

## РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА: МУЗИЦИРОВАНИЕ ДЕТЕЙ НА СВИРЕЛИ Э. Я. СМЕЛОВОЙ

## DEVELOPMENT OF SENSE OF RHYTHM: CHILDREN'S MUSIC PLAYING ON THE PIPES OF E. Y. SMELOVA

МАРЧЕНКО ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА  
MARCHENKO OLGA NIKOLAEVNA

учитель музыки, руководитель инструментального ансамбля «Волшебные свирельки» ГБОУ Школа № 199 (Москва)  
music teacher, head of the instrumental ensemble «Magic flutes» SBEI School № 199 (Moscow)

**Ключевые слова:** чувство ритма, свирель Э. Я. Смеловой, музицирование, творчество, игра.  
**Keywords:** sense of rhythm, E. Y. Smelova's pipe, music making, creativity, game.

**Аннотация.** В статье раскрывается важность развития чувства ритма у детей в процессе музыкальных занятий на свирели Э. Я. Смеловой. Рассматривается необходимость развивать ритмические способности в группе исполнителей на уроках музыки и в кружковой работе. Анализируется роль ритмических игр в формировании у детей внимания, коммуникативности, а также развитию быстрой реакции на возникающие обстоятельства окружающего мира.

**Annotation.** The article reveals the importance of developing a sense of rhythm in children in the process of musical lessons on the pipes of E.Y. Smelova. The necessity of developing rhythmic abilities in a group of performers in music lessons and in group work is considered. The role of rhythmic games in the formation of children's attention, sociability, as well as the development of a quick reaction to the emerging circumstances of the surrounding world is analyzed.

Музыка необходима каждому ребенку для полноценной и счастливой жизни. Многие композиторы и писатели, музыковеды и педагоги неоднократно подчеркивали, что формирование гармонично развитой личности невозможно без музыкального воспитания. Сегодня много внимания уделяется изучению точных наук, иностранных языков и развитию логики. За все это отвечает левое полушарие. А правое полушарие мозга остается вне поля зрения. Для его развития, необходимо заниматься различными видами искусства: музыкой, живописью, танцами, театральной деятельностью. Только искусство, как форма чувственного познания, как элемент культуры, оказывает влияние на развитие личности, помогает развиваться и совершенствоваться творческим способно-

стям человека [6]. Об искусстве писал композитор и педагог Д. Б. Кабалевский: «Искусство неразрывно связано с жизнью, искусство всегда часть жизни.



Искусство, созданное человеком, создается им о человеке и для человека — в этом принципиальный смысл связи музыки и жизни... Именно поэтому искусство всегда обогащало и одухотворяло идейный мир людей, укрепляло их мировоззрение, умножало силы» [2].

### Загадка

Тонкая тростинка  
Издавала трель  
На тростинке этой  
Всем играл сам Лель.

Птицы прилетали,  
С нею песни пели  
На чем же Лель играл?  
На маленькой ...  
свирели!

О. Н. Маркина



«Лель играет на свирели»  
Половникова Юлия

Талантливый педагог-музыкант Э. Я. Смелова создала в конце двадцатого века пластиковую свирель и метод игры на ней. Ее свирель удивительна тем, что поверх отверстий отлиты «выступы» или «пенечки», на которые ребятам очень удобно ставить пальцы! Метод Эдельвены Яковлевны заключается в том, что мелодию можно закодировать цифрами. Он позволяет детям, не владея навыком чтения нот на пяти линейках, играть на свирели Смеловой, умея лишь считать до шести. Свирель способствует координации пальцев рук, развитию мелкой моторики, а следовательно, развивает оба полушария мозга ребенка и позволяет им слаженно работать.



В методическом руководстве игры на свирели «Приобщении к музицированию» Э. Я. Смелова отмечает: «В методике большую роль играет ритмическая картинка, по которой можно проследить повторность, характерную для многих народных мелодий». В жизни каждого человека ритм очень ва-

жен. Он может помочь сосредоточиться или поднять настроение, может развеселить или успокоить. В раннем детстве ритмическая деятельность малышей характеризуется подражательностью, а деятельность старших дошкольников и младших школьников уже отличается активным восприятием музыки и хорошим чувством ритма. И поэтому человеку, а особенно маленькому, необходимо научиться управлять своим ритмом. Учителю же следует разбираться в разных ритмах, чтобы уметь владеть ситуацией на своем занятии с детьми и не навредить их здоровью [8].



Ритм — это основа жизни человека. Все человеческое существование подчинено определенному ритму и у каждого он — свой собственный. Бодрствование и сон, бег и ходьба, биение сердца и дыхание, даже наша речь — все это происходит в ритме. В образовательном процессе на уроках музыки и в кружковой работе развивать чувство ритма лучше на групповых занятиях. Ритмические игры в группе способствуют формированию у детей таких важных качеств как контактность, коммуникабельность, а также вырабатывают у учеников быструю реакцию и внимание [7]. Для развития чувства ритма на каждом занятии необходимо выполнять разнообразные ритмические упражнения, работать с которыми необходимо в игровой форме. И здесь нам неоценимую пользу принесет свирель Смеловой!

