

НЕМНОГО О КОНКУРСЕ И НЕ ТОЛЬКО...

A LITTLE ABOUT THE COMPETITION AND MORE...

Лаппо Дарья Николаевна
LAPPO DARIA NIKOLAEVNA

студентка IV курса Института музыки театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена
4th year student of the Institute of theater music and choreography of Russian state pedagogical university named after A. I. Herzen

VI Всероссийский конкурс педагогического мастерства «Педагог-музыкант в контексте современной культуры». Сколько себя помню, я всегда опасалась таких «громких» названий, потому что они накладывали еще больший груз ответственности. Ты сразу начинал сомневаться: «Будут очень сильные участники со всей страны!.. Нужно тщательно все продумать!.. В жюри сидят педагоги, хорошо известные в отечественном и зарубежном образовательном пространстве, куда же я иду? У меня же совсем нет опыта!». Ситуация усугублялась еще и тем, что это был мой первый педагогический конкурс...

С самого раннего детства я привыкла выступать на сцене в качестве вокалистки, пианистки, участницы хора, ансамбля или дуэта. Но конкурс педагогического мастерства... Первая моя мысль: «А что же там надо делать?». Догадки были, но что конкретно нужно — понимания не было. Но я решила рискнуть, так как педагогическая профессия меня очень увлекла. Любовь к детям и к музыке — это самое важное для педагога музыкальной сферы. А этим я обладаю.

Итак, самое трудное — придумать, о чем же будет урок. Хотелось, чтобы детям было интересно, хотелось открыть для них что-то новое. И тут мне пришла в голову мысль... «А если рассказать о мюзикле? Я же сама увлекаюсь именно мюзикловым вокалом, знаю много композиций, смогу их исполнить для детей, перевоплощаясь из образа в образ». И работа началась.

Что я чувствовала при записи урока? Нет, страха не было. Как только дети сели за парты, я увидела их глаза, которые как будто спрашивали меня: «О чем же она будет нам рассказывать?». И я начала урок «Немного о мюзикле». Именно «немного», так как такой огромный музыкальный пласт, как мюзикл, к сожалению, нельзя охватить за одно занятие.

Начало урока было ярким. Я исполнила фрагмент из арии Малефисенты, злодейки, которая заманивает свою дочь на «темную сторону». Образ получился ярким. Обучающиеся сразу поняли, о каком жанре мы будем говорить. Так как мюзикл — синтез музыки, театра и хореографии, нужно было на это обратить особое внимание. Но об этом чуть позже.

Далее я немного осветила исторический аспект, кратко рассказав о том, как же появился мюзикл. После этого мною были показаны фрагменты из мюзиклов, которые получили мировое признание: Э. Л. Уэббер «Cats» («Кошки») — музыкальный фрагмент «Memory» («Память»); Жюль Стайн, Боб Меррилл «Funny Girl» («Смешная девчонка») — музыкальный фрагмент «Don't Rain on my Parade» («Не порти мне праздник»).

Вернемся к синтезу искусств в мюзикле... Я хотела, чтобы обучающиеся во время моего урока, хотя бы на такое короткое время, почувствовали себя актерами мюзикла. Мы делали всевозможные упражнения на концентрацию внимания, развитие чувства ритма и т. д. Например, рассуждая о том, что актеры мюзикла должны иметь отличную ак-

терскую подготовку, мы представляли себя профессиональными актерами: «Будем с вами выполнять упражнение “зеркало”. Вы стоите в парах лицом друг к другу. Один — «живой» человек, а другой — его отражение. Человек у зеркала не торопясь совершает простые движения (например, поднимает руку), а «зеркало» должно скопировать их».

После того, как камера была выключена, я с облегчением выдохнула. Увидев, что ко мне подходит группа обучающихся, я немного заволновалась. Меня сразу посетили мысли: «Наверное, я что-то сделала не так». Но мои догадки были ошибочны. Школьники просто хотели поделиться своими впечатлениями об уроке и сказать «спасибо», а некоторые вообще заинтересовались жанром мюзикла, они захотели попробовать себя в нем. Для меня это была победа.

Немного о мюзикле

Класс: 7.

Тема урока: «Немного о мюзикле».

Тип урока: освоение нового знания.

Вид урока: комбинированный.

Цель урока: изучить историю становления и особенности жанра «мюзикл».

Планируемые результаты освоения темы:

1. Предметные результаты:

1) В результате освоения темы обучающиеся должны **знать**:

- а) краткую историю появления и развития мюзикла;
- б) некоторые музыкальные фрагменты, используемые в процессе урока;
- в) характерные черты мюзикла.

