

ПЕДАЛИЗАЦИЯ: ПЕРВЫЕ ШАГИ К ОСВОЕНИЮ

PEDALIZATION: THE FIRST STEPS TO MASTERING

КРАСИЛЬНИКОВА ЛЮБОВЬ ВАЛЕРИЕВНА

KRASILNIKOVA LYUBOV VALERIEVNA

преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства и музыкального образования Московской государственной академии хореографии

teacher of the department of concertmaster skills and music education of the Moscow state academy of choreography

Ключевые слова: педаль, педализация, звук, слух, художественный образ.

Keywords: pedal, pedalization, sound, hearing, artistic image.

Аннотация. В статье характеризуются особенности работы над педализацией на начальной стадии обучения игры на фортепиано. Рассматривается необходимость с самого раннего периода обучения воспринимать педаль в тесной взаимосвязи с художественной целью, с качеством звукоизвлечения. Указывается на преобладающую над механическим навыком в педализации роль слухового контроля обучающегося на пути к созданию разнообразного звукового мира, художественного образа.

Annotation. The article describes the features of working on pedalization at the initial stage of learning to play the piano. The necessity of perceiving the pedal in close relationship with the artistic goal, with the quality of sound production from the earliest period of training is considered. It is pointed out that the role of auditory control of the student predominates over the mechanical skill in pedalization on the way to creating a diverse sound world, an artistic image.

Когда мы начинаем обучать ребенка игре на фортепиано, то подводим его к инструменту, открываем крышку, показываем работающие молоточки, струны разных размеров. Мы играем ему что-то очень красивое — тихое или бравурное, чтобы тронуть, заинтересовать, «зацепить».

Мы подходим вдвоем. Один уже прошел долгий, иногда радостный, иногда мучительный путь. Другой еще совсем «незнайка», неумеха.

Очень хорошо помню, как купили мне пианино — это было СОБЫТИЕ. Пришлось его «до-

ставать», как тогда говорили. В свободной продаже инструментов не было. Я стояла завороченная блеском черного лака и клавишами... И думала вот сейчас заиграю.

Душа моя все умела, стремилась и не сомневалась, что сейчас я исполню что-то необыкновенно прекрасное. Не тут-то было... Нажав на клавиши я испытала потрясение — душа не перетекла в пальцы, они были слепы и неумелы.

Мне много лет, а я помню чувство ошеломления, непонимания от своей беспомощности — как же так???

И начался долгий-долгий путь — музыкальная школа, училище, консерватория. Низко кланяюсь моей маме и учителям, сердце, которых грело меня, а руки крепко держали, когда я спотыкалась и благодаря им не разбивала нос.

Важнейшее дело — постановка руки, но если не вложить в сознание ученика, что звук — король и все, что мы делаем, делаем ради звука, его разнообразия, многоцветия, его красок, то не будет МУЗЫКИ, той музыки, которая очищает, смыывает наросты повседневности дает надежду, учит сочувствию, показывает мир и человека во всем многообразии, скорбит и радуется вместе с нами [1]. И какой бы не была блестящей техника у пианиста, нас всегда завораживает звук, звук, как лицо человека, по нему можно узнать исполнителя. Вы всегда скажете: «Это Глен Гульд, а это Гилельс, Рихтер, Березовский...».

Итак, ЗВУК. И самое главное в работе над звуком — это постоянная, неослабевающая работа УХА. Ухо заставит ваши пальцы сделать возможное и невозможное для появления живущего внутри вас звука, вынет его на поверхность. Итак, все ради звука. И, конечно, педаль! Педаль — целый мир, который сушит, мочит, пачкает, чистит, усиливает, укорачивает и вообще делает чудеса с вашим исполнением, поднимая его на недостижимую высоту, или сметает его. «Педаль — душа рояля», сказал А. Рубинштейн, поэтому начинать работу над педалью надо аккуратно и бережно, четко объяснив значение постоянно присутствующего контроля над звуком [2].

