

РЕАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ВОПРОСЫ ДИНАМИКИ И ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ СТРУННО- СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В АНСАМБЛЕВОМ МУЗИЦИРОВАНИИ У СТУДЕНТОВ ВУЗА

REALISATION OF ARTISTIC-CREATIVE NEEDS AND DYNAMIC AND SOUND EXTRACTION QUESTIONS ON BOWED STRING INSTRUMENTS IN ENSEMBLE PLAYING BY HIGHER EDUCATION INSTITUTION STUDENTS

ИВАНОВА ГРЕТА ЕРЕМОВНА
IVANOVA GRETA EREMOVNA

профессор кафедры «Ансамбль» Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова
professor of the Ensemble department of the M. M. Ippolitov-Ivanov State music and pedagogical institute

Ключевые слова: ансамбль, музицирование, динамика, звукоизвлечение, творчество, струнно-смычковые инструменты.
Keywords: ensemble, music playing, dynamics, sound dynamics, creativity, string-bowed instruments.

Аннотация. В статье раскрываются особенности процесса ансамблевого музицирования при обучении студентов музыкального вуза. Рассматриваются необходимые условия для успешного развития студентов-ансамблистов. Указывается на необходимость учета особенностей исполнения на струнно-смычковых инструментах в классе ансамбля, совершенствование исполнительских навыков в сочетании со спецификой ансамблевого музицирования. Отмечается особая продуктивность образовательного процесса при достижении единства в реализации художественно-выразительных средств и привлечении творческого потенциала студентов.

Annotation. The article reveals the features of the process of ensemble music-making when teaching students of a music university. The necessary conditions for the successful development of ensemble students are considered. The necessity of taking into account the peculiarities of performance on bowed string instruments in the class of the ensemble, the improvement of performing skills in combination with the specifics of ensemble performance is pointed out. There is a special productivity of the educational process in achieving unity in the implementation of artistic and expressive means and attracting the creative potential of students.

Потреба в творчестве, в занятиях в классе камерного ансамбля — особое состояние души, где требуются такие качества, как умение анализировать, составлять, комбинировать, что в совокупности и составляет творческие способности. Студент должен сознавать, что творческая деятельность не только увлекательна — это серьезный труд, поиск нового, удачи и провалы.

В основе развития творческих навыков у студентов лежат различные способы работы: это чтение с листа, импровизация, работа над штрихами у различных инструментов, синхронность звучания и т. д. Заниматься ансамблевым музицированием лучше одновременно со своими партнерами. Возникает состязательность и новые импульсы творческого сотрудничества. Само слово “ensemble” в переводе с французского означает «вместе». Активное участие

каждого исполнителя в процессе ансамблевого музицирования, независимо от уровня его способностей, помогает созданию свободной раскованности и дружелюбной атмосферы.

Игра в ансамбле учит музыкальному мышлению, умению слушать партнера, дисциплинирует ритмику, совершенствует читку с листа, вырабатывает технические навыки. Эффективность же дальнейшей работы зависит от подбора ансамблевого репертуара. Одним из положительных качеств ансамблевого музицирования является активизация фантазии и творческого начала участников в работе над данным произведением, что позволяет заинтересовать ансамблистов замыслом сочинения, и, если это случается, то в занятиях появляется потребность.

Игра в ансамбле предоставляет возможность широкого ознакомления с музыкальной литературой в сфере камерно-инструментальной музыки, что положительно влияет на повышение интереса студентов вуза к ансамблевому музицированию, так как ансамблевая игра — это постоянная смена новых восприятий, впечатлений, приток богатой разнохарактерной музыкальной информации.

Большое значение в ансамблевом исполнительстве имеют звукоизвлечение и динамика. Динамика (изменение силы, громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое ее использование помогает раскрыть общий характер музыки, эмоциональное содержание, показать конструктивные особенности формы произведения. Стремясь к большой динамике звука в ансамблевой игре, может проявляться ряд недостатков, выраженных в форсировании звука и грубости штриховых приемов.

Специфика работы всех участников ансамбля заключается и в нахождении и проявлении многообразной звуковой палитры произведения, всевозможных тонких нюансов, и в тщательно сбалансированном звучании каждого инструмента, где ни один штриховой прием и динамический оттенок не должны быть исполнены формально.

Звукоизвлечение на струнно-смычковых инструментах имеет две взаимосвязанные стороны — художественную и техническую (механико-акустическую). Большое внимание должно уделяться именно механико-акустическим условиям звукоизвлечения, где роль движения рук является первоосновой исполнения. При игре на струнно-смычковых инструментах они должны быть свободные, гибкие, с минимальным напряжением мышц. Достижение особой синхронности исполнения в ансамбле возможно лишь при условии легкости игровых движений и точности звукообразования.

Первым правилом звукоизвлечения является вожделение смычка перпендикулярно струне. Следующий момент, воздействующий на качество звука, — это соотношение нажима и скорости ведения смычка. Увеличивая скорость движения и нажима на смычок, возрастает сила звука и наоборот. Особенно нежелательно давление смычка на струны для достижения яркого звучания, так как преувеличенное давление смычка на струны задерживает свободное колебание струны и трости смычка. Звук перестает быть легким и понятным.

Л. Ауэр пишет: «Играйте посередине между подставкой и грифом, ибо в этом месте тон получается наиболее полный и звучный. Только тогда, когда желательнее получить мягкий, чарующий звук *pianissimo* можно играть у грифа и на нем». Достижение ровности звучания у струнных смычковых в ансамблях — основная задача, и под этим подразумевается соотношение силы звучания всех смычковых инструментов, входящих в ансамбль.

Качество выразительного исполнения музыки зависит также от координации действий правой и левой рук при игре на струнно-смычковых инструментах у всех участников ансамбля: одновременное начало звучания ансамбля и совместное окончание игры. В этот период совместной работы участники тщательно выясняют для себя весь исполнительский план. В ансамблевом музицировании исполнители всегда должны контролировать свою звучность и соотносить ее со звучанием других участников ансамбля, выбирая, по какому инструменту и мелодическому голосу равняться — это является неперемным условием ансамблевой игры. Большое значение имеет единство выполнения художественно-выразительных средств, которое достигается в процессе репетиционной работы.

Ансамблевое музицирование — это и незаменимое условие единой системы обучения студентов, и доступная форма знакомства с миром музыки. Дружеская, но, при этом, всегда деловая атмосфера таких занятий, направленная на совершенствование интерпретации произведений студентами и их исполнительского мастерства, должна располагать всех участников ансамбля к творческому взаимодействию и воспитывать в них понимание значения ансамблевого музицирования в их дальнейшей деятельности как музыкантов-исполнителей и педагогов.

Список литературы:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. — СПб.: Композитор, 2004. — С. 41
2. О мастерстве ансамблистов. Сборник научных трудов. — Л.: ЛОЛГК, 1986.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. — М., 2009. — С. 47.