

## ОБОБЩЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## GENERALIZATION OF PRACTICAL PEDAGOGICAL EXPERIENCE IN WORKING WITH CHILDREN WITH DISABILITIES IN THE SYSTEM OF GENERAL MUSIC EDUCATION

**Ильичев Евгений Михайлович**  
**ILYICHEV EVGENY MIKHAILOVICH**

учитель высшей квалификационной категории предметной области «Искусство» («Музыка» и «Изобразительное искусство») МБОУ «Лицей № 35 — образовательный центр "Галактика"» Приволжского района города Казани, Республики Татарстан (Татарстан)

teacher of the highest qualification category of the subject area «Art» («Music» and «Fine Arts») of MBEI «Lyceum № 35 — "Galaktika"» Educational Center» of the Privolzhsky district of the city of Kazan, Republic of Tatarstan (Tatarstan)

**Ключевые слова:** занятие, обучающиеся, лечение, здоровье, учреждение, музыка, проект, дети, мероприятие.

**Keywords:** occupation, students, treatment, health, institution, music, project, children, event.

**Аннотация.** В статье автор делится опытом работы с обучающимися подросткового возраста, находящимися на длительном лечении и (или) надомном обучении в связи с ОВЗ. Описывает формы и методы работы с данной категорией учащихся. Приводит примеры социальной успешности ребят, несмотря на имеющиеся у них ограничения по здоровью. Знакомит читателей с социальным творческим проектом музыкально-эстетической направленности «Дети поют и играют для детей», действующим в рамках внеурочной деятельности с позиции преподавания предметов образовательной области «Искусство». Акцент делается на музыке как уникальном виде искусства.

**Annotation.** In the article, the author shares his experience of working with adolescent students who are on long-term treatment and (or) home-based education in connection with HIA. Describes the forms and methods of working with this category of students. He gives examples of the social success of children, despite their existing health restrictions. Introduces readers to the social creative project of musical and aesthetic orientation "Children sing and play for children", operating within the framework of extracurricular activities from the position of teaching subjects of the educational field "Art". The emphasis is on music as a unique art form.

В «Законе об образовании в Российской Федерации» (ст. 2) приводится следующее определение: обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту — ОВЗ) — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

В мировой практике детей с ОВЗ называют по-разному. В литературе вы можете встретиться со следующей терминологией: дети с особыми потребностями; дети с трудностями в обучении; дети, имеющие недостаточные способности к обучению; неприспособленные; педагогически запущенные; дети с нарушением поведения; дети с минимальными повреждениями мозга и другие. [1, с. 17]

Общим же является следующее: окружающие не всегда понимают поступки и поведение детей; педагоги и дети испытывают трудности при общении; традиционные задания, игры и мероприятия необходимо адаптировать под возможности детей.

Очевидно, что у большинства учителей нет опыта работы с детьми с ОВЗ, в том числе с детьми с инвалидностью. Большинство программ подготовки учителей не освещают вопросы взаимодействия с детьми с ОВЗ. А идея о том, что учителям требуется специальное дефектологическое и психологическое образование убедила многих в неспособности взять на себя ответственность за организацию образовательного процесса. [4, с. 6]

Знание особенностей развития детей дает возможность педагогам гибко общаться со всеми детьми и сочетать разные подходы к организации как режимных моментов и отдельных мероприятий, так и образовательного процесса в целом. [5, с. 61]

Наше общеобразовательное учреждение — лицей № 35, представляет сегодня большой образовательный центр «Галактика», в который входят три учреждения: собственно лицей, учреждение дошкольного образования и детская республиканская клиническая больница. Наше сотрудничество с Государственным автономным учреждением здравоохранения «Детская республиканская клиническая больница Министерства здравоохранения Республики Татарстан» (далее по тексту — ГАУЗ ДРКБ МЗ РТ) началось в сентябре 2015 года.

Согласно утвержденному расписанию, учебному плану, утвержденным рабочим программам обучения детей с ОВЗ провожу занятия с обучающимися, получающими краткосрочное и (или) продолжительное лечение. Главным здесь для меня является то, что необходимо обязательно учитывать состоя-

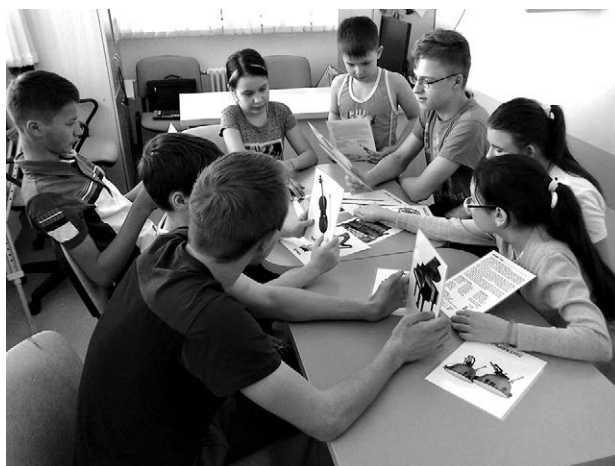
ние здоровья и специфику заболевания детей, находящихся в лечебных отделениях.

