

## НЕМНОГО О КОНКУРСЕ И НЕ ТОЛЬКО...

## A LITTLE ABOUT THE COMPETITION AND MORE...

Лаппо Дарья Николаевна  
LAPPO DARIA NIKOLAEVNA

студентка IV курса Института музыки театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена  
4th year student of the Institute of theater music and choreography of Russian state pedagogical university named after A. I. Herzen

**VI** Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Педагог-музыкант в контексте современной культуры». Сколько себя помню, я всегда опасалась таких «громких» названий, потому что они накладывали еще больший груз ответственности. Ты сразу начинал сомневаться: «Будут очень сильные участники со всей страны!.. Нужно тщательно все продумать!.. В жюри сидят педагоги, хорошо известные в отечественном и зарубежном образовательном пространстве, куда же я иду? У меня же совсем нет опыта!». Ситуация усугублялась еще и тем, что это был мой первый педагогический конкурс...

С самого раннего детства я привыкла выступать на сцене в качестве вокалистки, пианистки, участницы хора, ансамбля или дуэта. Но конкурс педагогического мастерства... Первая моя мысль: «А что же там надо делать?». Догадки были, но что конкретно нужно — понимания не было. Но я решила рискнуть, так как педагогическая профессия меня очень увлекла. Любовь к детям и к музыке — это самое важное для педагога музыкальной сферы. А этим я обладаю.

Итак, самое трудное — придумать, о чем же будет урок. Хотелось, чтобы детям было интересно, хотелось открыть для них что-то новое. И тут мне пришла в голову мысль... «А если рассказать о мюзикле? Я же сама увлекаюсь именно мюзикловым вокалом, знаю много композиций, смогу их исполнить для детей, перевоплощаясь из образа в образ». И работа началась.

Что я чувствовала при записи урока? Нет, страха не было. Как только дети сели за парты, я увидела их глаза, которые как будто спрашивали меня: «О чем же она будет нам рассказывать?». И я начала урок «Немного о мюзикле». Именно «немного», так как такой огромный музыкальный пласт, как мюзикл, к сожалению, нельзя охватить за одно занятие.

Начало урока было ярким. Я исполнила фрагмент из арии Малефисенты, злодейки, которая заманивает свою дочь на «темную сторону». Образ получился ярким. Обучающиеся сразу поняли, о каком жанре мы будем говорить. Так как мюзикл — синтез музыки, театра и хореографии, нужно было на это обратить особое внимание. Но об этом чуть позже.

Далее я немного осветила исторический аспект, кратко рассказав о том, как же появился мюзикл. После этого мною были показаны фрагменты из мюзиклов, которые получили мировое признание: Э. Л. Уэббер «Cats» («Кошки») — музыкальный фрагмент «Memory» («Память»); Жюль Стайн, Боб Меррилл «Funny Girl» («Смешная девчонка») — музыкальный фрагмент «Don't Rain on my Parade» («Не порти мне праздник»).

Вернемся к синтезу искусств в мюзикле... Я хотела, чтобы обучающиеся во время моего урока, хотя бы на такое короткое время, почувствовали себя актерами мюзикла. Мы делали всевозможные упражнения на концентрацию внимания, развитие чувства ритма и т. д. Например, рассуждая о том, что актеры мюзикла должны иметь отличную ак-

терскую подготовку, мы представляли себя профессиональными актерами: «Будем с вами выполнять упражнение “зеркало”. Вы стоите в парах лицом друг к другу. Один — «живой» человек, а другой — его отражение. Человек у зеркала не торопясь совершает простые движения (например, поднимает руку), а «зеркало» должно скопировать их».

После того, как камера была выключена, я с облегчением выдохнула. Увидев, что ко мне подходит группа обучающихся, я немного заволновалась. Меня сразу посетили мысли: «Наверное, я что-то сделала не так». Но мои догадки были ошибочны. Школьники просто хотели поделиться своими впечатлениями об уроке и сказать «спасибо», а некоторые вообще заинтересовались жанром мюзикла, они захотели попробовать себя в нем. Для меня это была победа.

### Немного о мюзикле

Класс: 7.

Тема урока: «Немного о мюзикле».

Тип урока: освоение нового знания.

Вид урока: комбинированный.

Цель урока: изучить историю становления и особенности жанра «мюзикл».

Планируемые результаты освоения темы:

1. Предметные результаты:

1) В результате освоения темы обучающиеся должны **знать**:

- а) краткую историю появления и развития мюзикла;
- б) некоторые музыкальные фрагменты, используемые в процессе урока;
- в) характерные черты мюзикла.

