

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING

### IN THE PROCESS OF ARTISTIC AND MUSICAL ACTIVITY

ДАНИЛОВА ДАРЬЯ ВИКТОРОВНА  
DANILOVA DARIA VIKTOROVNA

аспирант БГПУ им. М. Акмуллы, преподаватель фортепиано Детской музыкальной школы № 1 им. Н. Сабитова (Уфа)  
graduate student of BSPU named after M. Akmulla, piano teacher of the N. Sabitov Children's Music School No. 1 (Ufa)

**Ключевые слова:** творческое мышление, изобразительное искусство, фортепиано, дополнительное образование.  
**Keywords:** creative thinking, fine arts, piano, additional education.

**Аннотация.** В данной статье речь идет о роли участия эмпирического, интуитивно бессознательного, чувственного восприятия ребенка. Автор рассматривает взаимосвязь художественно-творческой и музыкально-исполнительской деятельности ученика на уроках фортепиано.

**Annotation.** This article deals with the role of empirical, intuitively unconscious, sensual perception in music development of a child.

На сегодняшний день преподавание художественных и музыкальных дисциплин в условиях дополнительного образования претерпевает существенные изменения. В педагогике художественного образования все чаще можно наблюдать слияние различных методов воздействия на творческое мышление ученика. Путем преодоления узкопредметного подхода в обучении детей игре на фортепиано, внедрения смежных художественно-музыкальных дисциплин можно добиться формирования целостной многогранной личности путем развития его творческого музыкально-художественного мышления.

Под художественно-музыкальной деятельностью можно подразумевать различные виды творческого взаимодействия музыкального и изобразительного искусства. На уроках фортепиано такое взаимодействие может благотворно воздействовать

на развитие творческого мышления ученика и его креативность. Творческое мышление — понятие многомерное, сложное, основанное на слиянии умственной и чувственной сфер развития ребенка. С помощью взаимодействия искусств происходит развитие творческого потенциала ученика, активизируются его способности к созиданию, открытию новых идей и возможностей.

Рассмотрим некоторые пути развития творческого мышления ученика в процессе его художественной и музыкальной деятельности. Также обратим внимание на участие интеллектуального и художественного видов мышления в достижении целостности развития личности ребенка. Здесь необходимым представляется решить вопрос о путях формирования взаимодействия различных типов восприятия в творческой созидательной деятельности ребенка.

К сожалению, в педагогической практике можно наблюдать отсутствие у учеников свободы в управлении пианистическим аппаратом. Не случайно, названная проблема является одной из причин слабой мотивации в обучении. Так, среди прочих, Г. Г. Нейгауз выделяет «непосильность задачи, страх перед инструментом, полная немзыкальность, заставляющая тайно (а иногда и явно) ненавидеть уроки музыки, ноты, клавиши...» [5, с. 90]. Результатом становится скованность общего аппарата: «Достаточно было такому ученику сесть за рояль, как он деревенел, каменел, суставы его переставали действовать» [там же]. И справиться с такого рода проблемами у юного музыканта всегда достаточно сложно для педагога-пианиста.

В музыкальных школах и школах искусств в обучении игре на фортепиано до сих пор существует установка на интенсивное изучение и освоение программы, совершенствование академических технических навыков игры на инструменте. В результате формирование творческого мышления, художественное развитие личности ребенка, его целостное музыкально-эстетическое воспитание уходят на роль дальнего плана. Достижение единства интеллектуального и эмоционального становления личности ученика становится главным на пути обучения его исполнительскому искусству. Постепенно осознается факт необходимости развития чувственного опыта ребенка, его интеллектуального и творческого мышления в единстве, целостности, не только не препятствуя освоению навыков игры на инструменте, но и позволяя поднять качество исполнения на более высокий уровень.

В рамках предметного подхода совершенствовались разнообразные педагогические методы подачи материала, развивались конкретные умения и навыки учащегося, непосредственно связанные с игрой на инструменте. К примеру, умения «читать ноты», навыки владения аппаратом всем корпусом, освоения мелкой и крупной техники игры, исполнения гамм и арпеджио и прочее. По такой же предметной «схеме» построена и репертуарная программа учащихся в ДМШ и ДШИ.