Хочу сразу отметить, что уроки предметной области «Искусство» проводятся в нетрадиционной форме: урок-игра; урок-путешествие; урок-викторина; музыкальная гостиная и т. д. Это позволяет обеспечить снятие определенного стрессового состояния, эмоционального перенапряжения, поднять дух и настроение, а главное, создать ситуацию успеха для каждого ребенка находящимся на лечении. Одним из преобладающих методов обучения является наглядный, вплоть до преподавания предмета в 8 классе.

Важный этап работы с такой категорией учащихся — проведение в конце урока этапа рефлексии, которая позволяет узнать, насколько им понравилась форма проведения, содержание занятия. А мне как учителю — учитывать это при планировании следующего урока. Ключевым моментом является проведение большего количества динамических пауз во избежание переутомления учащихся. Очень важен тесный контакт с родителями обучающихся, которые зачастую привлекаются к образовательному процессу.

Уроки музыки в 5–8 классах проводятся мной как индивидуально, так и в групповой форме. Безусловно, в каждом отделении ДРКБ в процессе обучения обеспечивается охрана здоровья, и создаются благоприятные условия для разностороннего развития личности.

Необходимо отметить, что помимо детей с ОВЗ различной степени тяжести, требующих индивидуального подхода к обучению, в том числе индивидуального обучения, в отделениях ДРКБ есть ребята, попавшие в трудные жизненные ситуации, например, после пожаров, произошедших на территории Республики Татарстан, чьим единственным домом, к счастью, на данный момент стало это лечебное учреждение, в котором есть люди с широкой душой и сердцем!



Продолжая реализацию мероприятий по индивидуальной адресной работе с различными категориями обучающихся лицея № 35, мной разработаны и реализуются индивидуальные образовательные программы развития с учетом личностных особенностей детей-инвалидов и на основании рекомендаций психолога, медицинского работника нашего общеобразовательного учреждения. Индивидуальные занятия с детьми-инвалидами проводятся мной на дому, в тесном взаимодействии с родителями (законными представителями) обучающихся.

Результативностью и системностью проводимой работы являются положительные отзывы Администрации ГАУЗ ДРКБ МЗ РТ, администрации лицея № 35, родителей (законных представителей) обучающихся. Подтверждением успешности взаимодействия с учащимися с ОВЗ является, например, поступление в 2018 году моего ученика Галимзянова Ильсафа, обучавшегося на дому три года, в «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева» при Министерстве культуры Республики Татарстан на бюджетное дневное отделение по специальности «Инструменты народного оркестра». Ильсаф хорошо учится и заканчивает колледж очень успешно. Планирует продолжить свое дальнейшее обучение в Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова. Для меня как учителя музыки это очень отрадно и значимо.

Ребенку необходимо оказывать дозированную помощь и постоянно наблюдать, в чем его нужно поддержать, а что он уже может делать самостоятельно. У каждого ребенка, как и у взрослого, есть сильные и слабые стороны. Важно, чтобы педагог относился к этому со вниманием, был осторожен со слабостями и развивал сильные стороны личности. Для этого необходимо увидеть различные возможности и способности каждого ребенка и четко определить, как организовать образовательный процесс, чтобы всем детям было комфортно и уютно.

Помимо основных уроков музыки, проводимых мной в данном учреждении, возникла идея создать социальный творческий проект «Дети поют и играют для детей». Безусловно, в отделениях в процессе обучения обеспечивается охрана здоровья и создаются благоприятные условия для разностороннего развития личности. Что же, как ни музыка, может этому поспособствовать?!

Так, древнегреческий философ Платон писал: «Музыкальное воспитание — более действенное средство, чем все другие, потому что ритм и гармония находят свой путь в глубину души...». Пифагор считал музыку незаменимой для здоровья души, морали и расцвета культуры. Аристотель ут-

верждал, что музыка обладает силой формировать характер и что при помощи музыки человек может развить в себе правильные чувства. Все эти высказывания актуальны, и по сей день подтверждают вновь и вновь, что музыка как вид искусства уникальна! [2, с. 15]

Мы живем в мире, наполненном звуками. Сегодня музыка как глоток энергии стала неотъемлемой частью нашей жизни: она непрерывным потоком льется из телевизоров и радиоприемников, она сопровождает покупки практически в любом магазине, звучит в каждом ресторане, кафе и клубе. Звучит в наушниках каждого из наших пациентов, получающих длительное или краткосрочное лечение в больнице. Но какого качества эта музыка, заполнившая пространство? Как она влияет на наше самочувствие? Устремляет ли она нас к творчеству, к красоте, ко всему божественно прекрасному или подчиняет себе, зомбирует, заставляет принимать ложные решения? Музыка бывает разная. Она может исцелять, а может буквально уничтожать. Гораздо легче слушать поп-звезд, потому-то процесс восприятия этой музыки не требует никаких усилий, ни умственных, ни духовных. Да и эмоции она затрагивает самые примитивные. Эти составляющие также сыграли важнейшую роль в создании проекта «Дети поют и играют для детей», участниками которого вместе со мной стали учащиеся 5–11 классов нашего лицея.