2) В результате освоения темы обучающиеся должны **уметь**:

- а) применять знания о различных мюзиклах;
  - б) выявлять средства музыкальной выразительности.
2. *Метапредметные результаты:*
- 1) проявлять умение прогнозировать темы и цели урока;
  - 2) уметь работать со звуковой информацией;
  - 3) самостоятельно решать поставленные задачи;
  - 4) искать нестандартный, креативный способ решения проблемы;
  - 5) грамотно и логично строить монологическую речь.

3. *Личностные результаты:*

1) проявлять личностную заинтересованность в учебной музыкальной деятельности;

Но самое волнительное было еще впереди. Это защита своего урока перед многоуважаемым жюри. Хотелось рассказать так много, поделиться, попросить совет. И я всё это получила. Комиссия была настроена доброжелательно. Члены жюри с интересом слушали меня, задавали вопросы, давали советы для дальнейшей работы. Для меня это было очень важно.

Хочется немного рассказать, что же изменилось после этого конкурса. Как ни странно — многое. Я получила огромное количество тепла и вдохновения, начала чувствовать себя увереннее в работе с детьми.

Сейчас, возможно, скажу несколько формальные вещи, но это тоже очень важно. Огромное спасибо организаторам этого замечательного конкурса! Это огромный опыт, особенно для тех, кто только начинает преподавать. (см. Приложение на стр. 61)

### Приложение

2) проявлять активность при решении практико-ориентированных заданий.

Методы обучения:

- 1. метод сравнения;
- 2. метод зрительной наглядности;
- 3. метод слуховой наглядности;
- 4. метод эмоциональной драматургии;
- 5. метод создания художественного контекста.

Музыкальный материал:

- 1. Эндрю Липп «Descendants» («Наследники») — песня Малефисенты «Evil like me» (Такая же ужасная, как я);
- 2. Э. Л. Уэббер «Cats» («Кошки») — музыкальный фрагмент «Memory» («Память»);
- 3. Жюль Стайн, Боб Меррилл «Funny Girl» («Смешная девчонка») — музыкальный фрагмент «Don't Rain on my Parade» («Не порти мне праздник»);
- 4. Дэвид Лоуренс «The High School Musical» (Классный мюзикл) — музыкальный фрагмент «The Boys Are Back» («Мы снова здесь»);
- 5. Ричард Роджерс «The Sound of Music» («Звуки музыки») — музыкальный фрагмент «До-ре-ми».

Оборудование: компьютер; проектор; экран; подготовленная презентация; раздаточный материал; музыкальный инструмент (фортепиано).

Задания для обучающихся:

- 1. просмотр фрагментов мюзиклов;
- 2. участие в обсуждениях;
- 3. выполнение заданий;
- 4. разучивание вокального материала и работа над ним.

### Структура урока

Этап урока	Деятельность обучающихся	Музыкальный материал	Время (мин.)
1. Организация	Подростки входят в класс, звучит музыка	Эндрю Липп «Descendants» — песня Малефисенты «Evil like me»	2
2. Вхождение в тему	Ответы на вопросы	Эндрю Липп «Descendants» — песня Малефисенты «Evil like me»	3

3. Изучение новой темы	Просмотр видео, ответы на вопросы, выполнение заданий, вокальная работа.	Э. Л. Уэббер «Cats» — музыкальный фрагмент «Memory»	37
		Жюль Стайн, Боб Меррилл «Funny Girl» — музыкальный фрагмент «Don't Rain on my Parade».	
		Дэвид Лоуренс «The High School Musical» — музыкальный фрагмент «The Boys Are Back»	
		Исполнение вокальных упражнений	
		Ричард Роджерс «The Sound of Music» — музыкальный фрагмент «До-ре-ми»	
4. Закрепление материала	Вокальное исполнение	Ричард Роджерс «The Sound of Music» — музыкальный фрагмент «До-ре-ми»	
5. Завершение изучения материала	Ответы на вопросы	_____	2
6. Рефлексия	Подростки высказывают свое мнение о проведенном уроке. Собираются и выходят из класса	Жюль Стайн, Боб Меррилл «Funny Girl» — музыкальный фрагмент «Don't Rain on my Parade».	1

Ход урока:

1. Организация.

Подростки входят в класс, готовятся к уроку.

**Учитель:** Здравствуйте. Меня зовут Дарья Николаевна. И сегодня я проведу у вас урок музыки. И начнем мы с музыкального сюрприза.

Учитель исполняет композицию «Evil like me» («Такая же ужасная, как я») из мюзикла «Наследники».

2. Вхождение в тему.

