

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН С ДВИЖЕНИЯМИ В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ТРОИЦА» (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА)

USING OF SONGS WITH MOVEMENTS IN A SCHOOL THEATRE PERFORMANCE. SCENARIO OF «THE TRINITY» (METHODOLOGICAL WORK)

Хриптулова Татьяна Николаевна
HRIPTULOVA TATYANA NIKOLAEVNA

кандидат филологических наук, доцент, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя школа № 21 им. Н. И. Рыленкова» г. Смоленска

candidate of philological sciences, associate professor, teacher of russian language and literature MBEI «Secondary school № 21 named N. I. Rylenkova» of Smolensk

Ключевые слова: песня, обряд, традиция, синкретика, народная культура.

Keywords: song, ritual, tradition, syncretics, folk culture.

Аннотация. В статье раскрывается необходимость освоения народной культуры для развития личности современных обучающихся. Подчеркивается значение преодоления противоречий между существующими школьными художественными практиками и опытом народной культуры. В качестве одной из форм работы с обучающимися в этом направлении представлена методическая разработка проведения тематического театрализованного представления «Троица», в котором переосмыслен синкретизм народного действия с точки зрения сценического воплощения весеннего обряда во внеурочной школьной деятельности.

Annotation. The article shows the necessity of folk culture learning for individual's development. Author underlines the importance of overcoming controversies between existing school practices and folk traditions. The theatre performance "The Trinity" is shown as one of possible working forms in this direction.

Народное музыкальное творчество — явление синкретическое, оказывающее огромное влияние на духовно-нравственное развитие личности современного учащегося в контексте диалога искусств [2, 3]. По мнению исследователя Е. М. Акишиной, «анализ ситуации в области освоения обучающимися духовного и эсте-

тического наследия народной культуры позволяет констатировать, что в художественном образовании на современном этапе происходит нарушение преемственности между освоением народной культуры и художественными практиками, которые более актуальны для молодежи, живущей в информационном обществе, характеризующемся чертами глобализа-

ции, тотального влияния массовой культуры, усилением прагматических мотивов и потребительского отношения к окружающей среде» [1].

Музыкальное народное творчество это, прежде всего, песни. Однако народное песенное исполнительство — это не просто пение «в чистом виде». Его непременно сопровождают жест, движение, игра, пляска. Издавна в массовых развлечениях сочетались и пение, и музыка, и театрализованное действие — «визуальный ряд и слово», рождающие, по мнению В. О. Усачевой, «то или иное впечатление», являющееся «источником творческой рефлексии» [4]. Поэтому приобщение к народному творчеству может происходить и через пляску, и через инструментальную музыку, декламацию, пантомиму, театрализацию.

Одной из особенностей песен, связанных с движением, является то, что они могут быть как приуроченными, так и неприуроченными. Чаще всего звучащие в школе народные песни с движением, так же как и в сфере их бытования — в деревне — приурочены к конкретным обрядам календарно-земледельческого года (Новый год, Святки, Масленица и др.).

В данной статье представлена методическая разработка проведения тематического театрализованного представления «Троица» для школьников 5–9 классов. Такого рода мероприятия могут проводиться на более импровизационной основе, близкой к аутентичным традициям, но могут быть и постановочными, то есть своего рода театральным отрепетированным действием. Главное и в том, и другом случаях — внедрение народных традиций в сферу школьных интересов и, при этом, органичность их реализации (вне естественной среды обитания) на сцене. Все это важно для формирования и развития духовно-нравственной культуры подростков.

Сценарий праздника «Троица»

Голос за сценой: Близ тебя, березонька,
Красны девушки в семик поют,
Под тобой, березонька,
Красны девушки венки плетут!

На сцену, убранную березовыми ветками, с двух сторон выходят девочки в желто — зеленых венках, сплетенных из ветвей берез и цветов. У них в руках ветки берез, на которых закреплены колокольчики, издающие тихий звон. Девочки двумя змейками проходят, заполняя сцену восьмеркой, закручивая от середины сцены два круга. При этом «змейка», выходящая с левой стороны, делает круг, поворачивая

направо. Более сложный рисунок, при котором оба круга соприкасаются в середине сцены, предполагает ход «змеек» и перемену в движении при образовании кругов. Правая «змейка» закручивает круг на левой стороне сцены, а левая — на правой (по отношению к зрительному залу). Левый круг движется «по солнцу», правый — «против солнца». Двигаясь по кругу, девочки поют. Одновременно звучит фонограмма — пение птиц. Звучит песня «Благослови, Троица»:

Благослови, Троица,
Благослови, Богородица,
Нам в лес пойти, венки сплести
Да по травушке по муравушке.
Где девки йдут — цветы цветут.
Где парни йдут — польнь растет.
Благослови, Троица,
Благослови, Богородица!

