

## О ПРОБЛЕМАХ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В ШКОЛАХ<sup>1</sup>

(по материалам круглого стола и доклада Е. М. Акишиной)

## ABOUT THE PROBLEMS OF TEACHING MUSIC IN SCHOOLS

(based on the materials of the round table and the report of E. M. Akishina)

### От редакции.

26 апреля сего года в помещении библиотеки им. К. Д. Ушинского по инициативе Российской Академии Образования в лице ее президента Ольги Юрьевны Васильевой состоялся Круглый стол «О проблемах преподавания музыки в школах». В обсуждении предложенной темы в качестве ключевых выступающих приняли участие такие известные и авторитетные специалисты в этой области, как Е. М. Акишина и А. Н. Якупов, среди приглашенных присутствовали и выступали Рапацкая Л. А., Домогацкая И. Е., Хохлов М. С., Осеннева М. С., Красильников И. М., Красильникова М. С., Кабалевская М. Д., Хлад М. И. и ряд других ученых и педагогов-практиков.

Вопросы, заявленные к обсуждению, были как нельзя более актуальны. Помимо общефилософских, таких как — «Что важнее — музыкант-педагог или педагог-музыкант», или «Есть ли у нас сорок тысяч преподавателей музыки для общеобразовательных школ?», присутствующие высказывали свою точку зрения на такие проблемы, как, например: профессиональную или досуговую сферу представляет собой обучение в музыкальной школе; как сохранить музыкальные традиции в современном образовании и ряд других. В процессе выступлений и дискуссий присутствовавшие в большинстве случаев выходили далеко за рамки первоначально заявленной темы, приводили примеры из личной практики, однако общим всегда оставался вопрос — что можно сделать для возрождения тех традиций, которые были наработаны за десятилетия такими великими педагогами и учеными, как Ушинский, Каптерев, Блонский, Луначарский, Сухомлинский, Макаренко, Шацкие... И, конечно, постоянно звучало имя Дмитрия Борисовича Кабалевского, разработчика и основателя принципиально новой идеологии преподавания музыки в общеобразовательной школе. Участники Круглого стола говорили о том, что необходимо вновь обратиться к родителям как к основному фактору влияния на умы и души формирующегося подрастающего поколения, ибо никакая программа и никакой стандарт не будут результативны, если, придя на урок музыки, ребенок на вопрос о том или ином музыкальном произведении, даже просто о песне, ответит, что его мама или папа считают это ерундой.

Не остались в стороне и другие проблемы, обусловленные данностью современного дня: методологические основы музыкального воспитания в контексте философии современного образования и культурологии; количество часов, необходимое для музыкального образования в школе; инновационные подходы к изучению творчества народов России; музыка как средство патриотического воспитания детей и молодежи.

Одним из ключевых спикеров круглого стола была Екатерина Михайловна Акишина, директор ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения. В этом номере мы публикуем фрагмент ее выступления.

<sup>1</sup> Видеозапись круглого стола (URL: [https://vk.com/video-207062648\\_456239073](https://vk.com/video-207062648_456239073)) размещена в открытом доступе на официальной странице Российской академии образования ВКонтакте <https://vk.com/rosacademobr>.

Урок музыки в школе всегда находится на распутье (впрочем, как и урок изобразительного искусства): все понимают значение искусства для интеллектуального и духовного развития школьников, однако количество часов постоянно сокращается. И с этим ничего нельзя сделать, так как нагрузка у обучающихся сегодня действительно очень большая.

Изучение предметов искусства в современной школе является единственной возможностью для обучающихся научиться разбираться в огромном информационном потоке массовой культуры, различать настоящее искусство и произведения низкого качества, прикоснуться к большому искусству через собственную творческую деятельность, противостоять духовному конформизму и культурному экстремизму.

Основными задачами преподавания музыки в общеобразовательной школе при небольшом количестве учебного времени, выделенного на данный предмет, являются:

— Приобретение обучающимися навыков музыкальной деятельности — это и слушание музыки, ее интерпретация, вокал и хоровое пение, игра на музыкальном инструменте, работа с компьютерными музыкальными редакторами и пр.

— Выявление одаренных в области музыки детей и дальнейшее их педагогическое сопровождение. И это очень сложная работа, в которой надо соблюдать баланс, чтобы ребенок эффективно развивался, и понимал, что для достижения высоких результатов необходима полная самоотдача.

— Воспитание грамотного слушателя, то есть человека, у которого сформирована потребность в общении с хорошей музыкой вне зависимости от выбранной профессии и рода занятий.

— Использование музыки как средства музыкальной терапии, что наиболее важно для детей с особыми потребностями здоровья.