2) В результате освоения темы обучающиеся должны **уметь**:

- а) применять знания о различных мюзиклах;
 - б) выявлять средства музыкальной выразительности.
2. **Метапредметные результаты:**
- 1) проявлять умение прогнозировать темы и цели урока;
 - 2) уметь работать со звуковой информацией;
 - 3) самостоятельно решать поставленные задачи;
 - 4) искать нестандартный, креативный способ решения проблемы;
 - 5) грамотно и логично строить монологическую речь.

3. **Личностные результаты:**

1) проявлять личностную заинтересованность в учебной музыкальной деятельности;

Но самое волнительное было еще впереди. Это защита своего урока перед многоуважаемым жюри. Хотелось рассказать так много, поделиться, попросить совет. И я всё это получила. Комиссия была настроена доброжелательно. Члены жюри с интересом слушали меня, задавали вопросы, давали советы для дальнейшей работы. Для меня это было очень важно.

Хочется немного рассказать, что же изменилось после этого конкурса. Как ни странно — многое. Я получила огромное количество тепла и вдохновения, начала чувствовать себя увереннее в работе с детьми.

Сейчас, возможно, скажу несколько формальные вещи, но это тоже очень важно. Огромное спасибо организаторам этого замечательного конкурса! Это огромный опыт, особенно для тех, кто только начинает преподавать. (см. Приложение на стр. 61)

Приложение

2) проявлять активность при решении практико-ориентированных заданий.

Методы обучения:

- 1. метод сравнения;
- 2. метод зрительной наглядности;
- 3. метод слуховой наглядности;
- 4. метод эмоциональной драматургии;
- 5. метод создания художественного контекста.

Музыкальный материал:

- 1. Эндрю Липп «Descendants» («Наследники») — песня Малефисенты «Evil like me» (Такая же ужасная, как я);
- 2. Э. Л. Уэббер «Cats» («Кошки») — музыкальный фрагмент «Memory» («Память»);
- 3. Жюль Стайн, Боб Меррилл «Funny Girl» («Смешная девчонка») — музыкальный фрагмент «Don't Rain on my Parade» («Не порти мне праздник»);
- 4. Дэвид Лоуренс «The High School Musical» (Классный мюзикл) — музыкальный фрагмент «The Boys Are Back» («Мы снова здесь»);
- 5. Ричард Роджерс «The Sound of Music» («Звуки музыки») — музыкальный фрагмент «До-ре-ми».

Оборудование: компьютер; проектор; экран; подготовленная презентация; раздаточный материал; музыкальный инструмент (фортепиано).

Задания для обучающихся:

- 1. просмотр фрагментов мюзиклов;
- 2. участие в обсуждениях;
- 3. выполнение заданий;
- 4. разучивание вокального материала и работа над ним.

Структура урока

Этап урока	Деятельность обучающихся	Музыкальный материал	Время (мин.)
1. Организация	Подростки входят в класс, звучит музыка	Эндрю Липп «Descendants» — песня Малефисенты «Evil like me»	2
2. Вхождение в тему	Ответы на вопросы	Эндрю Липп «Descendants» — песня Малефисенты «Evil like me»	3

3. Изучение новой темы	Просмотр видео, ответы на вопросы, выполнение заданий, вокальная работа.	Э. Л. Уэббер «Cats» — музыкальный фрагмент «Memory»	37
		Жюль Стайн, Боб Меррилл «Funny Girl» — музыкальный фрагмент «Don't Rain on my Parade».	
		Дэвид Лоуренс «The High School Musical» — музыкальный фрагмент «The Boys Are Back»	
		Исполнение вокальных упражнений	
		Ричард Роджерс «The Sound of Music» — музыкальный фрагмент «До-ре-ми»	
4. Закрепление материала	Вокальное исполнение	Ричард Роджерс «The Sound of Music» — музыкальный фрагмент «До-ре-ми»	
5. Завершение изучения материала	Ответы на вопросы	_____	2
6. Рефлексия	Подростки высказывают свое мнение о проведенном уроке. Собираются и выходят из класса	Жюль Стайн, Боб Меррилл «Funny Girl» — музыкальный фрагмент «Don't Rain on my Parade».	1

Ход урока:

1. Организация.

Подростки входят в класс, готовятся к уроку.

Учитель: Здравствуйте. Меня зовут Дарья Николаевна. И сегодня я проведу у вас урок музыки. И начнем мы с музыкального сюрприза.

Учитель исполняет композицию «Evil like me» («Такая же ужасная, как я») из мюзикла «Наследники».

