

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

THE HISTORICAL IMAGE OF ALEXANDER NEVSKY IN THE INTEGRATION OF ARTS

МОЛОКОВА ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА
MOLOKOVA ELENA KONSTANTINOVNA

учитель истории, МАОУ Гимназия № 16 (г. Тюмень)
history teacher, MAEI Gymnasium № 16 (Tyumen)

ДЕНЬГИНА МАРИНА ВАСИЛЬЕВНА
DENGINA MARINA VASILYEVNA

учитель музыкального искусства, МАОУ Гимназия № 16 (г. Тюмень)
music art teacher, MAEI Gymnasium № 16 (Tyumen)

ЯЧМЕНЕВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА
YACHMENEVA TATIANA SERGEEVNA

учитель изобразительного искусства, МАОУ Гимназия № 16 (г. Тюмень)
teacher of fine arts, MAEI Gymnasium № 16 (Tyumen)

Ключевые слова: Александр Невский, Русь, битва, престол, древняя летопись, патриотическое воспитание, триптих, кантата, Прокофьев, Корин.

Keywords: Alexander Nevsky, Rus, battle, throne, ancient chronicle, patriotic education, triptych, cantata, Prokofiev, Korin.

Аннотация. Образ выдающегося государственного деятеля и полководца Древней Руси Александра Невского воспет в разных видах искусства. Его имя всегда на слуху — в названиях улиц, площадей и переулков, а для Санкт-Петербурга он является небесным покровителем. Однако не одно изображение князя не дошло до наших дней, каждый видит его по-своему. Его образ с древних времен появляется в различных произведениях искусства: в древнерусской литературе, художественной литературе, изобразительном искусстве, кинематографе, скульптуре, музыке. Данная статья поможет учителям рассмотреть образ князя Александра Невского с разных точек зрения — с исторической, художественной и музыкальной и получить для себя столь необходимую для подготовки к уроку информацию.

Annotation. The image of the outstanding statesman and commander of Ancient Russia, Alexander Nevsky, is sung in various forms of art. His name is always on the ear — streets, squares and alleys are named after him, and for St. Petersburg he is the patron saint. However, not one image of the prince has not reached our days, everyone sees him in his own way. His image has appeared in various works of art since ancient times: in Ancient Russian literature, fiction, fine art, cinema, sculpture, music. This article will help teachers to consider the image of Prince Alexander Nevsky from different points of view — from historical, artistic and musical and to get for themselves the information so necessary for preparing for the lesson.

Указом Президента РФ В. В. Путина 2021 год был объявлен годом Александра Невского. Так масштабно решено было отметить 800-летие выдающегося военного и политического деятеля Древней Руси. Никто точно не знает, как выглядел Александр Невский, поскольку его прижизненных изображений не сохранилось. В «Повести о жизни Александра Невского» (историческом документе XIII века) говорится: «И красив он был, как никто другой, и голос его — как труба в народе, лицо его — как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте, сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему бог премудрость Соломона, храбрость же его — как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую» [1]. Впервые обширный художественный материал (фрески, иконы, картины, эстампы, ювелирные изделия, плакаты, скульптуры и кинематографические произведения, и литературные, и музыкальные творения) детально анализируется, исследуются учеными и группируются согласно типологической принадлежности. Интерес к личности Александра Невского не утрачивается уже много столетий. Во все эпохи государство и образование часто и охотно обращалось/обращается к исторической памяти об Александре Невском. Задача педагога преподнести учебный материал так, чтобы гимназист заинтересовался, восхитился, начал думать и чувствовать, мысленно переноситься во времена Средневековой Руси, внутренне проживая описываемые события.

Александр жил в те времена, когда Русь — некогда могущественное государство, контролирувавшее ранее огромные территории между Белым и Черным морями, — находилось в состоянии феодальной раздробленности. Слабостью Руси пользовались соседи: европейские государства, рыцарские ордена и прибалтийские племенные союзы пытались расширить свои территории за счет русских земель, кочевники с востока.

