

III ОТ АВТОРОВ

Как зарождаются стихи для детских песен? Как рождается замысел живописного произведения? Это вопросы, которые мне часто задают.

Будучи педагогом-художником и работая с детьми более 33 лет, я поражаюсь и поражаюсь тому, как на уроке изобразительного искусства дети создают очень выразительные и порой сложные по композиции рисунки за 20–30 минут, тогда как я, работая над живописным образом, трачу на замысел много времени. Я также не перестаю удивляться тому, как некоторые юные художники на уроке вмиг сочиняют стихи к своим рисункам. Вот одно из них.

Животные в зоопарке

*Верблюду плохо от тоски,
Он хочет в жаркие пески!
Жирафу плохо от тоски,
Отнюдь не хочет он в пески,*

*Жирафу в Африку бы надо,
Но как преодолеть преграду.*

Захарова Лена,
4 кл. шк. № 1913 г. Зеленоград
[Копцева Т. А. Изобразительное
искусство. 2 класс: Учебник].

Детское литературное и изобразительное творчество спровоцировало меня однажды написать стихотворение. На детском рисунке ребенка дошкольного возраста 5 лет, я увидела несколько солнц одновременно: Солнце-мама, Солнце-папа и солнышки-детишки. Ребенок назвал свой рисунок «Солнечная семья», его не смутил тот факт, что на небе солнце одно. И я вмиг написала стихотворение для детей «Многодетная семья»:

Многодетная семья

*Разве может солнышко
Жить одно на свете?
У любого чудака
Должны быть дети.
Нарисую облака
И солнышко большое —
Это папа, вот рука,
Вот вторая, третья. И еще,
Еще одна,
Будут руки толще,
Чтобы папа смог всегда
Греть детей подольше.*

*Рядом будет солнце-мама,
Крашу желтым цветом,
Вымажу панаму я,
Как цветочки летом.
Пусть теплом своим она
Ярко засияет
И малюсеньких детей
Светом обнимает.*

*Справа будет солнце-сын,
Чуть подальше — дочка,
Я колеса поместил
Тут и там побольше.
Пусть у солнечной семьи
Дети — разноцветны:
Я кружочки накрутил
Цветом радуг летних.
Наконец-то есть семья:
Много солнц на небе.
Ведь не можем ты и я
Жить одни на свете!*

[Копцева Т. А. Времена года.
Сборник стихов. М., 2020].

Затем с определенной легкостью написались несколько стихов для детей: «Дерево мечты», «Я ты, мы», «Чудо-зверь», «Мой дракон» и др. Эти и другие триста стихов для юного и взрослого читателя опубликовала в сборнике «Времена года».

Стихи приходят как-то сами собой. И замыслы живописных картин тоже. Конечно, всегда бывает какой-то повод или сильное эмоциональное впечатление или потрясение.

Зарождение стихов для песен было обусловлено сотрудничеством с прекрасным композитором Игорем Михайловичем Красильниковым. Я предложила ему создать музыку на мои детские стихи. Причем, когда сочиняла стихи, я их пропевала, словно придумывала к ним мелодию. Так появились стихи песенного склада, на которые И. М. Красильников сочинил музыку.

Дружба с еще одним замечательным композитором Валерией Олеговной Усачёвой продолжила этот почин, и благодаря ей, были написаны еще

несколько детских песен и серьезных музыкальных произведений на мои стихи для взрослых. Однажды случилось и обратное. Послушав ее музыкальную композицию на мое стихотворение, затронувшую меня до глубины души, я написала свою абстрактную композицию маслом. Так возникло сначала стихотворение, потом музыка, а потом картина.

Художественное творчество — это все же загадка. Понять тайну творческого замысла нельзя до конца. Тысячи нитей бытия и случайных, и закономерных соединяются, и возникает потребность к сочинительству: или в живописи, или в поэзии. Возможно, так же бывает и у композиторов. Но об этом нужно спросить у них!

*Художник и поэтесса
Татьяна Копцева*

* * *

С большим интересом познакомился со сборником стихов Татьяны Анатольевны Копцевой. В нем нашел много ярких, красочных, прочувствованных поэтических образов.

Мне показалось, что Татьяна Анатольевна сможет написать и хорошие стихи для детских песен, и несколько в этом не ошибся. Очень признателен ей за то, что она откликнулась на мое предложение, и вскоре появились ее чудесные стихи — «Дождинка», «Водяной» и «Таблица умножения». В них есть и лирические настроения, и картины разбушевавшейся стихии, и неожиданные комические повороты сюжета. И все это прекрасно вписывается в мир детских представлений и жанр хоровой песни.

Три песни на эти стихи существуют не только в виде партитуры для детского хора в сопровождении фортепиано, но и — в сопровождении оркестра

русских народных инструментов. Они ждут своего исполнения (увы, из-за эпидемии это ожидание несколько затянулось).

Надеюсь, что публикация песен позволит сократить это ожидание. И у исполнителей — детей и взрослых музыкантов, и у публики, наконец, появится счастливая возможность погрузиться в музыку, навеянную поэтическим миром Т. А. Копцевой, полным ярких, живописных красок. Что неудивительно — ведь Татьяна Анатольевна является еще талантливым и весьма плодовитым художником...

*Композитор
Игорь Красильников*