2. Вхождение в тему.

Задачи:

1) установить психологическую связь между преподавателем и обучающимися;

2) создать комфортную образовательную среду для работы;

3) снять эмоциональное напряжение;

4) вспомнить материал прошлого урока;

5) сформулировать тему урока.

У: Ребята, как вы думаете, в каком мы жанре сегодня будем путешествовать? Это похоже на оперу?

Дети: Нет.

У: А на оперетту?

Д: Нет.

У: А на балет?

Д: Конечно нет.

У: А почему?

Д: В балете не поют.

У: А на что это похоже?

Д: На мюзикл.

У: Отлично. И поговорим мы сегодня именно о нем.

Тема «Немного о мюзикле».

3. Изучение новой темы.

Задачи:

1) изучить новую тему;

2) мотивировать обучающихся на учебную и творческую деятельность.

У: Мюзикл — это очень сложный жанр, в котором сочетаются несколько видов искусства. Кто мне скажет, какие?

Д: Музыка, театр и танец.

У: Верно. Мюзикл — музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое и хореографическое искусство. Мюзиклу подвластно

многое: он может притвориться легкой комедией, может рассказать о жизни двух-трех людей, может развернуть на сцене грандиозное эпическое действие, может отказаться от разговорных сцен.

У: Кто-нибудь помнит, что является литературной основой оперы или любого другого музыкального спектакля?

Д: Либретто.

У: Молодцы. Литературной основой мюзикла является либретто. Причем, основой сюжета может послужить все, что угодно: классическое литературное произведение, современные пьесы, фильмы и даже классические оперы.

Официальной датой рождения мюзикла принято считать март 1943, когда на Бродвее состоялась премьера спектакля «Оклахома!» Р. Роджерса и О. Хаммерстайна. За простым сюжетом вставали основополагающие ценности — любовь, социальная общность, патриотизм. Уже после премьеры, прошедшей с необычайным успехом, авторы предложили новый термин для обозначения жанра спектакля: musical. Так началась новая эра в истории сначала американского, а потом — и мирового театра, которую прославили такие композиторы, как Дж. Гершвин, Ричард Роджерс, Леонард Бернстайн, Эндрю Ллойд Уэббер и др.

Безусловно, у любого жанра есть свои характерные черты. Давайте разберемся, какие характерные черты у мюзикла:

- широта диапазона жанров: драма, трагедия, комедия;
- ведущая роль в музыке эстрадного плана;
- равноправие музыки, танца и разговорного жанра;
- в основе — произведения, завоевавшие широкую популярность и доказавшие свою художественную полноценность.

• стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли, серьезности проблематики.

И первый мюзикл, с которым мы сегодня познакомимся — «Cats» (Кошки) Э. Л. Уэббера по мотивам сборника детских стихов Т. С. Элиота «Популярная наука о кошках, написанная старым опоссумом».

О чем же этот мюзикл? Кто-нибудь может предположить?

Д: Наверное, о кошках, раз он называется «Кошки». Может быть, с одним котенком или взрослой кошкой случилось что-то, может быть приключение?

У: Так, отличные идеи. Вы правы, действительно, мюзикл о кошках. На ежегодный грандиозный кошачий бал, в условленном тайном месте, собираются кошки из «Племена избранных» из разных уголков земли. Все они разные: породистые и беспородные, юные и старые, домашние любимцы и бездомные. Они собираются вместе, каждая кошка рассказывает о себе — чем же она так исключительна и за что ее можно считать избранной. Финалом этого ежегодного бала должен быть выбор вожака. Они должны выбрать самого достойного представителя, который сможет попасть в кошачий рай и возродиться к новой жизни на земле.

Сейчас мы с Вами посмотрим фрагмент из этого мюзикла. В нем поет старая кошка Гризабелла, некогда гламурная кошка, которую Вы сейчас услышите, является главной музыкальной темой мюзикла.

Учитель включает видео с фрагментом «Memory» (Память) из мюзикла «Кошки».

У: Давайте поделимся впечатлениями. Какие эмоции и чувства вызвала актерская игра и пение?

Д: Мне стало жаль Гризабеллу, потому что ее все забыли, избегали. Она уже устала от этого.

У: Спасибо.

Д: У меня появилось чувство тревоги, потому что пение и актерская игра было очень эмоциональным.

У: Молодцы, спасибо.

