

||| КАЛЕНДОСКОП | январь — март 2021

21 февраля родился

ЛЕО ДЕЛИБ

(1836—1891)

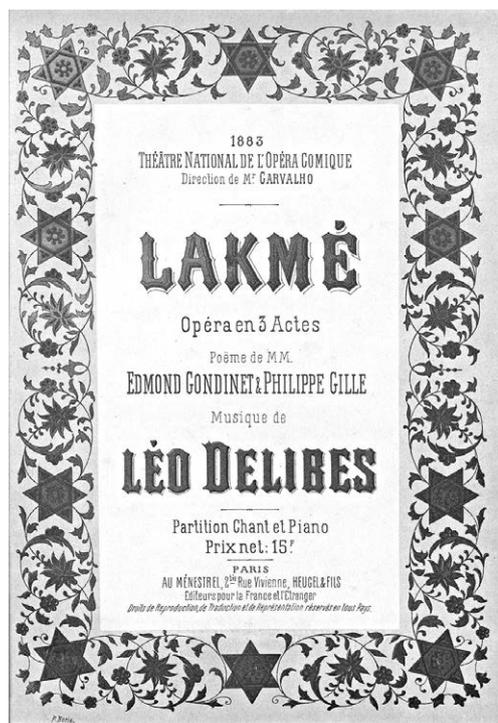
Французский композитор, создатель балетов, опер, оперетт.

Мать композитора Лео Делиба была дочерью солиста парижского театра «Опера комик», дядя органистом, поэтому и ранняя музыкальная одаренность Делиба не вызывает удивления. Музыкальное образование Лео Делиб получил в Парижской консерватории. По окончании ее он работал органистом в разных парижских соборах, затем был хормейстером Гранд-опера.

В 1881 году, будучи уже знаменитым, становится профессором Парижской консерватории по классу композиции.

Делиб был весьма плодовит, но начало его творческого пути не было удачным — его первые тринадцать небольших опер не принесли ему особого успеха, но в работе над ними оттачивался стиль, развивалось мастерство точной, лаконичной и меткой характеристики, красочного, ясного, живого музыкального изложения, совершенствовалась театральная форма.

В 1866 году он совместно с Минкусом написал балет «Ручей» и дивертисмент «Путь, усыпанный цветами» к балету Адана «Корсар» — с этого началась его известность. Настоящий триумф принесли Делибу балеты «Коппелия» (по Гофману), поставленный в 1870 году в Парижской опере, а через шесть лет — балет «Сильвия», который и восхитил Чайковского.



В 1877 году Петр Ильич, увидев в Венском театре «Сильвию», так отозвался о спектакле:

«В Вене я слышал балет "Сильвия" Лео Делиба, именно слышал, потому, что это первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес...»;

«Что за прелесть, что за изящество, богатство мелодического, ритмического и гармонического...».

Из опер Лео Делиба более всего популярны комическая опера «Так сказал король» и лирико-драматическая «Лакме». Кроме опер и балетов Делиб написал множество романсов, несколько детских хоров, лирическую сцену «Смерть Орфея» и мессу.

Лео Делиб в истории музыки известен прежде всего как представитель чисто французской музыкальной традиции, повлиявшей на его младших современников. Он оказал большое влияние на дальнейшее развитие балетного искусства не только во Франции, но и в России. В хореографических сочинениях П. Чайковского и А. Глазунова достижения французского мастера нашли свое продолжение.

25 марта родился

БЕЛА БАРТОК

(1881–1945)

Венгерский композитор, пианист, педагог, музыковед-фольклорист.

«Что касается меня, то всю мою жизнь, всюду, всегда и всеми средствами я буду служить одной цели: благу родины и венгерскому народу», — Бела Барток.

Целая эпоха в развитии венгерской музыкальной культуры связана с именем Белы Бартока. Его творческая деятельность является также значительным вкладом в историю европейской музыки XX века. Это касается не только собственно композиторского творчества, но его научной и преподавательской деятельности. Прежде всего, вослед Золтану Кодай, это огромная работа по изучению и собиранию национальной традиционной музыки. Причем исследовал Барток старинный крестьянский фольклор (а не известный уже в Европе, благодаря Брамсу и Листу, вербункош). Именно его ладоинтонационное, ритмическое, тембровое своеобразие и первоизданность фольклора послужили основой для сочинений.

Еще студентом Будапештской национальной академии Барток с большим успехом выступает как пианист, а также создает сочинения, в которых ощущается влияние его любимых в то время композиторов — И. Брамса, Р. Вагнера, Ф. Листа, Р. Штрауса. Первый большой успех Бартоку-композитору принесла его симфония, вдохновленная образом героя венгерской национально-освободительной революции, «Кошут». С конца 1900-х и до начала 20-х гг. в творчестве Бартока наступает период напряженных творческих поисков, обновления музыкального языка, формирования собственного композиторского стиля. Основой его стал синтез элементов разнонационального фольклора и современных новаций в области лада, гармонии, мелодии, ритма, красочных средств музыки. «Варварское аллегро» (Allegro barbaro), исполненное в 1911 г., — сочинение, сделавшее Бартока известной личностью в Европе, в нем претворилось нечто терпкое, первоизданное, идущее из глубины истоков народной музыки. Это было время создания «Весны священной» И. Стравинского, «Скифской сюиты» С. Прокофьева, будоражащих слушателей резкостью, жесткостью звучания, необычной энергетикой. Барток писал, что к такой музыке «мы подсознательно стремились, утомленные любовью к растянутости и болтливости романтизма». Ряд фортепианных опусов стал своеобразной лабораторией композиторского метода (14 багатель ор. 6, альбом обработок венгерских и словацких народных песен — «Детям», «Allegro barbare» и др.). Композитор обращается к оркестровым, камерным, сценическим жанрам (2 оркестровые сюиты, 2 картины для оркестра, опера «Замок герцога Синяя борода», балет «Деревянный принц», балет-пантомима «Чудесный мандарин»). 1930-е годы — время наивысшей творческой зрелости, стиливого синтеза, пора создания его самых совершенных произведений: Светской кантаты («Девять волшебных олений»), «Музыки для струнных, ударных и челесты», Сонаты для двух фортепиано и ударных, фортепианного и скрипичного концертов, струнных квартетов (№№ 3–6), цикла инструктивных фортепианных пьес «Микрокосмос» и др.

Признанием и успехом Барток избалован не был. Лишь многочисленные концертные поездки по странам Западной Европы и США в 1920-е годы были удачны. Также его сочинения были встречены с большим интересом во время гастролей в СССР. Но смелые искания композитора не находили поддержки у критиков и встречали равнодушие у широкой публики. Его живой интерес к музыкальной культуре соседних народов и выступления против фашизма вызвали нападки шовинистически настроенной венгерской прессы, что вынудило Бартока, переживавшего все это очень тяжело, в 1940 году с семьей эмигрировать в США. Там он прожил, тоскуя по своей родной Венгрии, последние годы.