Находящиеся на сцене идут по кругу, спиной к его центру, лицом к зрителю. Они поют «К нам праздник пришел, пришла Троица!»:

К нам праздник пришел,
Пришла Троица!
Травой — муравой земля покроется,
Цветочками приукрасится.
Красны девушки придут
Ко березонькам,
Хоровод заведут
С песней звонкою.

В круге открываются воротца (три-пять), и в них забегают дети — малыши (березки), они одеты во все зеленое и держат в руках большие ветки. Дети становятся на некотором расстоянии друг от друга. Окончив песню, девочки обвивают в своем движении эти «березки». При этом запевают другую песню «То не ветер березку обвеваает»:

То не ветер березку обвеваает,
Это девок хоровод идет, играет,
Ой, лели, лели, вот играет. (2 раза)
Уж вы пойте — то, девицы, да пляшите.
Поиграйте во девичьей вольной воле,
Ой, лели, лели, да на воле. (2 раза)

Далее продолжает играть мелодию песни баян или фортепиано (слева за кулисой), а девушки обвивают «березки» красивыми плавными хороводом. Обходя «березки», они отходят на задний план

сцены, окаймляя ее по сторонам. На сцену выходит звонкоголосая девочка и, подойдя к авансцене, запевает песню. При «гукании» она подносит ладошку ко рту, оглядываясь по сторонам.

Девочка: Пойдемте в лужочки
Завивать веночки.

Припев: Ой, маю, маю, маю зеленой, гу!..
Мы завьем веночки
Да на все святочки.
Да на все святочки,
На все летни денечки.
На все духовские,
На все петровские.

Мальши-«березки» после окончания песни и отзвуков — эхо на «гукания» — сбегаются в маленький кружок, образуя пушистое деревце. Девочки, подходя к «березке», поют и украшают ее цветными ленточками.

На сцену справа вылетает «кукушка», она кружит вокруг деревца и стоящих рядом с ним девочек. Они, заметив кукушку, запевают. «Кукушка» в ответ «кукует».

Гуляйте, дети, по лесу,
Я счастье, радость вам несу.
Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку...

«Кукушечка», полетав вокруг поющих, улетает (убегает мелкими шажками, помахивая крыльшками).

«Березка» снова распадается на несколько «деревьев». Они располагаются на сцене на равных расстояниях. Девочки, объединяясь попарно, идут к деревьям и поют:

Давай, кумушка, мы покумимся,
Ой, люли, люли, покумимся!

Мы покумимся, поголубимся.
Ой, люли, люли, поголубимся.

Сквозь березоньку, сквозь кудрявую,
Ой, люли, люли, сквозь кудрявую.

Мы платочками поменяемся,
Ой, люли, люли, поменяемся.

Кума с кумушкой свеличаемся,
Ой, люли, люли, свеличаемся.

Девочки берут ветки. Навешивают на них крестики и кумятся (целуются) сквозь веточки. После этого они обнимаются и говорят:

Первая девочка: Ты мне теперь кума!

Вторая девочка: И ты мне кумушка!

Покумившись, подружки отходят в стороны и встают по краям сцены, сменяя других, которые там стояли. Те отдают березовые ветки с колокольчиками пришедшим на их место и, подняв с полу корзинки и узелки со снедью, идут к березкам, садятся, развязывают узелки и едят то, что принесли: пироги, конфетки, пряники. Все девочки, стоящие по краям сцены, берутся за руки и ведут хоровод, пока другие около березок едят, сидя прямо на земле. (Перед тем как начать хоровод, ветки берез складываются в углу).

Травынька ли ты, муравынька, эх,
Зелененький лужок, да лужок, и,
Поляна ли ты широкая,
Лазоревый цветок.
Поляна ли ты широкая, эх,
Лазоревый цветок, да цветок, и,
Знать по этой-то полянушке
Девки красные идут.

Девочки змейкой обходят березки, потом кланяются сидящим и присаживаются к ним. Сидя, запевают новую песню:

Как на той ли на долинке,
На широкой луговинке,
По мягкой траве, ах,
По муравушке.

Там(а) девушки гуляли,
Со травы они цветочки рвали,
Веночки плели, ах,
Из цветов полевых.

На венках они гадали,
Венки сняли, в речку побросали...
Чей веночек всплывет, ах,
Милый вздохнет.