Актеры мюзикла должны не только хорошо петь, но и иметь отличную актерскую подготовку. Сейчас мы представим, что мы профессиональные актеры. Будем с вами выполнять упражнение «зеркало». Вы в парах стоите лицом к друг другу. Один — «живой» человек, а другой — его отражение. Человек у зеркала не торопясь совершает простые движения, (поднять руку, например), а зеркало должно скопировать их. Сейчас я покажу.

Выходит ученик. Учитель с учеником показывают упражнение.

У: Итак, начинаем.

Проведение игры.

У: А сейчас мы познакомимся с одним из моих самых любимых мюзиклов. И называется он «Смешная девчонка» в главной роли с несравненной Барбарой Стрейзанд, композиторы Жюль Стайн, Уолтер Шарф.

Фанни Брайс, простушка из пригорода, с детства мечтала стать знаменитой. И ее мечта сбылась. На протяжении всего мюзикла Фанни проходит тяжелые испытания.

Сейчас прозвучит одна из самых главных арий из этого мюзикла. В ней говорится о том, что не надо никого слушать, если вы что-то решили для себя, то делайте смело. Это Ваш выбор, Ваше решение.

Учитель исполняет арию «Don't Rain On My Parade» (Не порти мне праздник).

У: В мюзикле не только поют и играют какую-то роль, но и танцуют. А чтобы делать это хорошо, нужно иметь отличное чувство ритма. И сейчас мы его потренируем. На экране попеременно будут появляться три геометрические фигуры. Синий квадрат — делаем хлопок, черный квадрат — никаких движений, пауза, красный круг — делаем щелчок пальцами.

Учитель показывает, как нужно действовать в зависимости от изображения на экране.

У: И мы будем делать это не просто так, а под музыку. Повторяю еще раз: синий квадрат — хлопок, черный ква-

драт — пауза, красный круг — щелчок пальцами. Приготовились!

Проведение игры.

У: Мы послушали столько музыки, теперь и нам надо попеть. Песня тоже будет из мюзикла — «Звуки музыки» Ричарда Роджерса.

Гувернантка Мария поет своим воспитанникам «Песню о нотах». Перед тем, как мы начнем разучивать песню, давайте распоемся.

Исполнение вокальных упражнений:

1. Упражнение на активизацию дыхательного аппарата. Звуки активно произносятся под ритмичную быструю музыку. Каждый раз количество повторений каждого звука меняется (в скобках указано количество повторений звука в строке).

Ц (4) — Ч (4) — Ш (4) — КШ (4)

Ц (4) — Ч (4) — Ш (4) — КШ (4)

Ц (2) — Ч (2) — Ш (2) — КШ (2)

Ц (2) — Ч (2) — Ш (2) — КШ (2)

Ц (1) — Ч (1) — Ш (1) — КШ (1)

Ц (4) — Ч (4) — Ш (4) — КШ (4)

Ц (4) — Ч (4) — Ш (4) — КШ (4)

2. Упражнение на активизацию артикуляционного аппарата «лошадка» («цоканье») языком в разных положениях рта: горизонтальным (улыбающаяся лошадка) и вертикальным (грустная лошадка);

3. Пение с закрытым ртом (чередование двух соседних нот, например: «до-ре-до-ре-до»);

4. Нисходящее движение по мажорному трезвучию на слоги «ли-ли-я».

Слова песни «Песня о нотах» высвечиваются на экране. Учитель раздает нотный текст.

У: Давайте послушаем. На партах у вас лежат ноты. На экране текст. Слушаем внимательно и запоминаем мелодию.

Показ песни учителем. Разучивание по фразам с опорой на нотную запись.

Вокальная работа над песней «До-ре-ми»:

• работа над интонацией;

• работа над четкостью текста;

• работа над выразительностью, динамикой и штрихами.

4. Закрепление материала.

У: Давайте исполним ее все вместе.

Исполнение песни. Завершение изучения материала.

У: Отлично. Итак, сегодня мы с вами совсем немного окунулись в прекрасный мир мюзикла. Было интересно?

Д: Да.

У: Давайте вспомним, фрагменты каких мюзиклов сегодня звучали?

Д: «Кошки», «Смешная девчонка», «Звуки музыки».

6. Рефлексия.

Задачи:

1) подвести итог урока;

2) проанализировать полученный на уроке опыт.

У: Отлично. На столах у вас лежат смайлики («отлично» и «скудно»). Покажите смайлик, который выражает ваше впечатление от урока.

Д: До свидания! Спасибо!

Подростки собираются и выходят из класса под музыкальный фрагмент «Don't Rain on my Parade» (Не порти мне праздник) из мюзикла «Funny Girl» («Смешная девчонка») Жюль Стайна и Боба Меррилла.