### Как тебя зовут?

Эта игра очень хорошо подходит для первого знакомства с учениками. Учитель поет свое имя по слогам, хлопая в ладоши или отбивая ритм на шумовом инструменте:

1 1 1 1 1 1 1  
I \_ I \_ I \_ I I I  
Оль-га Ни-ко-ла-ев-на



Ученик отвечает:

1 1 1 1  
I I I I

Пет-ров Дмит-рий

Также можно исполнить нужный ритмический рисунок на одном звуке на свирели. В дальнейшем такую игру можно проводить в начале каждого занятия в качестве музыкального приветствия. Наиболее интересный вариант — угадать по ритму свое имя и поздороваться в ответ.

### Волшебный язык

Детям предлагается изобрести свой «волшебный язык». На нем они могут спеть и прохлопать свои собственные ритмоформулы, зашифровывая ритмический рисунок в виде разных смешных сочетаний слогов. Или пропеть на «сказочном языке» ритмический рисунок, предлагаемый либо учителем, либо ведущим игры. Все это можно сыграть и на Свирели Э. Я. Смеловой. При этом, педагог должен записать предложенный вариант на доске или подготовить заранее карточки с ритмоформулами. Например:

1 1 2 2 2 2 3 3 4 4 4  
I I I I I I I I I I I

Бум-бум, ту-ки-ту-ки, пам-пам, ква-ква-ква

Еще один вариант игры: изображенный на карточке ритмический рисунок исполнить на свирели.

### Ритмические цепочки

Целью игры является составление цепочек из разных слов, которые можно объединить по смыслу. Например: «Барабан — гитара — скрипка — труба — флейта». Это — музыкальные инструменты. Или: «Кукла — погремушка — мяч» — это игрушки. Подобные ритмоформулы можно предложить ученикам прохлопать всем вместе или по очереди. Более сложный вариант игры — угадать слово по звучащему ритму. Для этого учитель должен подготовить заранее карточки с записанными на них ритмическими формулами, а ученики будут выбирать ту карточку, ритм которой они услышат! Дети могут сыграть свои ответы на одном звуке свирели. Например:

1 1 1  
I I I  
Ба - ра - бан

### Звучащие жесты

Игра заключается в моделировании ритма в движении. Можно предложить детям «сыграть» рит-

мический рисунок песни или стихотворения, используя для этого движения тела или жесты. Это могут быть покачивания из стороны в сторону, наклоны головой, взмахи руками, кистями рук, хлопки, приседания, прыжки и другие движения [3]. А учитель исполнит все вместе с детьми на свирели. Например:

1 1 1 1 1 1 (хлопки в ладоши)  
I I I I I I

Пе-ту-шок, пе-ту-шок,

1 1 1 1 1 1 (наклоны головы влево-вправо)  
I I I I I I

Зо-ло-той гре-бе-шок,

1 1 1 1 1 1 (взмахи руками вверх-вниз)  
I I I I I I

Что ты ра-но вста-ешь,

1 1 1 1 1 1 (прыжки на месте)  
I I I I I I

Дет-кам спать не да-ешь.



### Я — веселый дирижер

Ученик, который играет роль дирижера, показывает участникам игры (своему «оркестру») мимикой и жестами, как играть на воображаемых инструментах. При этом дирижер поет песню или читает стихотворение, а все «оркестранты» повторяют за ним слова и жесты. Например, движения могут быть следующими: ритмично закрывать по очереди правый и левый глаз, моргать глазами, барабанить пальцами рук по воображаемой поверхности или ударять одним пальцем о другой, показывать движение смычка по невидимой скрипке, играть на воображаемой дудочке или гитаре и т. д.

Например, нам подойдет стихотворение «Веселый оркестр» Л. П. Савиной.

Кот играет на баяне,  
Зайчик наш — на барабане.  
Ну а мишка на трубе



Поиграть спешит тебе.  
Если станешь помогать,  
Будем вместе мы играть.

Здесь нам может также быть полезна детская песенка «Веселый музыкант». Слова сочинила Т. Волгина, а музыку — А. Филиппенко.

4 2 2 2 4 2 2 2  
I I I I I I I I

1 3 3 1 2 2  
I I I I I I I I

4 2 2 2 4 2 2 2  
I I I I I I I I

1 3 4 5 5 6 6  
I I I I I I I I

Я на скрипочке играю:  
Ти-ли-ли! Ти-ли-ли!  
Пляшут зайки на лужайке:  
Ти-ли-ли! Ти-ли-ли!

