

**Редакция журнала «Учитель музыки» и коллектив Института художественного образования и культурологии РАО поздравляют ЛЕЙЛУ ПЕТРОВНУ ПЕЧКО, доктора философских наук, профессора, с Юбилеем и 50-летием научно-педагогической работы в Институте!**



Дорогая Лейла Петровна!

Более 40 лет нас связывают профессиональные отношения и служение образованию. Через Ваше со-причастие и участие в семинарах и конференциях в Институте художественного образования и культурологии Российской академии образования и в Вашей лаборатории мы могли увидеть перспективу развития нашей гимназии. Вы определили профессиональный рост учителей нашего учебного заведения, видение и понимание его особенностей как Центра инноваций. Вы помогли открыть перспективу создания культурно-исторического научно-образовательного центра им. С. П. Дягилева. И сегодня гимназия успешно реализует свою инновационную образовательную программу «Культурно-исторический научно-образовательный центр как учреждение для выявления и развития одаренных детей».

Под Вашим руководством и нежным вниманием молодые педагоги гимназии успешно и с интересом участвовали в научной жизни Вашего института. Вы смогли возглавить более десяти научных проектов пермских учителей, которые защитили кандидатские диссертации. Их тоже более десяти.

Педагогический коллектив гимназии и пермские учителя благодарят Вас за поддержку, научное и творческое содружество. По-прежнему желаем Вам Здоровья на многие годы сотрудничества — на благо просвещения и укрепления России!



*ЗОБАЧЕВА РАИСА ДМИТРИЕВНА,*

*директор гимназии им. С. П. Дягилева, кандидат педагогических наук, Заслуженный учитель РФ, член-корреспондент Международной Академии информатизации, Рыцарь Гуманной педагогики, лауреат премии ЮНЕСКО, лауреат премии Пермской области в сфере искусства и культуры, лауреат Строгановской премии (Пермь)*

С Лейлой Петровной Печко я знакома с начала, теперь уже легендарных, 90-х годов. В стране шла перестройка, рушились привычные устои, деформировались представления как о профессиональной этике, так и этике взаимоотношений между людьми. В этих хаотических изменениях Лаборатория концептуальных проблем эстетического воспитания, которой руководила тогда Лейла Петровна в НИИ художественного воспитания РАО, стойко сохраняла традиции научного сообщества, связанные с уважительным отношением к сложившимся научным школам и концепциям и открытостью к новым идеям, с обменом опытом между учеными разных поколений и поддержкой молодых исследователей. Принципиальность, порядочность, ответственность определяли атмосферу общения в кругу сотрудников лаборатории и учеников Лейлы Петровны. В те годы для меня это общение было, прежде всего, моральной поддержкой, ориентиром в профессиональной деятельности, помогающим «найти почву под ногами», устоять «в ветрах эпохи перемен». С тех пор и на всю мою жизнь Лейла Петровна для меня — эталон Ученого и Учителя — с большой буквы.

Как научный руководитель и моей кандидатской, и докторской диссертации Лейла Петровна определила вектор моих научных исследований — об искусстве как среде многогранного развития личности человека. Увлеченность этой идеей, идущей

от школы А. И. Булова, последователем которой позиционирует себя Лейла Петровна, открыла для меня широкие перспективы в выборе тематики кандидатских диссертаций для моих аспирантов в русле развивающего и воспитательного потенциала искусства. В УрГПУ, где я последние годы занимала должность заведующего кафедрой эстетического воспитания, именно на этой идее было выстроено содержание магистратуры «Педагогика духовно-нравственного воспитания».

Среди учеников Лейлы Петровны — 25 кандидатов и 4 доктора наук. На сегодняшний день — это сложившаяся научная школа, развивающая идеи эстетической выразительности, педагогического потенциала искусства и художественно-эстетической среды, эстетики природного мира, общего развития личности как цели эстетического воспитания, что отражено в ее трех известных монографиях и статьях. Актуальность и значимость этой научной школы в современном образовании подтвердила прошедшая в ИХОиК РАО в декабре минувшего года конференция, где были представлены доклады учеников и последователей научных идей Александра Ивановича Булова и в дальнейшем — Лейлы Петровны Печко. Одним из важных выводов конференции стало решение об оформлении научной школы Л. П. Печко как ученого, разрабатывающего собственные научные направления в русле идей А. И. Булова. Горячо поддерживаю это решение и надеюсь, что в ближайшее время оно будет реализовано на официальном уровне. Это станет и выражением глубокой благодарности учеников Лейлы Петровны, в отношении ее вклада в науку и в профессиональную судьбу каждого из нас.

*КУПРИНА НАДЕЖДА ГРИГОРЬЕВНА,*

*доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»*

Каждая работа Лейлы Петровны Печко будь то крупное исследование, книга, программа, статья, привлекает сочностью языка, научной строгостью и ясным обоснованием. Эстетико-художественная одаренность — явление специфическое, оно требует особого, нетрадиционного подхода в педагогике художественного творчества. Раскрывая особенности образной метафорической способности у одаренных подростков, Л. П. Печко затронула важный показатель художественной одаренности, без которого художественную одаренность определить сложно: овладение метафорическими образами. Причем, автор не ограничивается лишь выявлением этого показателя. Ею определены теоретические подходы и научно-методические позиции развития художественной одаренности. По мнению автора, важны педагогические условия, без которых невозможно поддержание одаренности — это именно творчески развивающая познавательная среда, мотивирующая деятельность творческих подростков.

Волнуют передовую педагогическую общественность показанные автором проблемы утраты глубинных, оригинальных свойств креативности школьников и особенно природной художественной одаренности, а также опасности, связанные с интернет-пространством, негативно влияющим на творчество подростков. Бесспорно, войдут в педагогический обиход выявленные особенности метафорических образов на основе анализа: метафоры как инструмента и способа деятельности психики человека; как «участника» построения картины мира; «обладателя» чуткого механизма взаимодействия между людьми посредством искусства и т. д.

Как глубокий исследователь-теоретик автор не ограничивается научным обоснованием проблемы одаренности. Для исследователей-практиков, молодых ученых ценен анализ творческих работ подростков на основе конкурсных работ «Моя картина», «Моя картина говорит» (проанализировано более 650 работ) одаренных подростков, с позиции метафорических образов. Такой анализ позволил убедиться, что метафорическое сближение образов особенно характерно для рисунков одаренных подростков.

Разработанная модель развивающих факультативных занятий в дополнительном образовании, бесспорно, послужит подспорьем для последователей идей Лейлы Петровны Печко, а таких последователей на Урале достаточно много. Ценность модели заключается в том, что она строится на заинтересованности юных авторов в освоении искусства, вербальных и визуальных форм творчества. Ответственность и сложность для педагогов, осваивающих систему занятий Л. П. Печко, заключается в отсроченности результатов: для развития метафорической способности подростков 12–14 лет, по мнению автора системы, требуется не менее 3-х лет активной творческой деятельности для устойчивости развития подобной одаренности.

Наслаждаюсь научным языком авторского текста, и с огромным удовольствием обращаюсь к работам Л. П. Печко как к источнику вдохновения, к методологическому источнику, и в целом к трудам ученого как образу искреннего выражения своей научной позиции.

Р. С. Автор этих строк была аспиранткой Л. П. Печко, а позднее при ее научном консультировании защитила докторскую диссертацию по педагогике.

*ЯФАЛЬЯН АЛЛА ФЕДОРОВНА,*

*доктор педагогических наук, профессор, г. Екатеринбург (ранее — зав. кафедрой эстетического воспитания Ур ГПУ и профессор УГК им. М. П. Мусоргского)*