**Задачи:**

1) установить психологическую связь между преподавателем и обучающимися;

2) создать комфортную образовательную среду для работы;

3) снять эмоциональное напряжение;

4) вспомнить материал прошлого урока;

5) сформулировать тему урока.

**У:** Ребята, как вы думаете, в каком мы жанре сегодня будем путешествовать? Это похоже на оперу?

**Дети:** Нет.

**У:** А на оперетту?

**Д:** Нет.

**У:** А на балет?

**Д:** Конечно нет.

**У:** А почему?

**Д:** В балете не поют.

**У:** А на что это похоже?

**Д:** На мюзикл.

**У:** Отлично. И поговорим мы сегодня именно о нем.

Тема «Немного о мюзикле».

3. Изучение новой темы.

**Задачи:**

1) изучить новую тему;

2) мотивировать обучающихся на учебную и творческую деятельность.

**У:** Мюзикл — это очень сложный жанр, в котором сочетаются несколько видов искусства. Кто мне скажет, какие?

**Д:** Музыка, театр и танец.

**У:** Верно. Мюзикл — музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое и хореографическое искусство. Мюзиклу подвластно

многое: он может притвориться легкой комедией, может рассказать о жизни двух-трех людей, может развернуть на сцене грандиозное эпическое действие, может отказаться от разговорных сцен.

**У:** Кто-нибудь помнит, что является литературной основой оперы или любого другого музыкального спектакля?

**Д:** Либретто.

**У:** Молодцы. Литературной основой мюзикла является либретто. Причем, основой сюжета может послужить все, что угодно: классическое литературное произведение, современные пьесы, фильмы и даже классические оперы.

Официальной датой рождения мюзикла принято считать март 1943, когда на Бродвее состоялась премьера спектакля «Оклахома!» Р. Роджерса и О. Хаммерстайна. За простым сюжетом вставали основополагающие ценности — любовь, социальная общность, патриотизм. Уже после премьеры, прошедшей с необычайным успехом, авторы предложили новый термин для обозначения жанра спектакля: musical. Так началась новая эра в истории сначала американского, а потом — и мирового театра, которую прославили такие композиторы, как Дж. Гершвин, Ричард Роджерс, Леонард Бернстайн, Эндрю Ллойд Уэббер и др.

Безусловно, у любого жанра есть свои характерные черты. Давайте разберемся, какие характерные черты у мюзикла:

- широта диапазона жанров: драма, трагедия, комедия;
- ведущая роль в музыке эстрадного плана;
- равноправие музыки, танца и разговорного жанра;
- в основе — произведения, завоевавшие широкую популярность и доказавшие свою художественную полноценность.

• стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли, серьезности проблематики.

И первый мюзикл, с которым мы сегодня познакомимся — «Cats» (Кошки) Э. Л. Уэббера по мотивам сборника детских стихов Т. С. Элиота «Популярная наука о кошках, написанная старым опоссумом».

О чем же этот мюзикл? Кто-нибудь может предположить?

**Д:** Наверное, о кошках, раз он называется «Кошки». Может быть, с одним котенком или взрослой кошкой случилось что-то, может быть приключение?

**У:** Так, отличные идеи. Вы правы, действительно, мюзикл о кошках. На ежегодный грандиозный кошачий бал, в условленном тайном месте, собираются кошки из «Племени избранных» из разных уголков земли. Все они разные: породистые и беспородные, юные и старые, домашние любимцы и бездомные. Они собираются вместе, каждая кошка рассказывает о себе — чем же она так исключительна и за что ее можно считать избранной. Финалом этого ежегодного бала должен быть выбор вожака. Они должны выбрать самого достойного представителя, который сможет попасть в кошачий рай и возродиться к новой жизни на земле.

Сейчас мы с Вами посмотрим фрагмент из этого мюзикла. В нем поет старая кошка Гризабелла, некогда гламурная кошка, которую Вы сейчас услышите, является главной музыкальной темой мюзикла.

*Учитель включает видео с фрагментом «Memory» (Память) из мюзикла «Кошки».*

**У:** Давайте поделимся впечатлениями. Какие эмоции и чувства вызвала актерская игра и пение?

**Д:** Мне стала жаль Гризабеллу, потому что ее все забыли, избегали. Она уже устала от этого.

**У:** Спасибо.

**Д:** У меня появилось чувство тревоги, потому что пение и актерская игра было очень эмоциональным.

**У:** Молодцы, спасибо.

Актеры мюзикла должны не только хорошо петь, но и иметь отличную актерскую подготовку. Сейчас мы представим, что мы профессиональные актеры. Будем с вами выполнять упражнение «зеркало». Вы в парах стоите лицом к друг другу. Один — «живой» человек, а другой — его отражение. Человек у зеркала не торопясь совершает простые движения, (поднять руку, например), а зеркало должно скопировать их. Сейчас я покажу.

