

## РАЗМЫШЛЕНИЯ О VI ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА «ПЕДАГОГ- МУЗЫКАНТ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

## REFLECTIONS ON THE VI ALL-RUSSIAN COMPETITION OF PEDAGOGICAL SKILLS «TEACHER-MUSICIAN IN THE CONTEXT OF MODERN CULTURE»

**РАЧИНА БЕЛЛА СОЛОМОНОВНА**  
**RACHINA BELLA SOLOMONOVNA**

заслуженный учитель Российской Федерации, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена  
honored teacher of the Russian Federation, honorary worker of higher professional education of the Russian Federation, honored worker of the All-Russian musical society, professor of the department of musical education and education of the A. I. Herzen Russian State Pedagogical University

**14** –17 апреля 2022 года Институт музыки, театра и хореографии РГПУ имени А. И. Герцена в Санкт-Петербурге проводил VI Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Педагог-музыкант в контексте современной культуры». В связи с пандемией конкурс проходил в дистанционном формате.

Конкурс проводится по пяти категориям (без ограничения возраста):

№ категории	Контингент участников
I	Студенты музыкально-педагогических и педагогических ссузов.
II	Студенты бакалавриата, специалитета, магистратуры музыкально-педагогических факультетов вузов.
III	Учителя музыки общеобразовательных школ.
IV	Преподаватели системы дополнительного образования.
V	Музыкальные руководители детских дошкольных учреждений.

Традиционно на конкурсе представлены четыре номинации, конкурсант имеет право выступить одновременно в разных номинациях.

Номинация	Название	Категории участников	Возраст обучающихся
I	Открытый урок музыки в общеобразовательной школе	I, II, III категории	7–16 лет
II	Индивидуальное занятие с учащимися в системе учреждений дополнительного образования детей	I, II, IV категории	7–16 лет
III	Педагогические проекты	I, II категория.	7–16 лет

В жюри конкурса работали авторитетные музыканты, известные ученые, работающие в области педагогики музыкального образования, лучшие учителя музыки, педагоги-музыканты. Традиционно в конкурсе принимали участие педагоги-музыканты из разных регионов Российской Федерации: Крым, Коми, Белгород, Елец, Великий Устюг, Москва, Санкт-Петербург и т. д. Широкая география конкурса позволяет получить представление о достижениях и проблемах музыкального образования, тенденциях развития, формах и качестве обучения и воспитания подрастающего поколения. Каждый конкурс — это открытие новых талантов, методов, подходов, это площадка для наблюдения, анализа и обобщения педагогической реальности, материал для научного исследования.

Дистанционный формат конкурса отличается отсутствием эффекта непосредственного присутствия-сопереживания, открытого эмоционального воздействия и взаимодействия с реальными детьми и педагогами. Однако, видеозапись позволяет наблюдать крупным планом детали взаимодействия педагога и детей, качество выполнения обучающимися различных заданий, их реакцию на разный музыкальный материал, грамотность применения педагогических технологий и методов музыкального образования.

Обобщая впечатления, полученные в ходе просмотра видеоматериалов, чтения присланных на конкурс проектов уроков музыки и содержания обсуждений уроков и музыкальных занятий, можно сделать определенные выводы о некоторых тенденциях развития музыкального образования.

Следует отметить, что современные педагоги-музыканты большое внимание уделяют осознанию и осмыслению учениками тематизма и целенаправленности процесса познания: уроки начинаются с формулирования обучающимися темы и цели занятия. Уроки музыки и музыкальные занятия в ДОО достаточно динамичны, насыщены различными заданиями для учеников, в основном демонстрируют активное отношение обучающихся к музыкальному материалу, к осмыслению предложенного тематизма, содержания музыкальных произведений, выразительным средствам музыки. В подавляющем большинстве педагоги-музыканты демонстрируют хорошую коммуникативную культуру, умение оперативно реагировать на изменение педагогических ситуаций, доброжелательный тон, владение вниманием класса, умением заинтересовать детей и подростков изучаемым дидактическим материалом. Педагогическое поведение многих конкурсантов

отличалось артистичностью, эмоциональностью, владением разнообразными педагогическими средствами воздействия, в частности, знанием и широким использованием современных информационных технологий.

Наряду с положительными тенденциями в наблюдаемых занятиях проявились и некоторыестораживающие тенденции. В первую очередь, это значимость, место и функции звучания самой музыки на уроке музыки. Урок должен быть максимально насыщен звуками музыки, это и исполнение песен, распеваний, сольфеджирование, вокальная импровизация, игра на элементарных музыкальных инструментах, разнообразная музыкально-пластическая деятельность и достаточно продолжительное звучание произведений, предназначенных для музыкально-слушательской деятельности. Обобщая опыт лучших педагогов-музыкантов, можно достаточно приблизительно говорить о 75–85% времени звучания музыки на уроке, другими словами, около двух третей урока. На большинстве представленных на конкурс уроков доля звучания музыки была значительно меньше. При этом, надо отметить, что музыкальные занятия в детском саду отличаются не только большим объемом звучания музыки, но и использованием многообразия видов музыкальной деятельности.