На сегодняшний день в государственных учреждениях дополнительного образования выработан стандартный план по изучению детьми музыкального репертуара. Главными принципами репертуарной политики считаются последовательность и целесообразность — изучаемая программа утверждается педагогом с учетом физических, психоэмоциональных, возрастных и других особенностей обучающихся. Однако, четкое разделение музыкального

репертуара на узкотехнические компоненты не способствует развитию у ученика целостного видения музыкального содержания, а лишь разграничивает его отдельные стороны. Подбор репертуара производится путем предметного, узко грамматического подхода. Так, изучение этюдов, технических упражнений и гамм в музыкальных школах происходит в определенные установленные временные промежутки отдельно от разучивания других произведений — таких как крупная форма, полифония, кантлена и др. При разучивании отдельных форм в основном делается упор на то или иное музыкально-техническое содержание произведений без связи с его общим образным наполнением.

Также, поскольку педагог вынужден обеспечить подготовку учеников к назначенным срокам сдачи экзаменов, большое количество урочного времени тратится на разучивание и разбор с детьми нотного текста. В процессе чтения с листа и заучивания нотно-текстовой основы у ребенка в большей степени задействованы зрительные, двигательные и рационально-логические рецепторы восприятия. Аудиальная же сфера мышления, которая является наиболее важной в сфере музыки, полностью активизируется только при свободном овладении детьми нотным текстом изучаемого произведения.

Однако наряду с несомненными достоинствами предметного подхода все отчетливее начала проявляться его явная недостаточность. Акцент на технологической стороне обучения приводил к отдалению от музыкального содержания. Особенно уязвимым стало постижение ребенком художественного содержания исполняемого музыкального произведения. Кроме того, нарушался баланс между интеллектуальным и чувственно-эмоциональным восприятием, мышлением и творческим воображением. А поскольку художественность музыкального сочинения заключается в его целокупности и неделимости как уникального и индивидуального феномена, появилась осознанная потребность в обновлении методов и подходов в обучении школьников ДМШ и ДШИ искусству фортепианной игры. Четко обозначилась недостаточность и недооцененность участия эмпирического, интуитивно бессознательного, чувственного восприятия ребенком музыкальных явлений. В этой связи естественным продолжением музыкальной педагогики стали поиски путей по преодолению названных противоречий. Решением обозначенных проблем стало стремление к созданию межпредметных связей и, шире, к связям между различными видами искусства на уроках музыки.



*Концерт, посвященный творчеству Наримана Сабитова, преподаватель фортепиано Данилова Дарья Викторовна, МБУ ДО ДМШ № 1 им. Н. Сабитова, 2019 г.*

На пути освоения музыкально-исполнительского искусства практический художественный опыт для ребенка особо необходим. С помощью его художественно-творческой деятельности (живописные, декоративно-прикладные практики, рисование песком, моделирование и дизайн концертных костюмов) происходит более целостное восприятие ребенком искусства, проникновение его в образно-художественную сферу. Творческий процесс — это особый вид деятельности, требующий включения чувственного, эмоционального, духовного потенциала, это важнейшее действие рождения чего-то нового, уникального выражения собственного «Я» ребенка. Слияние художественно-творческой и музыкально-исполнительской деятельности ученика способствует развитию сразу нескольких его видов восприятия (визуального, аудиального, тактильно-сенсорного, моторно-двигательного и др.). Тем самым развивается его внутренняя потребность к соощущению, к целостному восприятию искусства.

На уроках фортепиано в ДМШ и ДШИ можно использовать различные виды творчества, включающие механизмы полимодального соощущения у ребенка. При этом, наиболее действенными становятся те из них, которые непосредственно связаны с повышением чувствительности пальцев и сенсорно-тактильного восприятия. Одним из таких видов является техника рисования песком на планшете, которую принято называть «песочной анимацией»<sup>1</sup>. Ребенок в процессе рисования на песке учится тактильно познавать мягкую структуру материала и переносить ощущения на процесс игры на инструмен-

<sup>1</sup> Песочная анимация (англ. *Sand animation*, *Powder animation*) является одним из направлений изобразительного искусства, а также технологией создания мультипликационных сюжетов.

те. Отлаживается градация нажатия на клавиши, разнообразие в прикосновении кончиками пальцев к клавиатуре для создания разнообразной звуковой палитры и артикуляционно-штрихового рисунка исполняемого произведения. А также ребенок учится согласовывать свои действия с мыслительными процессами и двигательными установками мозговых центров, формирующимися в соответствии со звучащей в данный момент музыкой. Развиваются его пространственно-временные ощущения, моторно-двигательные реакции и координация. В результате исполнение музыкального произведения и в классе, и на сцене становится более живым, чувственным и эмоциональным [4, с. 281].