Очень важно, чтобы ученик сидел, опираясь на ноги с небольшим наклоном вперед. Дети очень любят болтать ногами, запикивать их под стул, а потом, когда приходит время педали, нога вылетает из-под стула, а это грохот, и как следствие, педальное опоздание. Ноги нужно ставить близко к педалям с самого начала обучения игре на фортепиано. Постоянно следить, контролировать плотное прижатие пятки к полу. Стопа не должна захватывать все пространство педали, а только одну треть ее. Пальцы ноги должны приклеиться к педали. Нельзя хлопать по ней, или вяло, не результативно нажимать на нее. Нужно внимательно и четко попробовать, а потом закрепить различные виды нажатия — более глубокие и менее глубокие. Научить стопу «дышать», а пальцам придать активность. Мастерство педализации воспитывается, как и мастерство игры руками. Время нажатия и снятия педали зависит от понимания учащимся исполнительской задачи и повторяю

постоянной живой слуховой работой. Педагог должен приложить определенные усилия, чтобы ученик не воспринимал физические действия, как основные, чтобы они не отвлекали от звуковых художественных задач [3]. Педализация должна, как и игра руками изменчиво и разнообразно следовать за изменчивой и разнообразной музыкальной фактурой. Даже на начальном этапе обучения педализации нельзя «припечатать» педаль раз и навсегда. Конечно сначала мы объясняем, что такое прямая педаль. Показываем ее в различных произведениях. Приучаем ухо и ногу к результату. Без фальши, грязи. Без передержек, которая приводит к небрежности. Постоянно должна присутствовать быстрая, точная реакция слуха и движения ноги на художественную цель [4].

Первичный фактор в освоении педализации — это точное знание, что объединять, что разъединять педалью. Обычно не рекомендуют «отрабатывать» найденную педализацию, но в случае с начинающим учеником, приходится иногда закреплять один вариант педали, и добиваться точного исполнения именно этого варианта. К сожалению, с потерей импровизационной педализации мертвеет живая идея, ее первозданность. Записывается только идея. А записать, зафиксировать точное время и глубину нажатия невозможно. Например в танцевальных ритмах. Педаль часто диктуется именно ритмом, например в «Вальсе» А. Котрака или в вальсе Ф. Шопене № 5 As-dur op. 42 [5].

В нижней октаве стоит воспользоваться регистровой певучестью — педаль глубже, длиннее. В верхнем регистре привлекает легкость, грация — педаль короче, мельче. Надо помнить, что любые мелодические и регистровые изменения, обязательно влекут за собой изменение педализации. Педаль в пьесах для начинающих по большей части — мнение редактора, поэтому педагог должен быть очень внимателен к предложенному варианту.

Один из немногих композиторов, тщательно записывающих педаль, был Ф. Шопен. Будучи сам блестящим пианистом, он пишет педаль, вернее, свою педальную идею только в легко обозримых сознанием случаях. Понятно, что на разных уровнях развития и мастерства существует разная педаль. Живое живет и меняется. С точки зрения педагогики точная запись педали порочна, так как лишает ученика инициативы. Особенно вредно то, что точная запись сосредотачивает внимание на движении ноги: приучает ногу следовать за прика-

зом зрения, а не слуха, создает эти механические навыки вместо творческих [6].

Чистая и грязная педаль — пожалуй, это главные слова, которые слышит делающие первые шаги маленький пианист. И здесь очень важно, что он понимает: грязная педаль — это плохо. Чистая — хорошо. И из этих двух, может быть очень ограниченных понятий, вырастает целый слуховой мир, погружаясь в который, ученик начинает сложный путь работы над звуком и созданием художественного образа, соприкоснувшись с которым, захочется сказать словами А. С. Пушкина «Какая глубина, какая стройность, и какая смелость».

Список литературы:

1. Фейнберг С. Е. Пианизм, как искусство. — М.: Музыка. — 1969.
2. Голубовская Н. Искусство педализации. — М.: Музыка. — 1974.
3. Коган Г. Работа пианиста. — 1963.
4. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — Классика XXI. — 2017.
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. — М.: Музыка. — 1987.
6. Гофман И. Фортепианная игра. — Госмузиздательство. — 1961.

Как в живописи нужны красочные мазки, так в музыке педаль нужна для создания красок.

К. Н. Игумнов

Педаль — звуковое облако, и говорить о ней хочется как об облаке: слоистая, перистая, обволакивающая, нависающая, грозовая, плывущая, мрачная, легкая, светлая!

А. Рубинштейн

Хорошая педализация составляет три четверти искусства фортепианной игры.

А. Рубинштейн

Рояль имеет нечто, ему одному присущее, неподражаемое средство, фотографию с неба, луч лунного сияния — педаль.

Феруччо Бузони

Негативный термин "запаздывающая педаль" плох и неточен. Педаль должна быть своевременной.

Н. Перельман

Фортепианная педаль — самобытное и прекрасное свойство инструмента и сильнее средство воздействия в руках мастера.

Г. Нейгауз