

## ДАТЫ И СОБЫТИЯ

## КОНЦЕРТ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

**Тузмухамедов Д.,**  
студент 2 курса РГСУ (г. Москва)

**Ш**естого сентября этого года я ходил с товарищами на Поклонную гору на концерт, проходивший в рамках военно-музыкального фестиваля “Спаская башня”. В программе были выступления Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ и оркестра Королевского электромеханического инженерного корпуса Великобритании.

Начался концерт с выступления нашего оркестра. Это было удивительно красивое зрелище – яркая форма, начищенные инструменты. А как здорово они играли – красиво, слаженно. Мы с ребятами даже иногда забывали, что стоим под проливным дождем!

А потом (наверняка все зрители ждали этого!) на площадку вышли англичане и шотландцы в килтах со своими знаменитыми волынками, одновременно исполняя маршевую мелодию. Вышли и, продолжая играть, встали к нам, зрителям, лицом. В это время вышел главный дирижер – капитан Даррен Вольфендейл в военной форме с наградами, взмахнул палочкой, и они закончили играть. Мы им аплодировали минут пять. Капитан отдал нам честь, и снова зазвучала музыка. Сперва англичане под управлением дирижера играли на духовых инструментах и барабанах, после них шотландцы играли на волынках без дирижера (!). И так – по очереди.

Если внимательно прислушаться к тому, как играли шотландцы, то в их музыке ясно чувствуется какая-то тоска, может быть по своей Родине, – звуки волынок как будто



удалым и волевым. И вообще, очень заметно, что маршевая музыка и яркое звучание духовых инструментов редко стали звучать в жизни. А это, как мне показалось на этом концерте, оставляет сильное впечатление и очень красиво. Конечно, у многих людей музыка маршей может связываться с расставанием, войной, но вот нам, молодым еще людям, такие чувства тоже нужны как опыт взрослых, как их воспоминания. А еще в такой музыке проявляется и бодрость духа, и ловкость, и умение вместе.



плачут. Но при этом они гордятся Шотландией, историей, связанной с этой страной, и это тоже слышно в их музыке. Позже, уже дома, я убедился, что мои ощущения были верными, – ведь перед боем но во-

лынках исполнялся боевой клич, а после боя те же волынки звучали над телами погибших. Я подумал, что это похоже на наши некоторые русские марши, где печальное звучание перемежается с

ромеханического инженерного корпуса Великобритании присоединился наш оркестр и получился уже оркестр сводный. Все вместе исполняли разные произведения, среди которых, например, была русская песня “Калинка”. И это очень здорово, когда воинственные и сигнальные инструменты объединяются в народной танцевальной музыке. Получается, что от марша до танца – один шаг! Этот шаг был сделан и выступление сводного оркестра закончилось исполнением марша “Прощание славянки”. Интересно, что нам с друзьями в этом марше опять послышалось сочетание мужественности и грусти, – все-таки прощание!

К сожалению, мы не смогли попасть на другие концерты фестиваля, – ведь уже начался учебный год. А нам так хотелось!!!



