

||| КАЛЕНДОСКОП | май — июнь 2022

3 мая умер

ЕВГЕНИЙ ФЕДОРОВИЧ СВЕТЛАНОВ

(1928–2002)

Советский и российский дирижер, композитор, пианист, публицист. Народный артист СССР, Герой Социалистического труда, Лауреат Ленинской премии, Государственной премии СССР, Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки и Премии Президента Российской Федерации.



Связать биографию с музыкой юному москвичу оказалось предначертано свыше, ведь мальчик рос в творческой семье — в семье солистов Большого театра. С шести лет мальчик стал заниматься музыкой. Он был хористом, участвовал в пантомимах и всячески проявлял интерес к искусству. В 1944 году Светланов стал учеником Музыкально-педагогического училища. Затем поступил в институт им. Гнесиных, а в 1951 году оказался студентом Московской консерватории. Продемонстрировав большой творческий потенциал, Евгений Светланов был приглашен уже на 4-м курсе консерватории выступить дирижером-ассистентом Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио. В 1955 году Светланов становится дирижером Большого театра, а в 1963 — главным дирижером. 45 лет он управлял оркестром Большого театра, совмещая с руководством Государственным оркестром СССР — коллективом, который теперь носит имя прославленного маэстро.

Дирижер дебютировал оперой Римского-Корсакова «Псковитянка». А через 45 лет именно эта опера станет последней в творчестве маэстро в главном театре страны. Дирижировал он и западными коллективами, такими как Симфонический оркестр Би-би-си, Филармонический оркестр Би-би-си, Лондонский симфонический оркестр, Лондонский филармонический оркестр в Англии, Филадельфийский оркестр в Соединенных Штатах Америки и многими другими.

Под его управлением играли лучшие отечественные и зарубежные исполнители — С. Т. Рихтер, Э. Г. Гилельс, А. Я. Эшпай, Т. П. Николаева, Д. Ф. Ойстрах, Л. Б. Коган, А. К. Фраучи, Ф. Кемпф. Под его управлением состоялись премьеры многих симфонических произведений советских композиторов, впервые в СССР прозвучали мистерия «Жанна д'Арк на костре» А. Онегера, «Турангалила» О. Мессиана, «Уцелевший из Варшавы» А. Шенберга, 7-я симфония Г. Малера, ряд сочинений И. Ф. Стравинского, Б. Бартока, А. Веберна, Э. Вила-Лобоса и др. В 1980–83 годах провел цикл концертов «Избранные шедевры западноевропейской музыки». Тысячи записей, включающих грандиозную «Антологию русской симфонической музыки» — это наследие Евгения Федоровича. Он сделал записи почти всех симфонических произведений Глинки, Даргомыжского, Рубинштейна, Бородина, Балакирева, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова...

Он был мастером и на литературном поприще, являясь автором более 150 статей и эссе. Кроме того, значительным является его композиторская деятельность. Кантата «Родные поля», рапсодия «Картины Испании», три русские песни, симфония си-минор — первые авторские произведения композитора, которые привлекли к себе внимание публики и профессионального сообщества. В 1970-е годы появляются его крупноформатные симфонии, а также ряд рапсодий и сочинения для исполнения на духовых инструментах. Светланов создавал и камерные произведения. В своем творчестве композитор сочетал традиции классической русской музыки, развивая их как гениальный интерпретатор. Музыковеды отмечают, что стиль Евгения Светланова перекликался с творчеством Рахманинова.

Весной 2002 года в Лондоне состоялся последний концерт Евгения Федоровича. Под его управлением оркестр Би-би-си исполнил Первую симфонию Чайковского «Зимние грезы» и «Колокола» Рахманинова.

22 мая (3 июня) умер

НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ АФАНАСЬЕВ

(1820(21)–1898)

Русский скрипач и композитор.

Николай Яковлевич родился в Тобольске. Его отец, Яков Иванович, был внебрачным сыном князя Ивана Михайловича Долгорукова, поэта, литератора, драматурга, тайного советника и владимирского губернатора, воспитывался в его доме вместе с родными детьми. Яков получил хорошее общее и музыкальное образование. Прекрасно играл на скрипке. Музыкальней Николай вместе с братом начал заниматься под руководством отца.

В 1828 году семья Афанасьевых переезжает в Москву. Отец стал играть в театральном оркестре, дети росли и учились. В 1834 году мальчики дали успешный публичный концерт.

Выступая на концертах вместе со знаменитыми музыкантами, юноша слышал игру пианистов Д. Фильда, Ф. Листа, Э. Тальберга, скрипачей У. Булля, А. Вьетана и других. Его мастерство скрипача крепло с каждым днем. Трудовая и концертная биографии Афанасьева довольно обширны. Восемнадцать лет Николай Афанасьев был принят в оркестр Московского Императорского оперного театра в качестве первой скрипки. Далее — приглашение в один из крупнейших театров России помещика И. И. Шепелева в Выксе (Владимирская губерния, ныне находится в Нижегородской области), затем работа в Петербургской итальянской опере, позднее — преподавательская деятельность в Смольном институте. С 1846 года Николай Афанасьев много концертирует, в том числе и в Западной Европе (1857 г.).

Особенно ценил его талант будущий отец С. И. Танеева — Иван Ильич Танеев. Он и на его концертах бывал, и приглашал Афанасьева в гости. Работая в театре Шепелева Николай Яковлевич начинает сочинять. Афанасьев был частым и желанным посетителем великосветских музыкальных салонов, где он встречался с композиторами А. Серовым, М. Глинкой, А. Даргомыжским. Не раз ему случалось играть в Зимнем дворце для членов императорской семьи и их гостей.

Перу Афанасьева принадлежит большое количество произведений, к сожалению большинство из них до сей поры не опубликованы. Его 12 струнных квартетов («Волга» (1860 г.) и др.), 4 квинтета — это высокохудожественные образцы русской камерной музыки, предшествовавшие камерным сочинениям А. П. Бородина, П. И. Чайковского. В своем творчестве он широко использовал фольклорный материал, в том числе восточный и западноевропейский. Николай Яковлевич Афанасьев — автор 4 опер, 6 симфоний, 9 скрипичных концертов, хоровых произведений, романсов, фортепианных и др. произведений. Популярной была его кантата «Пир Петра Великого» (1860 г.). Кроме того интерес представляют его учебные пособия: «Ежедневные упражнения для скрипки», «Школа для фортепиано», «Руководство к обучению в народных школах пению». Любопытно, что произведениям Афанасьева 6 раз присуждались премии в конкурсах Императорского Русского музыкального общества. Рукописи хранятся в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории.

Умер Николай Афанасьев в Санкт-Петербурге, похоронен на православном Волковом кладбище.

