

## ||| КАЛЕНДОСКОП | ноябрь — декабрь 2020

2 ноября умер

**РУДОЛЬФ БОРИСОВИЧ БАРШАЙ**

(1924—2010)

Советский, израильский, английский и швейцарский альтист и дирижер.

*«Звук должен парить, а не припечатываться к земле...»*, — Рудольф Баршай.

Рудольф Борисович Баршай — человек-эпоха, человек-легенда (как называют его искусствоведы), прожил долгую и яркую жизнь. Он дружил и общался с Шостаковичем, Прокофьевым, Менухиным, Ростроповичем, выступал вместе с Рихтером, Ойстрахом, Коганом, Гилельсом, стоял у истоков знаменитого Квартета Бородина, был многократно женат, эмигрировал, оставил многочисленное потомство и большое количество записей классической музыки. Главное «детище» Баршайа — Московский камерный оркестр, ныне Государственный академический камерный оркестр России, был создан в 1955 году. В XX веке появляются и расцветают многочисленные камерные оркестры, которые играют в музыкальной жизни мира не менее значительную роль, чем большие симфонические. Московский камерный оркестр стал первым таким коллективом в СССР.

С детства Рудольф проявляет интерес к музыке, поет в хоре, оканчивает по классу скрипки музыкальную школу при Ленинградской консерватории. Вернувшись из эвакуации, поступает в Московскую консерваторию, создает там квартет, с которым выступает на фронте, осваивает альт, который становится его основным инструментом. На нем он играет в только что созданных квартетах имени Бородина и Чайковского. Наконец, мечтая о дирижировании, занимается у ленинградского профессора Мусина и по завершении учебы создает знаменитый камерный оркестр, которым руководит 22 года. Коллектив постепенно становится очень популярным, в его репертуаре малоизвестные тогда в стране произведения барочных авторов и современных композиторов, в том числе Шенберга, Бартока, Прокофьева, Свиридова, Локшина. Решая репертуарную проблему для камерного оркестра, делает многочисленные аранжировки классических произведений, в основном квартетов Бетховена, Бородина, Чайковского, Равеля. Баршайа принадлежит ряд известных оркестровок — в частности, несколько Камерных симфоний Дмитрия Шостаковича и его струнных квартетов № 1, 3, 4, 8, 10. Известность оркестра выходит за пределы страны, ему аплодирует весь мир.

В 1977 году Рудольф Баршай эмигрирует, работает с лучшими оркестрами мира, получает почетные звания и награды, которые не имел в своей стране. Но главное — реализует свой гигантский замысел: завершает недописанные «Искусство фуги» И. Баха и Симфонию № 10 Г. Малера. Это стало поистине беспримерным творческим подвигом его жизни.

В конце творческого пути Рудольф Баршай обосновался в живописном швейцарском городе Рамлинсбург близ Цюриха. Там умер и похоронен в ноябре 2010 года.



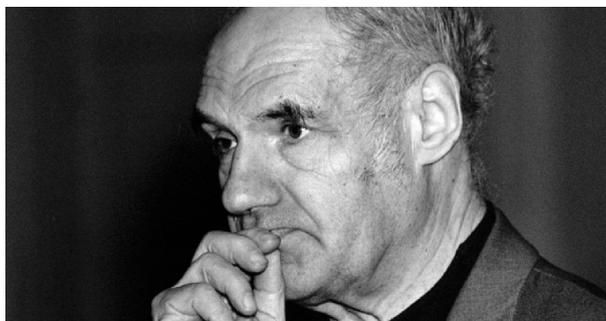
4 декабря родился

## РОМАН СЕМЕНОВИЧ ЛЕДЕНЁВ

(1930–2019)

Советский, российский композитор и музыкальный педагог, профессор Московской консерватории, народный артист Российской Федерации.

*«Беседы со Свиридовым были для меня великим воспитательным актом,— я "вырос" и "повзрослел" ... не только в отношении искусства, но и во многом другом. Ухо мое сильно очистилось в музыке и углубилось в понимании ее сущности»,— Роман Леденёв.*



Композитор родился в Москве. В 1948 году окончил Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, где учился в классе сочинения Евгения Месснера и Виссариона Шебалина. В 1955 году окончил Московскую консерваторию (класс Николая Ракова и Анатолия Александрова). А в 1958 году — аспирантуру по специальности «сочинение» (руководитель Анатолий Александров).

В 1956–1964 годах Роман Леденёв в качестве ассистента преподавал на кафедре теории музыки Московской консерватории. С 1978 года вел класс сочинения, в 1991 году стал профессором. С 2006 года также преподавал композицию в Центральной музыкальной школе.

Леденёв — автор музыки самых различных жанров. Результатом его композиторского творчества стали почти 100 опусов различных жанров: кантатно-ораториальные, камерно-вокальные и камерно-инструментальные сочинения, циклы пьес и концерты для различных инструментов, балет, симфония, хоровые циклы, музыка к теле- и радиопостановкам, драматическим спектаклям и кинофильмам.

Наиболее известные произведения — симфония «Русь — зеленая и белоснежная», симфоническая повесть «Зимний путь», макроцикл «Времена года» для двух хоров и инструментального ансамбля, триптих «Памяти Свиридова» для скрипки, альты, виолончели, вибратона и струнного оркестра, балет «Сказка о зеленых шарах». Композитором написана музыка более чем к двадцати фильмам («Ход конем», «Крылья», «Вся королевская рать», «Странная женщина» и др.).

В 2010 году выходит книга Романа Леденёва «Со своей колокольни. Черные тетради».

Творчество Леденёва не раз становилось объектом научного изучения таких авторов, как В. Келле, О. Левко, С. Савенко, В. Холопова, А. Шнитке. Значительным событием стала публикация коллективной монографии, выпущенной к 75-летию композитора.

Музыка Леденёва часто исполняется в лучших концертных залах России и за рубежом, входит в постоянный репертуар блестящих исполнителей: Владимира Федосеева, Юрия Башмета, Валерия Полянского, Владимира Минина.

Тема родной земли, русской природы с ее просторами и бескрайними небесами — основные темы творчества композитора Романа Семеновича Леденёва. Может быть именно поэтому его музыка так возвышена, естественна и чиста.