Судьба Александра с детства была связана с Новгородом, в котором его отец правил одновременно с княжением в Переславле-Залесском. В 1228 году Ярослав Всеволодович, отправляясь в военный поход, оставил на время своего отсутствия Александра вместе с его старшим братом Федором в Новгороде в качестве правителей. В 1236 году Ярослав стал великим князем и отправился сначала в Киев, а затем во Владимир. К тому времени Федор Ярославич умер, и юному князю Александру пришлось учиться управлять Новгородом самостоятельно. Молодой князь отлично справился с воз-

ложенной на него ответственностью: он приступил к строительству под Новгородом комплекса укреплений, а также принял решение о династическом браке с дочерью полоцкого князя Брячислава. Внешнеполитическое положение русских земель в XIII веке было чрезвычайно сложным. Александру Невскому предстояло сделать судьбоносный выбор для страны: с кем из западных или восточных соседей поддерживать мирные отношения, а кому дать отпор.

Наиболее известные битвы — на Неве и на Чудском озере — были экстраординарными событиями. По масштабам эти вторжения были несопоставимы с монгольским нашествием, но тем не менее они являлись опасной попыткой захвата новгородских территорий. 15 июля 1240 года новгородское войско под предводительством князя Александра Ярославича внезапной атакой в районе впадения Ижоры в Неву разгромило превосходивший по силе шведский отряд, начавший поход на Русь. А 5 апреля 1242 года князь Александр командовал русскими войсками, разбившими силы крестоносцев из Ливонского ордена в сражении на Чудском озере, также известном как Ледовое побоище. Победы Александра положили конец экспансии в новгородские земли [6].

В 1246 году умер великий князь Ярослав Всеволодович. Александр посетил Орду и столицу Монгольской империи Каракорум и в результате непростых переговоров был признан сначала великим князем Киевским, а затем и Владимирским.

Находясь на великокняжеском престоле, Александр, получивший за победу над шведами прозвище Невский, продолжал сдерживать их и установил хорошие отношения с Норвегией. Одновременно, чтобы избежать карательных походов ордынцев, он вынужден был содействовать им в проведении переписи населения Руси, результаты которой использовались при установлении размера дани. В то же время он сумел убедить власти Орды отказаться от мобилизации русских для участия в войнах с другими народами. Александр Невский умер 27 ноября 1263 года. Перед смертью он принял монашеский постриг. На Московском соборе 1547 года он был канонизирован Русской православной церковью.

Роль Александра Невского в истории трудно переоценить, так как несмотря на смену исторических эпох и политических режимов российские политики не раз обращались к памяти Александра Невского для поднятия боевого духа, для воодушевления народа в сложные моменты для страны, для воспитания подрастающего поколения [4].

Исторический образ Александра Ярославича Невского воспет в различных произведениях искусства,



Цицеко итвѣстїи о многоуспѣшнѣишій
всѣмъ рѣ . поспрѣдѣнїи итѣдѣрнїи .
посмїреннѣишїи мѣдѣрнїи итѣдѣрнїи .
цѣ . вѣдѣрнїи о рѣдѣнїи итѣдѣрнїи .
цѣдѣрнїи итѣдѣрнїи итѣдѣрнїи .
цѣдѣрнїи итѣдѣрнїи итѣдѣрнїи .
цѣдѣрнїи итѣдѣрнїи итѣдѣрнїи .
цѣдѣрнїи итѣдѣрнїи итѣдѣрнїи .

Рис. 1. Повесть о житии
Александра Невского

в том числе и в литературе, был широко воспет писателями и в стихах, и в музыке, и в живописи, и в иконописи, и в кинематографе, и в скульптуре. Первые упоминания об Александре Невском конечно же содержатся в древних летописях. Новгородская первая летопись старшего извода — погодная запись, напоминающая дневник событий. Как считают исследователи, именно эта летопись содержит самую подробную и ценную информацию о князе. Наибольшее количество информации об Александре Невском есть в памятнике древнерусской литературы XIII века — «Повести о житии Александра Невского» (Рис. 1).

