

## НЕМНОГО О ГОТОВО-ВЫБОРНОМ БАЯНЕ

### SOME WORDS ABOUT

### A FREE-CHOICE BUTTON BAYAN

Ключарёв Александр Сергеевич

KLYUCHARYOV ALEXANDER SERGEEVICH

преподаватель ДШИ № 8 (Курск)

teacher of the Children's Art School No. 8 (Kursk)

В прошлом номере журнала<sup>1</sup> были опубликованы мои пьесы для готово-выборного баяна. Считаю необходимым дать краткую характеристику конструктивных особенностей этого баяна и методические рекомендации к исполнению пьес. Прежде всего — о термине «**Гармоника**». Он имеет обобщающий смысл. К гармонике относятся все виды язычковых клавишно-пневматических инструментов с различным строем, диапазоном, конструкцией и т. д. Это губные гармоники, ручные гармони (вятская, саратовская, ливенская, тульская, тальянка и т. д.), ручная хроматическая гармоника, различные виды бандонеона, аккордеона, баяна, оркестровые гармоники и т. п. Современный многотембровый готово-выборный баян представляет собой наиболее совершенный образец ручной хроматической гармоники.

Этот инструмент имеет две клавиатуры. Правая клавиатура представляет собой звукоряд, расположенный в хроматической последовательности на трех вертикальных рядах. Нумерация вертикальных рядов ведется от меха. Если правая клавиатура имеет пять вертикальных рядов, то 1-й и 2-й ряды являются вспомогательными и дублируют 4-й и 5-й

ряды. Наличие вспомогательных рядов увеличивает количество вариантов в решении аппликатурных трудностей, способствует более естественному положению пальцев на клавиатуре. Вдоль клавиатуры между мехом и первым рядом клавиш расположены тембровые переключатели (регистры). Наиболее часто используемые из них 5–9 регистров располагаются на горизонтальной поверхности правого полукорпуса инструмента под подбородком исполнителя. Они так и называются — «подбородочные». Левая клавиатура имеет шесть вертикальных рядов клавиш. Нумерация рядов ведется от меха. 1-й и 2-й ряды — басы с кварто-квинтовым расположением звуков, где 2-й ряд (основной) дублирует 1-й ряд (вспомогательный). Нажатие одной клавиши баса вызывает звучание трех-четырёхоктавного хора в диапазоне от «ми» контроктавы до «ми»-«фа диэз» 1-й октавы. Бас записывается одной нотой в большой либо малой октавах. Басы остаются неизменными как для готовой, так и для выборной системы.

3-й и 6-й ряды имеют два совмещенных звукоряда, — **готовый** и **выборный**. Готовый позволяет нажатием одной клавиши извлечь фиксированный аккорд, состоящий из трех звуков. **Выборная** система представляет собой звукоряд, аналогичный

<sup>1</sup> см. журнал «Учитель музыки» № 4, 2020, с. 67–69.

звукоряду правой клавиатуры, перевернутой сверху вниз. При нажатии одной клавиши воспроизводится один звук, 6-й ряд дублирует 3-й ряд.

Для переключения с одной системы на другую прибегают к помощи переключателя, расположенного на левом полукорпусе баяна рядом с клавиатурой. Выборная система обозначается заглавной буквой **В**, готовая — буквой **Г**, басы — буквой **Б**. Все буквы заключаются в прямоугольные рамки. Благодаря сочетанию в одном инструменте описанных выше систем, исполнитель получает возможность включать в свой репертуар произведения мирового искусства, написанные не только для баяна, но и для других инструментов, в том числе для оркестра.

### Некоторые методические рекомендации

Важнейшую роль в осознании художественного образа играет программность. Программой может служить название пьесы.

**1. «Гармонический экспромт».** Пьеса является достаточно сложной для исполнения. Экспромт — это произведение импровизационного характера, написанное в свободной форме, а яркая, красочная гармония играет здесь роль импровизации. Пьеса романтического плана, и игра *rubato*, верное ощущение темпа, ритма являются существенными моментами в ее интерпретации. Для того, чтобы выявить логическую фразировку, прочувствовать кульминационные моменты, желательно пропеть голосом темы произведения. В соответствии с характером музыки предлагаю исполнять партию правой руки на регистре «фагот», играя 11 тактов на октаву выше. Начиная с последней восьмой ноты 11-го такта играть на регистре «фагот с кларнетом» также на октаву выше. Это сделано для того, чтобы соблюсти баланс звучания двух клавиатур и для усиления динамики и достижения убедительной кульминации. Для удобства исполнения и соблюдения фразировочных лиг рекомендую воспользоваться дополнительными вспомогательными рядами в обеих руках. Левая рука — выборная клавиатура. С 7-го такта переключить регистр на готовую клавиатуру. С 12-го такта играть на 1-м и 2-м рядах (басы). Движение меха осуществляется ровно, без толчков, с постепенным нарастанием усилий при *cresc.* и таким же плавным спадом при *dim.* Аккорд в последнем такте исполнять *vibr.* с замедлением пульсации. Желательно «округлить» его сочетанием *cresc.-dim.* И при минимальной звучности снять

его. Баянист должен слышать окончание аккорда целиком, а не тянуть его, пока звуки умолкнут один за другим.

**2. «Заморская диковинка».** Как показывает опыт, дети легко воспринимают яркие и простые образные сравнения. Интересная задача для юного музыканта — после исполнения преподавателем пьесы ответить, что здесь изображает музыка. Можно показать ребенку музыкальную шкатулку. Рекомендую послушать миниатюру композитора Владислава Золотарева «Диковинка из Дюссельдорфа» в исполнении Ф. Липса. Пьесу «Заморская диковинка» исполнять механистично, добиваться четкости, используя твердую, яркую атаку, особенно при игре *piano*. Обязательно поиграть под метроном. Наиболее подходящим является регистр «кларнет с пикколо».

**3. «Муравейник».** Прежде чем начать работу над пьесой, нужно дать ребенку задание посмотреть видео о жизни муравейника. Тогда ему легче будет передать непрерывное движение и суету его маленьких деловитых обитателей. «Муравейник» представляет собой достаточно сложную для исполнения (с точки зрения мелкой техники правой руки) пьесу. Исполняется подвижно, легко и не очень громко. Юным музыкантам нужно объяснить, что не существует единственно верных темпов в том или ином произведении. Каждый учащийся вправе выбирать свой темп, даже отличный от указанного в нотах; более того, один и тот же исполнитель в зависимости от творческого состояния может играть одну и ту же пьесу в относительно разных темпах. Важно, чтобы темп способствовал выявлению художественного образа произведения. При исполнении использовать регистр «баян».