Поскольку человек наибольшую часть окружающей информации воспринимает и познает с помощью зрения, самым распространенным типом восприятия считается визуальный. Но визуальное восприятие, как утверждает Р. Арнхейм, нераздельно связано с самим актом мышления и переработки информации: «Каждый акт восприятия представляет собой визуальное суждение», которое «не является результатом интеллектуальной деятельности, поскольку последняя возникает тогда, когда процесс восприятия уже закончился» [1, с. 22]. Таким образом, для становления природного, целостного художественно-эстетического развития ученика необходимо влияние визуального опыта как важнейшего компонента невербального восприятия.

Ярчайшим инструментом достижения взаимодействия слухового и зрительного восприятия ребенка является живопись. Помимо песочной анимации, включение в музыкальную практику рисование с детьми полотен иллюстративного характера позволит установить связь между художественно-творческой деятельностью и фортепианным исполнением. С помощью взаимодействия искусств можно добиться повышения уровня природных художественно-творческих способностей ребенка и более качественного исполнения музыкального произведения.

Рассмотрим один из способов такого взаимодействия. В качестве примера обратимся к детской программной музыке башкирского композитора Наримана Сабитова. В его фортепианной пьесе «Озорник» ярко демонстрируется веселый задорный характер непоседливого мальчишки. Колкая «ломаная» линия мелодии, скачки, звонкое staccato в верхнем регистре, смелые «терпкие» аккорды, острые секундовые созвучия, фактура — все это «рисует» нам образ непослушного озорника.

## Озорник

Весело, игриво, нарочито подчеркнуто

Н.Сабитов



Исходя из этого, исполняющая пьесу ученица изобразила на холсте озорного мальчишка, резвящегося на летней поляне. А также концертное платье, созданное юной артисткой, отразило общий образ и концепцию национального характера. Она изобразила озорного молодого скакуна-жеребца, устремленного ввысь. Его непокорный дух ярко выражает стремление к свободе. Таким образом, получился яркий художественный комплекс во главе с музыкальным метафорическим образом произведения.

Хорошо развитая, обостренная эмоциональная восприимчивость ребенка дает возможность ему тонко прочувствовать все нюансы художественного наполнения, «увидеть» всю красоту палитры образов музыкального материала. В процессе художественно-музыкального творчества включаются слуховые, зрительные, тактильные рецепторы художественного восприятия ребенка. Таким образом, развитие творческого мышления ученика организуется путем взаимодействия различных форм музыкальной и художественной деятельности. Творческое мышление воссоединяет в себе интеллектуальные, эмоциональные, волевые и различные другие формы психической деятельности ребенка.



изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. — Магнитогорск: МаГУ, 2002. — 283 с.

Фазылова Энже, 11 лет.

«Озорник»  
акрил, холст 60x40 см  
платье: шелк, батик

## Список литературы:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / пер. с англ. В. Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В. П. Шестакова. — М.: Прогресс, 1974. — 386 с.
2. Воронцова И. В. Механизмы слуховой эмпатии в музыке / Современное музыкальное образование — 2016: Материалы XV Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И. Б. Горбуновой. — СПб.: Издательский дом Сатори, 2017. — С. 89–91.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. — СПб: Азбука, 2000. — 410 с.
4. Данилова Д. В. Песочная анимация в процессе обучения детей игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ / Д. В. Данилова // Вопросы музыкальной синестетики: история, теория, практика / сост. и отв. ред. Н. П. Коляденко; Новосиб. гос. консерватория. — Новосибирск, 2020. — Вып. 3. — С. 278–287.
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. / Г. Г. Нейгауз. — М.: Музыка, 1988. — 240 с.
6. Пурик Э. Э., Шакирова М. Г., Ахмадуллин М. Л. Синестетический подход в развитии художественного восприятия студентов на занятиях по формальной композиции // Музыкальное образование, 2018, № 2. — С. 92–100.
7. Сраджев В. П. Музыкальный слух и музыкальное мышление / Современное музыкальное образование — 2016: Материалы XV Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И. Б. Горбуновой. — СПб.: Издательский дом Сатори, 2017. — С. 16–19.
8. Юсов Б. П. Изобразительное искусство и детское