Заиграл на балалайке:  
Тренди-брень! Тренди-брень!  
Пляшут зайки на лужайке  
Тренди-брень! Тренди-брень!

А теперь на барабане:  
Бум-бум-бум! Трам-там-там!  
В страхе зайки разбежались  
По кустам, по кустам!

### Сигнальщик

Участников игры необходимо разделить на группы, раздав каждой из них шумовые инструменты. Ведущий дает сигнал для каждой группы вступить и играть заранее выученные ритмические формулы по очереди или одновременно. Можно импровизировать, сопровождая движениями ритмично декла-

мируемые прибаутки, детские потешки или веселые стихи. Такая игра доставляет детям много радости и одновременно развивает их слуховое внимание и двигательную реакцию. В этой игре нам может пригодиться русская народная песня «Как у наших у ворот» [7].

3 1 1 1 2 0 1  
I I I I I I I

3 1 1 1 2 0 1  
I I I I I I I

2 3 4 5 6 4 3  
I I I I I I I

2 3 4 5 6 4 3  
I I I I I I I

Как у наших у ворот  
Муха песенки поет.  
А комар ей подпевает,  
Блоха в скрипочку играет.

Прилетела оса  
Без кафтана и боса.  
Стала польку танцевать,  
Муху в пару к себе звать.

Танцевала, танцевала,  
Мухе ногу оттоптала.  
Стала ноженька болеть,  
Стали муху все жалеть.

Едет доктор на жуке,  
Балалаечка в руке.  
Хворостинкой погоняет,  
На него собачка лает.

Муху взялся он лечить,  
Медом-патокой поить.  
Муха встала, заплясала,  
Каблуки все истоптала.



### Ритмический рисунок песни

Ученик поет знакомую песенку, прохлопывая в ладоши ее ритмический рисунок. Необходимо делать столько хлопков, сколько долей или звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный



звук, а короткий хлопок — на короткий звук. Можно проиграть ритмический рисунок песни на любом доступном ребенку музыкальном или шумовом инструменте. Педагог может заранее подобрать множество коротеньких детских песенок и выучить этот музыкальный материал с детьми.

### Музыкально-ритмическое эхо

Учитель играет музыкальный фрагмент или прохлопывает определенный ритмический рисунок. Ученик, прослушав его, должен все повторить голосом, на свирели или хлопками. Эту игру можно проводить как с одним учеником, так и с группой. В случае коллективной игры можно использовать мяч. Его необходимо бросать по очереди каждому ребенку, сопровождая бросок пением определенного звука или нескольких звуков. Ученик должен повторить то, что услышал и бросить мяч обратно. Более сложный вариант игры — повторение заданного звука на октаву выше или ниже. Игра с мячом — хорошая тренировка детского внимания. Так как каждый ребенок может быть выбран следующим, он постоянно находится в состоянии готовности. Здесь нам может пригодиться веселая детская песня «Музыкальное эхо». Музыка и слова сочинила М. Андреева [9].

### Музыкальное эхо

F6 1<sup>^</sup> F6 1<sup>^</sup>  
I I I I

F6 F6 1<sup>^</sup> F6 F6 1<sup>^</sup>  
I I I I I I

2 2 F6<sup>^</sup> 2 2 F6<sup>^</sup>  
I I I I I I

1 1 3<sup>^</sup> 1 1 3<sup>^</sup>  
I I I I I I

Э-хо...  
Э-хо...  
Отзовись!  
Отзовись!  
Чисто петь,  
Чисто петь  
Научись,  
Научись.

Слушай,  
Слушай,  
Не зевай,  
Не зевай.  
Все за мной,  
Все за мной  
Повторяй,  
Повторяй.

### Придумай и повтори

Учитель разучивает с учениками заранее народную песню, например, белорусскую «Савка и Гришка» (или любую другую).

В ходе игры каждый куплет ребята поют по очереди, а во время исполнения припева поющий ученик придумывает разнообразные движения руками, ногами, головой. Затем весь класс повторяет и куплет, и припев, изображая те же движения. Можно усложнить игру и попросить ребят, которые ошиблись в движениях — садиться на свои места. Таким образом, в конце игры останутся самые внимательные ученики.

### Савка и Гришка

2 2 1 2 4 3 4 3 2 4<sup>^</sup>  
I I I I I I I I I I

2 2 1 2 4 3 4 3 2 4<sup>^</sup>  
I I I I I I I I I I

5 5 5 5 4 4 4 4 2 2 2 3 4<sup>^</sup>  
I I I I I I I I I I I I

5 5 5 5 4 4 4 4 2 2 2 3 4<sup>^</sup>  
I I I I I I I I I I I I

Савка и Гришка сделали дуду,  
Савка и Гришка сделали дуду.