Предположительно автором является книжник из окружения митрополита Кирилла, называющий себя современником князя и свидетелем его жизни. Жизнеописание Александра Невского, в котором прославляются его успехи в политике и в воинских доблестях, создаются автором по рассказам его современников и своим собственным воспоминаниями. На протяжении нескольких веков эта редакция «Жития» переписывалась и перерабатывалась, существует более пятнадцати его редакций. Исторический смысл этого литературного памятника — через повествование об исторических событиях создать образ их главного участника и героя Александра Невского.

Есть необходимость, вспомнить писателей и их произведения, которые воспевают Благочестивый образ Александра Невского и как воина, и как стратега, и как отца вся Руси: в 1732 была опубликована книга историка Миллера — «Жизнь святого Александра Невского», в которой писатель опирался на «Степенную книгу» (памятник русского исторической литературы XVII века), а также впервые использовал ливонские и шведские хроники, сборники папских документов; две поэмы — «Александр Невский» Льва Мея и «В Городце в 1263» Апполона Майкова; роман-трилогия Сергея Мосияша «Александр Невский»; в 1952 году — повесть Василия Яна «Юность полководца», рассказывается о роли великого русского князя в обороне Руси против шведов и Тевтонского ордена; Алексей Югов написал

с 1944 по 1948 годы роман «Ратоборцы», — в ней великий князь Александр Невский показан одним из главных защитников Руси вместе с князем Галицким; Борис Васильев, роман «Александр Невский» («Князь Ярослав и его сыновья»), написанный в 1997 году; роман Сергея Юхнова «Лазутчик Александра Невского» (2008 г.) [6].

Ярким примером патриотического воспитания средствами искусства, тесной связи прошлого с настоящим может служить музыка Сергея Сергеевича Прокофьева к фильму «Александр Невский» [2], впоследствии переработанная в одноименную кантату. Фильм был поставлен в 1938 году выдающимся советским кинорежиссером Сергеем Михайловичем Эйзенштейном.

В музыке кантаты «Александр Невский» реализовались лучшие черты творчества композитора — стилистическая универсальность, которая способна одинаково воплощать русские героические образы, проникновенную лирику, жесткие образы захватчиков. С. С. Прокофьев сочетает живописно-образительные эпизоды с песенно-хоровыми сценами, близкими оперно-ораториальному стилю. Широта музыкальных обобщений не мешает зримой конкретности отдельных образов. Музыка кантаты поражает их яркостью.

Большое влияние на кантату оказали принципы кинематографа, с его довольно стремительным монтажным развитием. Прокофьев широко применяет и принцип звукописи — в его музыке слышны военные сигналы, ржание лошадей, карканье ворона, треск льда.

Исследователи отмечают наличие в кантате черт сонатной формы. Но композитор избегает четких схем сонатного цикла, хотя явно противопоставление двух сил — русского и тевтонского. Кантата состоит из семи частей, — первые три части рисуют и историческую обстановку, и противостоящие друг другу силы народа, и интервентов — это экспозиция.

И. Русь под игом монгольским (оркестр);
II. Песня об Александре Невском (хор и оркестр);
III. Крестоносцы во Пскове (хор и оркестр);
IV. Вставайте, люди русские (хор и оркестр);
V. Ледовое побоище (хор и оркестр);
VI. Мертвое поле (меццо-сопрано, оркестр);
VII. Въезд Александра во Псков (хор и оркестр).

Из семи частей кантаты, яркой и выразительной является — хор «Вставайте, люди русские» (четвертая часть). Это хоровая песня — призыв к бою за русскую землю. Неслучайно оркестровое вступление к хору имитирует тревожные и грозные

колокольные звучания: с давних пор на Руси возвещали о важных событиях ударами набатного колокола. Во время Великой Отечественной войны хор «Вставайте, люди русские» часто звучал по радио, и фильм «Александр Невский» показывали на фронтах солдатам Красной Армии.

Все части связаны логикой драматургического построения: возвращение в финале к тематическому материалу первой части придает форме произведения цельность и стройность.

