

От редакции

Иногда идеи по поводу содержания нотной вкладки журнала возникают в общении и переписке с нашими авторами. Мы предлагаем два материала, которые, могут быть интересны нашим читателям.

В третьем номере нашего журнала за 2010 год мы упомянули о том, что доклад В.О. Усачёвой на ISME «Роль педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в контексте современных требований к музыкальному образованию» был сделан для выступления на секции под названием «Подумаем ещё раз о будущем музыкальной грамотности: угасание или возрождение в форме “познавательных” технологий». Организатором этой секции была Розалина Гутман, пианистка, композитор, педагог и основатель фонда «С.Н.А.Р.И.С.М.А.» (www.charismafoundation.org).



Розалина Гутман

Активная жизненная позиция и неугасающий оптимизм Р. Гутман привели к тому, что за прошедшие два года мы не только не потеряли контакты, но и расширили их. Во-первых, для 30-й конференции ИСМЕ Розалина Гутман написала своеобразные вариации «The magic of music», взяв в качестве темы для них пьесу Д. Кабалевского «Шутка» (ор.39 № 12), напечатала их сама (буквально в десяти экземплярах) и раздала педагогам, присутствовавшим в аудитории. Один из экземпляров вариаций автор презентовала редакции журнала «Учитель музыки». Поэтому их публикацию в нашем журнале можно считать мировой премьерой.

Во-вторых, она сочинила две небольшие песни — «Голубой орёл» и «Музыка» (оригинальное английское название второй песни «I create, when I resonate»). Первая, хотя формально посвящена охране окружающей среды, на самом деле несёт гораздо более глубокий подтекст. В ней автор просит голубого орла: «...раскинь свои крылья над моей маленькой планетой, не дай её разрушить. Орёл, носи мою песню повсюду, расскажи всем, как прозрачен и хрупок этот мир. Помоги нам всем объединиться, чтобы защитить его...».

Во второй песне говорится о том, что музыка пробуждает в душах людей самые сокровенные и светлые чувства. Наша редакция хочет поделиться этими светлыми, добрыми и искренними чувствами со своими читателями. (Вариации (с. 60-64) и песня «Музыка» (с. 48-59) находятся в разделе «Нотная библиотека»).

Письмо в редакцию

Здравствуйте, уважаемая Мария Дмитриевна. С большим уважением к Вам преподаватель из Архангельской детской школы искусств № 5 Царенко Николай Васильевич. Сделал инструментовку для оркестра русских народных инструментов Третьего концерта Д. Кабалевского, ч. 2. Эта часть ещё не апробирована, не играна. Планирую включить её в репетиционную работу с оркестром на следующий учебный год. Памятуя о том, что Вы очень просили выслать Вам ноты первой части Третьего концерта Д. Кабалевского, высылаю вам обе части (1 и 2-ю). Но в планах инструментовка третьей части концерта пока не стоит. Даже не уверен, что когда-нибудь приступлю к этой работе. Третья часть концерта очень сложная для исполнения нашим оркестром и не знаю, стоит ли тратить на это время. А вопрос о публикации партитуры концерта в переложении для оркестра русских народных инструментов очень большой. <...>

С уважением Н.В. Царенко.

Ответ из редакции журнала «Учитель музыки»

Уважаемый Николай Васильевич! По просьбе Марии Дмитриевны посмотрела ваше переложение Концерта №3 дл ф-но с оркестром Д.Б. Кабалевского для оркестра народных инструментов. Очень рада, что такое переложение существует, потому что это даст возможность исполнять оркестровый вариант концерта в стенах музыкальных школ силами его детского коллектива <...>

Николай Васильевич! Обсудили с М.Д. Кабалевской возможность познакомить коллег в российских школах с вашей работой. Решили, что реально опубликовать в журнале партитуру в формате карманной (по 2 стр. горизонтально на одной странице нотного приложения она уместится). Журнал выписывают в музыкальных и общеобразовательных школах, он может оказаться в поле зрения музыкантов и из других учебных заведений. Думаем, пойдёт в дело. Сейчас опубликуем II часть Концерта. Позднее обсудим и всё остальное.

С уважением

Редактор журнала «Учитель музыки», композитор Усачёва В.О.

(Партитура II ч. Концерта №3 находится на стр. 37-47 в разделе «Нотная библиотека»).