дарования которого особенно выделяются на фоне той звёздной пыли, что навязчиво пытается прельстить публику мишурным блеском со сцен концертных залов и телевизионных экранов».* Святослав Бэлза

*«Я присутствовал на многих концертах, в которых пел Муслим Магомаев, и ни разу не было случая, чтобы ведущий успевал назвать полностью имя и фамилию артиста. Обычно уже после имени “Муслим” раздаются такие овации, что, несмотря на самые мощные динамики и все старания ведущего, фамилия “Магомаев” безнадежно тонет в восторженном грохоте. К этому привыкли. Как привыкли к тому, что уже одно имя его давно стало своеобразной достопримечательностью нашего искусства. А ещё к тому, что любая оперная ария, любая песня в его исполнении — это всегда ожидаемое чудо».*

Роберт Рождественский

19 (31) августа

140 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛАСЬ



### МАТИЛЬДА ФЕЛИКСОВНА КШЕСИНСКАЯ (1872 – 1971)

выдающаяся русская балерина, одна из наиболее ярких представительниц русской академической школы.

*«Артисты академической выучки могут танцевать что угодно!»* – не раз говорила Кшесинская.

*«Ровно семьдесят пять лет тому назад, 23-го марта (по старому стилю) 1890 года, был в Театральном Училище выпускной экзамен, на котором она танцевала вариацию из «Тщетной предосторожности». Этот счастливый день навсегда врезался в её память.*

*На экзамене присутствовал Александр III с семьёй. По окончании выступлений он вошёл в зал, где собрались будущие артисты, и к общему удивлению громко спросил:*

— Где Кшесинская?

*Восемнадцатилетняя девочка робко вышла из толпы подруг и низко присела. Царь протянул ей руку и громко сказал:*

— Будьте украшением и славой нашего балета!

*Пожелание Александра III исполнилось. В течение четверти века Кшесинская действительно была украшением и славой русского балета, и те, кто видел её на сцене, знают, что никакого преувеличения в этих словах нет».*

«Русская мысль», 1965

Мягкую пластику русской школы Кшесинская сочетала с виртуозностью итальянской. В 1890-1917 гг. — ведущая балерина Мариинского театра. Известен факт, что в юности Матильда Кшесинская была возлюбленной будущего царя Николая II, впоследствии вышла замуж за Великого князя А.В. Романова. После Октябрьской революции покинула Россию. С 1920 г. жила в Париже, открыла балетную студию, занималась преподавательской деятельностью. Скончалась 6 декабря 1971 г. в возрасте 99 лет. Похоронена во Франции на знаменитом русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.

22 августа

150 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ



### Клод ДЕБЮССИ (1862 – 1918)

французский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный критик.

*«Есть воспоминания, которые для меня гораздо дороже действительности».*  
Клод Дебюсси (в связи с симфоническими эскизами «Море»)

Основоположник музыкального импрессионизма — Дебюсси воплотил в музыке мимолётные впечатления, тончайшие оттенки человеческих эмоций и явлений природы. Утончённость, выражающаяся в исключительном внимании к деталям и постоянном тяготении к изысканности отделки, — характерная черта творчества Дебюсси. Предчувствуя появление неоклассицизма, который получил развитие в творчестве следующего поколения, Дебюсси в поздних сочинениях стремился к большей простоте выражения. Он обогатил музыкальный язык применением средневековых церковных ладов, целотоновой гаммы и пентатоники, создал новые модели форм и оригинальное инструментальное письмо (в особенности фортепианное). Творчество Дебюсси, виднейшего представителя музыкального импрессионизма, оказало большое влияние на музыку начала XX века. Интересно, что, будучи учеником консерватории, Дебюсси сопровождал в качестве домашнего пианиста российскую меценатку Надежду фон Мекк в её путешествиях по Европе, провёл лето 1881 и 1882 годов в имении Мекк — Браилове и в Москве. Дебюсси познакомился с произведениями Мусоргского, Римского-Корсакова, оставившими след в формировании творческих установок композитора.

Эрик Сати, спустя тридцать лет после знакомства с Дебюсси в 1891 году, так описал их встречу: *«Он был <...> насквозь пропитан Мусоргским и кропотливо искал свой путь. <...> Много раз объяснял Дебюсси необходимость для нас, французов, наконец, освободиться от подавляющего влияния Вагнера, которое совершенно не соответствует нашим природным наклонностям. <...> Вопрос состоял только в том, что мы должны иметь свою музыку <...>. Но почему бы для этих целей не воспользоваться такими же изобразительными средствами, которые мы уже давно видим у Клода Моне, Поля Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочих? Почему бы не перенести эти средства на музыку? Нет ничего проще. Не это ли есть настоящая выразительность?».*

Эрик Сати (из статьи «Клод Дебюсси», август, 1922)

*«Если бы среди всех творений Дебюсси я должен был выбрать одну партитуру, чтобы на её примерах мог получить представление об его музыке некто, совершенно незнакомый с ней ранее, — я взял бы с такой целью триптих „Море“. Это, на мой взгляд, произведение наипривычнее, в нём индивидуальность автора запечатлелась с наибольшей полнотой. Хороша сама музыка или плоха — вся суть вопроса в этом. А у Дебюсси она блистательна. Всё в его „Море“ вдохновенно: всё до мельчайших штрихов оркестровки — любая нота, любой тембр, — всё продумано, прочувствовано и содействует эмоциональному одушевлению, которым полна эта звуковая ткань. „Море“ — истинное чудо импрессионистского искусства...»*

Артур Онеггер

11 сентября

75 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ



### Иосиф Давыдович КОБЗОН (1937)

советский и российский эстрадный певец (баритон), народный артист СССР, народный артист Украины, лауреат Государственной премии СССР, профессор, академик Российской академии гуманитарных наук, депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ.

*«Душа будет петь, пока я жив».*

Иосиф Кобзон

*«Песня — это потрясающий жанр. Песня — как человек. Бывает, как девочка, не очень воспитанная, но хорошенькая. А бывает песня, как святая мать. Для Кобзона песня — святое существо. Он с таким уважением относится к материалу, даже если это простенькая песенка. И с огромным уважением относится к публике, которая слушает эти песни».*

Александра Пахмутова