Припев: Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду, ай ду-ду, ду-ду.  
Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду, ай ду-ду, ду-ду.

Громко ребята в дуду заиграли,  
Дедушке старому спать помешали.

Припев  
А старый дед на нах закричал,  
Шалунам на двери палкой показал.

Припев  
Савка и Гришка шмыгнули во двор,  
Важно там уселись прямо на забор.

Припев  
Оба позабыли недавнюю беду,  
Раздувая щеки, дуют во дуду.

Припев

### Я играю по нотам

Игровой материал: Карточки с простыми песенками, исполняемыми на одном звуке. Ученики играют на фортепиано или на других музыкальных инструментах песенку на одном звуке, исполняя ее текст. Учитель помогает найти нужную ноту на клавиатуре фортепиано. Это упражнение подходит для детей второго или третьего года обучения, которые уже знакомы с различными длительностями звуков.

### Мой ритм

Участники игры встают в круг. Один ученик задает свой короткий ритм хлопками, а все участники повторяют за ним. Когда все будут отхлопывать ритм уверенно, вступает второй ученик. Он на фоне первого воспроизводит свой ритм ногами. Тогда все участники игры переходят на этот новый ритм. Если он получается у всех, вступает третий с новым ритмом — хлопками, затем четвертый — ногами. И так далее, по кругу. Каждый участник придумывает свой ритм! Эту игру можно проводить с разными шумовыми инструментами. Итоговый вариант — исполнять ритмический рисунок на Свирели Э. Я. Смеловой.

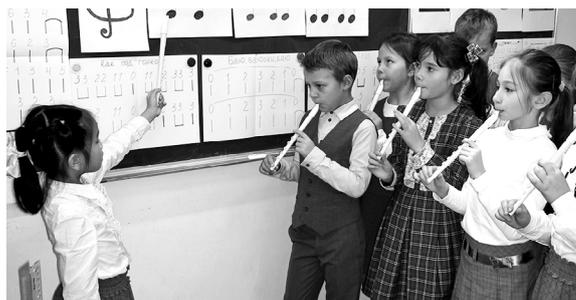
### Передай другому

В этом упражнении заранее выученную песню необходимо повторять всем ученикам по очереди много раз, пока каждый участник игры не споет свой вариант песни, изменяя в следующем куплете динамику, тембр, темп или сопровождая свое исполнение движениями тела, рук или ног. Можно поручить ведущему, как дирижеру показывать жестом, когда вступать следующему участнику [4].

### Ритмический диктант

На начальном этапе обучения детям необходимо дать представление о длительности музыкального звука, объяснить, что существуют длинные и короткие звуки (четверти и восьмые или половинные и четверти), а короткие звуки исполняются в два раза быстрее, чем длинные.

Для этого упражнения-игры нам понадобится следующий игровой материал: карточки с изображением различных ритмических схем. Ученики могут прохлопать изображенный на карточке ритми-



ческий рисунок или воспроизвести его на шумовых или музыкальных инструментах. Можно немного усложнить это задание, предложив детям составить ритмический диктант сразу из нескольких карточек.

### Заключение

«Ритм музыкального произведения часто и не без основания сравнивают с пульсом живого организма. Не с качанием маятника, не с тиканием часов или стуком метронома (все это метр, а не ритм), а с такими явлениями, как пульс, дыхание, волны моря, колыхание ржаного поля и т. п.» — писал знаменитый пианист Г. Г. Нейгауз [5].

Для всестороннего развития детям необходимо понимать свой ритм и пульс, чувствовать ритм окружающего мира. Подражание заданному ритму развивает у учеников слуховое восприятие и память. Исполнение высоких и низких звуков, громких и тихих, отрывистых и протяжных развивает слух, а копирование шумовых звуков способствует развитию мелкой моторики [1]. Благодаря ритмическому оформлению сказок и стихов, у детей развивается умение внимательно и сосредоточенно слушать, а также хорошая двигательная реакция и, конечно же, память. Если наши дети с удовольствием играют, сочиняют и импровизируют, значит, мы достигли самого главного — научили их любить и понимать этот мир!

### Список литературы:

1. Иванов С. Ритмы нашей жизни. — М.: Детская литература, 1987.
2. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. — М.: Просвещение, 1981.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. — СПб.: Композитор, 2005.
4. Липнева Т., Борисова Е. Ритмические зарисовки. — М.: ЦОТР «Ребус», 2013.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. — СПб.: Планета музыки, 2017.
6. Плясова М. Детство под знаком музыки. Диалоги об одаренности. — М.: Классика XXI, 2010.
7. Рокитянская Т. Воспитание звуком. — М.: Национальное образование, 2015.
8. Смелова Э. Свирель поет. Приобщение к музицированию. Методическое руководство игры на свирели. — М.: Инкоцентр ИАН, 2014.
9. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. — М.: Астрель, 2002.