Также, образу Александра Невского в живописи уделено немало внимания. Преобладают две точки зрения написания — есть художники, которые создавали его портреты и изображали во время сражений, другие предпочитали воплотить образ святого, которому сегодня преклоняются многие верующие. Самые ранние изображения Александра Невского относятся к середине XVI века. Одним из первых является изображение Александра Невского на иконе XV века «Чудо от иконы Знамение Богородицы (Битва новгородцев с суздальцами)». Позднее, в XVIII — первой половине XIX веков — на смену иконописи пришла светская живопись, Александр Невский чаще всего предстает в образе воина в рыцарском облачении, развивается исторический жанр.

В 1942–43 годах, в самый разгар Великой Отечественной войны, Комитет искусств заказал художнику Павлу Дмитриевичу Корину написать триптих, поддерживающий боевой дух армии. Вначале, П. Д. Корин засомневался, сказал, что без природы не пишет. Но работа его так увлекла, что он закончил центральную часть с князем за 3 недели. В центре триптиха находится князь Александр Ярославич. Он изображен в доспехах рядом со стягом на котором изображен Спас Ярое Око. Позади виднеется готовое к сражению войско, река Волхов и стены храма Великого Новгорода. Его образ в сердцах русских людей ассоциируется с исключительной смелостью, мужеством и непобедимостью. Именно он остановил немецких рыцарей на Чудском озере в XIII веке, а значит он может вдохновлять солдат на подвиг и сейчас (Рис. 2).



Рис. 2. Триптих «Александр Невский». Худ. П. Корин.

О существовании двух других частей мало кто знает. На левой части триптиха, которая называется «Северная баллада», изображен русский воин-богатырь из народа, которого провожает на войну женщина — мать, жена или сестра. В правой части П. Д. Корин обыграл былинный мотив — эта часть получила название «Старинный сказ» и наводит зрителя на мысли о богатой истории и культуре русского народа. Можно вообразить, что в триптихе предстало прошлое, настоящее и будущее. Прошлое смотрит со стороны «Старинного сказа», в нем герои черпают вдохновение и силу. Настоящее — князь-воин, собравшийся защищать свою землю. Будущее — тот же воин в старости. Его подвиги воспевают в балладах, а он стоит со своей женой и вспоминает места сражений. В годы Великой Отечественной войны тема борьбы Древней Руси с немцами была наиболее актуальной, а победы русских над ними возводились в ранг общенациональных достижений. Героизм Александра Невского мог служить примером для советского народа. Картина писалась под сводки с фронта, под грохот зениток, под ярким светом режущих небо прожекторов. Она была призвана вызвать в душах зрителей подъем и вдохновение, уверенность в том, что врага можно победить, каким бы ужасным он не казался и как бы несметны были его полчища.

Таким образом, Александр Невский предстает многогранной и гениальной личностью — полководцем, философом и политиком, православным святым. Во всех произведениях искусства и литературы он выступает защитником и хранителем Земли русской. Сочетание святости и героики — не единственный случай в мировой истории.

Список литературы:

1. Алексеев С. Александр Невский: жизнь, ставшая житием. — Родина. — 2013. — № 8. — С. 2–5.
2. Александр Невский [Эл. ресурс] : [Худ. фильм]. — URL: <http://www.cinema.mosfilm.ru/Film.asp?x?id=0159f2cc-99dc-416f-afd2-82f2b531805b&gmt=-360> (дата обращения 22.11.2012).
3. Александр Ярославич Невский [Эл. ресурс] : материал из Википедии — свободной энциклопедии // Википедия. — URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_Ярославич_Невский (дата обращения 12.11.2012).
4. Бегунов Ю. К. Александр Невский. Жизнь и деяния святого и благоверного великого князя. — М.: Молодая гвардия, 2003. — 262 с.
5. Карпов А. Ю. Александр Невский. — М.: Молодая гвардия, 2010. — 355 с.
6. История русской литературы / под ред. Е. В. Аничкова, А. К. Бороздина. — М.: И. Д. Сытина и Т-ва «Мир», 1908. — 495 с.
7. <https://muzei.club>.
8. <http://dpo-smolensk.ru>.