Девочки, вспорхнув, как птичья стая, вскакивают и бегут к «речке» (к правой кулисе), снимают с себя венки (восемь-девять девочек) и бросают их красивым взмахом руки в речку (за кулису). Остальные

девочки не спеша собирают остатки еды и разбрасывают их вокруг «березок», приговаривая: «Это тебе, кукушка!»

На сцену выходит паренек, к нему бросаются две-три девочки, подхватывают его под руки и ведут на середину. Все остальные его быстро окружают и затевают игру.

В середине полукруга паренек изображает те действия, о которых его просят в песне девушки.

Проплыви-ка, проплыви-ка,
Проплыви-ка, селезенька,
Проплыви-ка, красотенький.
Расскажи-ка, расскажи-ка,
Как старушки в лесок ходят,
Как грибы из леса носят?
Они эдак и вот так! (4 раза)

Паренек, сгорбившись, еле «тащит корзину», затем показывает, как девушки нехотя ищут грибы, выбрасывая плохие. Девушки смеются, а паренек убегает, а девушки ему вслед кричат: «Иванушко! Не ходи далеко в лес, там нынче русалок бабы повстречали!». Паренек отмахивается и убегает.

Девушки тоже уходят со сцены, а с другой стороны идут друг за другом малыши. Все они уже успели отнести свои ветки за кулисы и держат в руках высоко поднятых кукол — русалок. Дети проходят по сцене, огибают ее и уходят за кулисы. Пока они идут, за сценой звучит в сольном исполнении (у левой кулисы) песня.

Девочка: На белой березе русалки сидели.
Припев: Маю, маю зеленой, у!..
Эхо: Русалки сидели, речи говорили:
«Придите, девочки, к нам в луга, лужочки.
К нам в луга, в лужочки, ко белой березе.
На нас, на русалок, а вы подивуйтесь».

Мелодию песни продолжает баян (ф/п), а на подмостки выходят все участники праздника. Они стоят группами, сначала разрозненными, по трое, четверо, затем, взявшись за руки, спускаются со сцены и, захватывая по пути желающих присоединиться, идут по проходу между зрителями и поют (все строки повтор по 2 раза, кроме двух последних):

Хор: Во зеленых лугах и
Во лугах было, во зеленых садах
Вырастала трава, да,
Вырастала трава шелковая.
Расцвели цветы, да,

Расцвели цветы лазоревые.
Понесли духи, да,
Понесли духи анисовые.
Я во тех лугах, да,
Я во тех лугах повыкормлю коня.
Поведу коня, да,
Поведу коня на ключ — на реку.
А потом сведу, да,
Сведу коня к своему батюшке.
Ты отдай меня, да,
Отдай меня, родной батюшка,
Отдай меня ты за ее ровнюшку.

Итак, игры, хороводы и пляски можно включить в любое школьное сценическое действие, связанное также и с календарными обрядами. Они органично вписываются во внеурочную и воспитательную работу в школе, подчеркивают и передают характер и настроение сценического действия, погружая учащихся в «неизвестное им доселе художественное пространство — мир музыки, который, по убеждению Кабалевского, с наибольшей полнотой воплощает в себе человеческое начало» [5].

Список литературы:

1. Акишина Е. М. Освоение обучающимися ценностей народной культуры в рамках проекта «Азбука народной культуры»: особенности и перспективы [Текст] / Е. М. Акишина // Педагогика искусства. — 2017. — № 3. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_8-13.pdf.
2. Гальчук О. В. Современный учащийся — деятельный участник диалога искусств [Текст] / О. В. Гальчук // Профессиональное образование. Столица. — 2013. — № 3. — С. 47–49.
3. Севрюкова Н. В. Духовно-нравственное развитие личности средствами народной культуры. Круглый стол (Гжель, 25 мая 2016 г.) [Текст] / Н. В. Севрюкова // Инициативы XXI века. — 2016. — № 2. — С. 62–65.
4. Усачева В. О. Учебник по музыке как средство реализации инновационных подходов в обучении школьников [Текст] / В. О. Усачева // Педагогика искусства. — 2017. — № 3. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/usacheva_141-148.pdf.
5. Щербакова А. И. Музыка в жизни и жизнь в музыке: диалог с мастером [Текст] / А. И. Щербакова // Музыкальное образование в современном культурном пространстве: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции «Д. Б. Кабалевский — композитор, ученый, педагог» (5–6 декабря — г. Пермь, 11–12 декабря 2014 г. — г. Москва). — М., 2015. — С. 12–14.