Урок музыки — уникален сам по себе и традиционно является одним из самых многосоставных. Поэтому существует множество различных точек зрения о путях обновления его содержания и методов. Это и использование цифровых технологий, и хоровая основа воспитания и обучения, и проектная деятельность, и опора на этнографию и фольклор, и развитие креативного начала и т. д.

В современном уроке музыки любое из этих направлений не должно рассматриваться как приоритетное. Они должны находиться в гармонии,

взаимодействии и подчиняться драматургии урока, направленной на постижение ребенком образно-содержательной стороны музыки. Главное — реализация сверхзадачи преподавания «Музыки» в школе. Позвольте мне в этой связи вспомнить слова Сухомлинского: «Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего — воспитание человека».

Самой важной задачей является формирование представления об уроке музыки как целостном процессе, в котором для педагога важной задачей становится достижение заинтересованности детей высокохудожественными произведениями в процессе активного взаимодействия с ними. На этом уроке есть возможности применять те технологии и системы творческого развития детей, которые отвечают профессиональным предпочтениям учителя.

Обозначу основные тенденции состояния музыкального образования в современной школе:

— появление все новых авторских педагогических методик и расширение различных форм музыкально-педагогической деятельности, направленных на повышение интереса у обучающихся к музыке. Это в первую очередь касается стремительно растущего количества фестивалей, конкурсов — в том числе;

— увеличение доли дополнительного образования в приобщении обучающихся к музыкальному исполнительству;

— выход урока музыки во внеурочную деятельность и взаимодействие с учреждениями культуры (консерваториями, оперными театрами, филармониями и др.);

— опора на возможности современных технологий в музыкальном образовании. Это и компьютерные программы, и новые электронные инструменты и пр.;

— необходимость изучения не только классического и народного музыкального материала, но и современную музыку.

Среди актуальных проблем модернизации современного урока музыки мне особенно важно выделить следующие:

Во-первых, это проблема сохранения непрерывности образовательного процесса общего образования: уроки музыки заканчиваются в 7 классе. Однако подростковый возраст является наиболее уязвимым и восприимчивым к негативным культурным проявлениям. По этой причине важно,

чтобы каждый школьник осваивал музыкальное искусство в какой-либо форме (в музыкальной школе, в школьном музыкальном театре или ансамбле, при посещении учреждений культуры).

Во-вторых, одной из проблем является недостаток межведомственного взаимодействия между учреждениями культуры (театрами, филармониями и пр.) и образовательными организациями. Безусловно, это значительно обедняет возможности музыкального образования. Организация межведомственного взаимодействия позволит компенсировать недостаточность профессиональных компетенций специалистов сферы искусства в области педагогической деятельности.

В настоящее время можно положительно отметить лишь 31 регион, где происходит налаживание этого взаимодействия, среди которых наибольшую активность проявили Москва, Санкт-Петербург, Алтайский край, Республика Крым, Республика Марий Эл, Нижегородская область, Пермский край, Ростовская область, Республика Саха (Якутия).

В-третьих, это профессиональная подготовка учителей музыки, которая должна отвечать вызовам и требованиям современной ситуации общественного развития. С нашей точки зрения, необходимо введение системы профессиональных стандартов учителей музыки, способствующих адекватной оценке труда педагогов при аттестации, так как их работа сильно отличается от работы учителей других предметов.

Школе нужны высокие профессионалы-музыканты и педагоги-специалисты для участия в

дальнейшем обновлении — укреплении, развитии, углублении накопленных научных и практических достижений, творческих подходов и переосмыслений — путей повышения музыкально-педагогического мастерства.

К сожалению, представители профессионального музыкального искусства редко обращают внимание на общее образование (как в конце XX века сделал композитор Д. Б. Кабалевский), и перспективы отечественной культуры рассматривают лишь в своей, профессиональной системе координат. Это совершенно непредусмотрительно для судеб высокого искусства: ему, искусству, не может быть комфортно в обществе людей, которые в детстве и юности остались музыкально неразвитыми, но при этом получают портфели министров, директоров, становятся менеджерами, заказчиками и т. д. Но ведь и любители искусства — зрители и слушатели — вряд ли предпочитают оплачивать некачественное, эпатажное или безвкусное искусство.

Сегодня конкретные решения на пути обновления содержания предмета «Музыка» должны быть результатом интенсивной научной и практической работы, обсуждения в общественно-педагогических кругах.

В заключение хочу привести слова русского писателя и одного из основоположников русского музыкознания Владимира Федоровича Одоевского:

*«Музыка в большей связи с нравственными поступками человека, нежели обыкновенно думают».*