Идея проекта — в рамках внеурочной деятельности познакомить учащихся с живой музыкой, дефицит которой испытывают многие учащиеся, и нельзя сказать, что по своей воле. На уроках музыки в школе (в условиях одного часа в неделю) невозможно «прикоснуться» к музыке в полной мере. Это можно восполнить в иных формах, иными средствами. Как научить и приучить детей слушать живую музыку, идущую от исполнителя?



На протяжении пяти лет, каждую четверть наши участники проекта представляют ребятам, проходящим лечение, замечательную программу, состоящую из живой музыки. Необходимо отметить, что дети, участвующие в проекте, помимо всего, играют на многих музыкальных инструментах. Это скрипка, баян, флейта, курай, гитара, саксофон. Хочу сказать, что некоторые из них не посещают учреждения дополнительного образования, т. е. музыкальные школы и школы искусств, а занимаются самостоятельно, имея преимущественно абсолютный слух. Почему именно такой инструментарий, спросите вы? Поясню. Эти инструменты очень удобны и достаточно легки в использовании. И не составляет никакого труда дойти с этими инструментами к месту выступления.

Музыка, которая делает нас лучше — это музыка классическая, скажете вы. Каждое наше выступление появляются имена (а для многих детей они являются новыми) зарубежных, русских, советских, отечественных, татарских композиторов, ставших классиками в своем жанре. Периодически в нашем вокальном репертуаре также звучат произведения Е. Крылатова, А. Пахмутовой, В. Шаинского, Г. Гладкова, А. Зацепина и т. д.

С большим удовольствием и вниманием к нам относятся наши пациенты многих отделений лечебного учреждения. Положительные эмоциональные переживания во время звучания приятных слуху музыкальных произведений тонизируют центральную нервную систему. При умело подобранном репертуаре с нашей стороны, у детей снижается утомление, улучшается самочувствие.

Все наши встречи в рамках проекта сопровождаются небольшой, интересной, а главное, ненавязчивой музыкальной викториной об истории представляемого музыкального инструмента, жизни и творчестве композитора, создании того или иного произведения, как правило, перед выступлением участника-исполнителя или после него. Дети, несмотря на болезнь, с удовольствием принимают участие в викторине, о которой даже сами не догадываются. Радует еще и то, что ребята могут сами прикоснуться к музыкальному инструменту. Рассмотреть его внешне, запомнить визуально, а главное, услышать, как он звучит.

Отрадно слышать от ребят, их родителей, медицинских работников и воспитателей отделений

ДРКБ, что «это был чудесный концерт», «каждому очень понравилось что-то свое», «искренне благодарны вам». Дети, довольные и радостные, общаясь со мной, с медицинским персоналом, рассказывают, что настоящих музыкантов сегодня видели, да еще так близко!

Нашим мероприятиям, спланированным по тематике и не только, сопутствует какое-то время года, которое вот-вот передаст свои права очередному, где будут звучать уже новые произведения, может быть с новыми исполнителями, возможно на других музыкальных инструментах. Но одно останется точно: наш верный, добрый и понимающий зритель-слушатель!

Культура образовательной среды создается детьми и педагогами. Педагог может сделать многое для создания позитивных отношений между детьми. И именно педагог сможет создать ту позитивную модель взаимодействия между всеми детьми, которая поможет раскрытию их способностей. [3, с. 92]

Главное — признать, что каждый ребенок является уникальной личностью. И это необходимо всегда поддерживать и подчеркивать. Когда педагог поймет, что к разным детям необходимо предъявлять разные требования, он выйдет на совершенно новый уровень индивидуализации образования. [4, с. 7]

#### Список литературы:

1. Коробейников И. А. Дети с интеллектуальными нарушениями.: уч. пос. для общ. орг. / И. А. Коробейников, Е. Л. Инденбаум. — М.: Просвещение, 2019. — 47 с. — (Учителю о детях с ограниченными возможностями здоровья).
2. Кроткова А. В. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата.: уч. пос. для общ. орг. / А. В. Кроткова, В. В. Сатары. — М.: Просвещение, 2019. — 47 с. — (Учителю о детях с ограниченными возможностями здоровья).
3. Кудрина Т. П. Дети с нарушениями зрения.: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Т. П. Кудрина, А. А. Любимов, М. П. Любимова. — М.: Просвещение, 2019. — 95 с.: ил. — (Учителю о детях с ограниченными возможностями здоровья).
4. Федорова Л. И. Инклюзивное образование: взаимодействие педагогов с обучающимися с ОВЗ (вводные навыки). Уч.-мет. пособие. — М.: Пед. ун-т «1-е сентября», 2018. — 65 с.
5. Шматко Н. Д. Дети с нарушениями слуха.: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Н. Д. Шматко, О. А. Красильникова. — М.: Просвещение, 2019. — 80 с.: ил. — (Учителю о детях с ограниченными возможностями здоровья).