*Выходит ученик. Учитель с учеником показывают упражнение.*

**У:** Итак, начинаем.

*Проведение игры.*

**У:** А сейчас мы познакомимся с одним из моих самых любимых мюзиклов. И называется он «Смешная девчонка» в главной роли с несравненной Барбарой Стрейзанд, композиторы Жюль Стайн, Уолтер Шарф.

Фанни Брайс, простушка из пригорода, с детства мечтала стать знаменитой. И ее мечта сбылась. На протяжении всего мюзикла Фанни проходит тяжелые испытания.

Сейчас прозвучит одна из самых главных арий из этого мюзикла. В ней говорится о том, что не надо никого слушать, если вы что-то решили для себя, то делайте смело. Это Ваш выбор, Ваше решение.

*Учитель исполняет арию «Don't Rain On My Parade» (Не порти мне праздник).*

**У:** В мюзикле не только поют и играют какую-то роль, но и танцуют. А чтобы делать это хорошо, нужно иметь отличное чувство ритма. И сейчас мы его потренируем. На экране попеременно будут появляться три геометрические фигуры. Синий квадрат — делаем хлопок, черный квадрат — никаких движений, пауза, красный круг — делаем щелчок пальцами.

*Учитель показывает, как нужно действовать в зависимости от изображения на экране.*

**У:** И мы будем делать это не просто так, а под музыку. Повторяю еще раз: синий квадрат — хлопок, черный ква-

драт — пауза, красный круг — щелчок пальцами. Приготовились!

*Проведение игры.*

**У:** Мы послушали столько музыки, теперь и нам надо попеть. Песня тоже будет из мюзикла — «Звуки музыки» Ричарда Роджерса.

Гувернантка Мария поет своим воспитанникам «Песню о нотах». Перед тем, как мы начнем разучивать песню, давайте распоемся.

*Исполнение вокальных упражнений:*

1. Упражнение на активизацию дыхательного аппарата. Звуки активно произносятся под ритмичную быструю музыку. Каждый раз количество повторений каждого звука меняется (в скобках указано количество повторений звука в строке).

Ц (4) — Ч (4) — Ш (4) — КШ (4)

Ц (4) — Ч (4) — Ш (4) — КШ (4)

Ц (2) — Ч (2) — Ш (2) — КШ (2)

Ц (2) — Ч (2) — Ш (2) — КШ (2)

Ц (1) — Ч (1) — Ш (1) — КШ (1)

Ц (4) — Ч (4) — Ш (4) — КШ (4)

Ц (4) — Ч (4) — Ш (4) — КШ (4)

2. Упражнение на активизацию артикуляционного аппарата «лошадка» («цоканье») языком в разных положениях рта: горизонтальным (улыбающаяся лошадка) и вертикальным (грустная лошадка);

3. Пение с закрытым ртом (чередование двух соседних нот, например: «до-ре-до-ре-до»);

4. Нисходящее движение по мажорному трезвучию на слоги «ли-ли-я».

*Слова песни «Песня о нотах» высвечиваются на экране. Учитель раздает нотный текст.*

**У:** Давайте послушаем. На партах у вас лежат ноты. На экране текст. Слушаем внимательно и запоминаем мелодию.

*Показ песни учителем. Разучивание по фразам с опорой на нотную запись.*

*Вокальная работа над песней «До-ре-ми»:*

• работа над интонацией;

• работа над четкостью текста;

• работа над выразительностью, динамикой и штрихами.

4. Закрепление материала.

**У:** Давайте исполним ее все вместе.

*Исполнение песни. Завершение изучения материала.*

**У:** Отлично. Итак, сегодня мы с вами совсем немного окунулись в прекрасный мир мюзикла. Было интересно?

**Д:** Да.

**У:** Давайте вспомним, фрагменты каких мюзиклов сегодня звучали?

**Д:** «Кошки», «Смешная девчонка», «Звуки музыки».

6. Рефлексия.

*Задачи:*

1) подвести итог урока;

2) проанализировать полученный на уроке опыт.

**У:** Отлично. На столах у вас лежат смайлики («отлично» и «скудно»). Покажите смайлик, который выражает ваше впечатление от урока.

**Д:** До свидания! Спасибо!

*Подростки собираются и выходят из класса под музыкальный фрагмент «Don't Rain on my Parade» (Не порти мне праздник) из мюзикла «Funny Girl» («Смешная девчонка») Жюль Стайна и Боба Меррилла.*