На школьных уроках музыки просматриваются две тенденции: достаточно формализованные «разговоры» о теоретических аспектах музыкального искусства, или многочисленные задания с применением различных современных информационных компьютерных технологий, связанных с проблематикой урока, но минимально включающие непосредственное звучание музыкальной ткани. Результатстораживает: урок музыки превращается в урок разговоров вокруг музыки, что никоим образом не приближает наших воспитанников к пониманию содержания музыкального искусства и формированию у них эмоционально-ценностного отношения к нему.

Увлечение новыми возможностями современных технологий зачастую приобретает на уроке доминирующее значение, при этом, учителя забывают, что хотя современные школьники в основном «визуалы», недопустимо все время эксплуатировать зрительную сенсорную систему, тем более в процессе познания музыки, в восприятии которой должны максимально активно работать слуховая сенсорная система и моторная система (нервные пути, ведущие в центр и от центра центральной нервной системы, ответственные за двигательные реакции

человека). Визуальный ряд на большинстве уроков перегружен, наблюдается некорректное соотношение видеоряда и музыкальных фрагментов с точки зрения стиля (художественно-исторического и национального), а также музыкальной формы.

Особую озабоченность вызывает организация, методика и содержание певческой работы. Несмотря на большую популярность эстрадного вокала и всеобщее увлечение пением, культура хорового академического пения катастрофически падает. На большинстве конкурсных уроков был продемонстрирован недостаточный уровень владения и певческой культурой, что, прежде всего, выразилось в качестве певческого звука: «открытый» звук, неточное интонирование, неорганичная, часто форсированная манера пения, отсутствие настоящей кантилены и т. п. Наблюдаемый уровень владения певческими умениями и навыками свидетельствует об отсутствии систематической, целенаправленной и профессиональной хормейстерской работы. Чем вызвано подобное положение? Думается, что, прежде всего, это:

- невыстроенность системы требований в области хорового пения в действующих программах;
- недостаточно продуманный выбор репертуара;
- недостаточный уровень владения профессиональными хормейстерскими компетенциями у преподавателей;
- падение интереса к хоровому искусству, хоровому пению.

Вызывает беспокойство увлечение формальным теоретизированием, рассмотрением терминологии музыкального искусства вне контекстного звучания музыки: мы наблюдали прекрасные презентации, остроумные ребусы и другие проблемные задания, которые никак не были связаны с определенной звучащей музыкальной материей, повторение проводилось в качестве перечня названий музыкальных произведений, при этом, обучающиеся не имели возможности еще раз услышать тот или иной фрагмент, тему и т. п., хотя на уроке музыки подобное повторение логичнее было бы провести в качестве музыкальной викторины, музыкального диктанта и т. п.

Многие методические и педагогические просчеты учителей обусловлены, по нашему мнению, недостаточной компетентностью в области музыковедения. Прежде всего, необходимо отметить недостоверность изложения исторического, особенно биографического материала, часто основанного на сомнительных мифах, а не на достоверных научных

фактах. Недостаточные знания цикла теоретических музыкальных дисциплин, особенно гармонии, анализа форм, структуры музыкального языка определяют ошибочные трактовки содержания музыкальных феноменов, непонимание процесса становления музыкального образа, способов развития музыкальной ткани, глубокого понимания использования тех или иных выразительных средств музыки. Представляется, что подобная ситуация свидетельствует и о просчетах в процессе профессиональной подготовки учителей музыки в вузах и колледжах.

Разумеется, мы рассмотрели в своей статье лишь некоторые тенденции, наиболее острые проблемы преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. Несомненно, что содержание предмета и методика его преподавания развиваются и совершенствуются. Много еще предстоит сделать, ведь неисчерпаемы возможности музыкального искусства и энтузиазм учителей, готовых на огромные усилия для распространения и постижения смыслов, значения и красоты великого искусства, которому мы все преданно служим.

*Р. С. Важнейшая часть конкурса — выступления студентов, так как именно они определяют будущее музыкального образования. Пандемия усложнила и изменила процесс прохождения педагогической практики, что обусловило сокращение количества студентов-конкурсантов. Звание лауреата первой премии получила Дарья Лаппо, студентка IV курса бакалавриата РГПУ им. А. И. Герцена, урок которой порадовал членов жюри конкурса яркой эмоциональностью, увлеченностью, артистичностью, музыкальностью, свободным владением вокальными исполнительскими компетенциями, глубоким знанием музыкального материала, высоким уровнем владения педагогической коммуникацией.*

*Думается, что, несомненно, талантливая студентка все же не полностью раскрыла свой потенциал педагога-музыканта, не все получилось, как в ходе проектирования, так и в процессе реализации педагогического проекта. Это — первые шаги в профессии, поэтому ни статью, ни сценарий, представляемые далее (см. статью на стр. 60 и приложение на стр. 61), мы не редактировали, позволив опытному взгляду читателя журнала самостоятельно выявить достоинства и недостатки, получив, при этом, реальное представление об уровне профессиональной подготовки будущего учителя музыки.*